

**I.S.S. « F. MAUROLICO »**

---

**DOCUMENTO FINALE**

**DEL**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

**VA**

---

**MESSINA - ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018**

## **INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO**

L' I.S.S. "Francesco Maurolico", che deriva il suo nome da quello del grande scienziato e umanista del '500, del quale nel 1994 si è celebrato il quinto centenario della nascita con una serie di manifestazioni culturali di alto livello svoltesi nella splendida Aula Magna dell'Istituto.

La fondazione di questo, allora "Regio", Liceo risale all'anno scolastico 1861-62 e da quel momento l'impegno culturale di docenti e allievi ha costituito una caratteristica costante della sua vita, attraversando tutte le alterne vicende della città.

Dal dopoguerra in poi il Liceo, rinomato tra le scuole cittadine per la severa linearità architettonica non meno che per la serietà dei suoi studi, è stato costantemente rinnovato e arricchito nell'arredamento e nel materiale didattico, sicché gli ambienti sono stati resi sempre più accoglienti e funzionali.

Oggi il Liceo Maurolico è divenuto istituto d'Istruzione Superiore "Francesco Maurolico" a seguito dell'accorpamento del liceo scientifico "Galileo Galilei", fulcro della formazione culturale del comprensorio di Spadafora.

La fusione delle due scuole si inserisce nel piano di ristrutturazione scolastica previsto dalla normativa ma, lungi dall'essere un'unione basata solo sul risparmio economico e sull'aspetto amministrativo, vuole proporsi come un arricchimento dell'offerta formativa e didattica per un più ampio territorio ed offrire una proposta formativa che unisca sapere umanistico e sapere scientifico, aspetto questo imprescindibile per una scuola che vuole con consapevolezza correre la sfida del futuro e della società globale.

L'esperienza maturata nelle due scuole diventa un positivo arricchimento per entrambe perché, favorendo la relazione fra le diverse realtà e integrando l'ambito scientifico con quello classico, si può puntare verso una formazione completa e flessibile della persona, fondamentale nella nostra società e basilare per affrontare tutti i percorsi universitari verso cui si volgono gli studenti che frequentano i due licei.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Il gruppo della classe 5 A, costituita da 27 studenti, ha visto il reinserimento nel gruppo, ad inizio anno scolastico di due compagne, una delle due ritiratasi a metà anno, respinte in anni precedenti ed ammesse regolarmente a frequentare il quinto insieme al gruppo classe.

Nel corso dell'anno scolastico, sostanzialmente, è stato confermato il quadro iniziale caratterizzato da eterogenità sia di natura caratteriale che metodologica. L'elevato numero degli studenti talvolta non ha consentito un regolare svolgimento dei programmi dovuto anche ad atteggiamenti non sempre consoni e favorevoli all'attenzione ed all'apprendimento.

Si può affermare che il gruppo classe ha risposto adeguatamente e proporzionatamente alle capacità di ciascuno e con un impegno che, in alcuni casi, non è sempre stato continuo e costante. Grazie al positivo desiderio di migliorare di molti ed alle strategie adottate dai professori per stimolare maturazione e l'impegno, un gruppo di alunni, superate alcune iniziali difficoltà metodologiche, ha risposto positivamente alle sollecitazioni, inserendosi in modo

consapevole e partecipe nel dialogo educativo, acquisendo buone abilità e un adeguato metodo di studio e un buon grado di maturazione culturale ed umano.

Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro a causa di tempi di attenzione non molto lunghi ed uno studio a casa non sempre organico, ciò ha avuto ripercussioni inevitabili sugli esiti del profitto, che in diversi casi si attesta su livelli di una stentata sufficienza.

Nel corso del triennio si sono distinti, all'interno del gruppo, studenti con valide capacità metodologiche ed argomentative, supportate da notevole interesse al lavoro di ricerca e di disponibilità all'ascolto; ciò ha loro reso possibile l'approfondimento dei contenuti ed una buona elaborazione personale. In particolare alcuni di loro hanno ricevuto lodi e premi in concorsi locali e nazionali di ordine letterario e linguistico e in competizioni sportive.

Il clima relazionale tra gli studenti e con gli stessi docenti nell'ultima fase del corso liceale si è mostrato collaborativo ed improntato al rispetto reciproco rendendo possibile che il cammino scolastico si concludesse in condizioni di serenità e di apertura al dialogo; dunque nella eterogeneità dei caratteri e dei comportamenti è stato portato a compimento un percorso umano di crescita e di maturazione intellettuale e morale.

La classe ha potuto partecipare a lezioni di recupero in orario curriculare ed extracurriculare, in diverse fasi dell'anno, tenute da docenti del consiglio di classe.

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato a numerosi progetti e attività integrative che hanno avuto ricadute positive per gli studenti:

- 1) Attività di alternanza scuola-lavoro
- 2) Partecipazione a tutte le attività, inserite nel PTOF, di diversa natura e finalità.

L'interesse dei ragazzi è stato altresì stimolato attraverso le seguenti iniziative:

Progetto Bioetica nelle scuole

partecipazione ad attività teatrale e filmica anche in lingua inglese;

partecipazione a dibattiti su temi di attualità;

incontri con esperti provenienti da varie Università per l'orientamento universitario;

Progetto in collaborazione con l'Università di Messina " Percorsi Orientativi d'inclusione"

Visita alla Mostra di Monet (Vittoriano - Roma)

Attività extra curricolari (Partecipazione alle attività di protezione civile -Incontri con esperti AVIS e ADMO Incontri con sanitari dell' A.S.L.)

Progetto CLIL: History in English

Visita al Parco Quasimodo

Visita al Museo del 900

Attività sportive

Viaggio d'istruzione

## **MATERIE DI INSEGNAMENTO, DOCENTI E SUDDIVISIONE ORARIA**

<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docente</b>	<b>Ore</b>
Religione	Milazzo Palma	33

Italiano	Frezza Silvana	132
Latino	Macris Daniele	132
Greco	Macris Daniele	99
Storia	Schirò Teresa	99
Filosofia	Schirò Teresa	99
Inglese	Giunta Giuseppina	99
Matematica	Volpintesta Luigi	66
Fisica	Volpintesta Luigi	99
Scienze	Alessi Roberta	66
Storia dell'Arte	Frisone Annamaria	66
Educazione Fisica	Midiri Vittoria	66

All'interno delle finalità generali della scuola secondaria superiore, il Consiglio di classe della V A si è proposto di raggiungere i seguenti obiettivi.

### **OBIETTIVI COMUNI**

- Acquisire la conoscenza della cultura classica, del suo significato e del suo messaggio.
- Possedere la padronanza della lingua italiana nonché della lingua straniera al fine di pervenire ad una corretta comunicazione verbale.
- Assimilare tecniche e linguaggi specifici di ogni singola disciplina.
- Saper leggere, analizzare e interpretare testi scritti di varie tipologie.
- Saper contestualizzare le opere letterarie nella realtà storico sociale che le ha prodotte.
- Consolidare ed affinare il metodo scientifico.
- Conoscere il patrimonio artistico letterario.
- Sapere individuare la continuità e l'attualità di problematiche storiche, sociali, umane e filosofiche.
- Saper utilizzare nello studio delle varie discipline un metodo rigoroso e sistematico.
- Sviluppare la personalità in tutte le sue manifestazioni, al fine di favorire la maturazione della propria identità.
- Curare il fisico e la vita di relazione.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Capacità di lettura, comprensione e produzione scritta e orale.
- Capacità analitiche, sintetiche e critiche.

- Capacità di interpretare testi in lingua classica dandone una formulazione italiana corretta e rispondente ai contenuti.
- Capacità di analizzare un testo di prosa e di poesia.
- Capacità di sintetizzare in poche righe un argomento sviluppato in una dimensione più ampia.
- Capacità di produrre un testo scritto secondo le tipologie di scrittura richieste all'esame di stato.
- Capacità di riconoscere, apprezzare e rispettare le opere d'arte.
- Capacità di utilizzare correttamente tecniche e strumenti di calcolo.
- Capacità di collegare le informazioni ricevute dalle varie discipline per metterle in relazione laddove sia possibile.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

### **◆ RELIGIONE**

L'insegnamento dell'IRC è stato orientato alla realtà personale di ogni alunno offrendo piste di lavoro personalizzate con l'obiettivo di aiutarlo a ritrovare più fiducia in se stesso e nelle proprie capacità e riappropriarsi di quei "valori" che servono per dare unità alla propria identità (in relazione alla frammentarietà delle esperienze vissute) e vivere serenamente le relazioni interpersonali (come educazione alla socialità).

### **◆ ITALIANO**

- Acquisire e potenziare i linguaggi specifici e le abilità terminologiche.
- Consolidare e potenziare le capacità di analisi, sintesi e di interpretazione di un testo letterario.
- Assimilare e rielaborare i contenuti della disciplina.
- Migliorare le capacità espressive sia orali che scritte.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura, saper esprimere ed analizzare il pensiero degli autori più rappresentativi; saper individuare lo sviluppo sincronico e diacronico di alcuni generi letterari e delle principali correnti del periodo esaminato.
- Conoscere gli aspetti più significativi della produzione letteraria italiana; saper ricavare dalla lettura dei brani antologici proposti il pensiero dell'autore, le caratteristiche e i problemi dell'età in cui egli è vissuto.

### **◆ LATINO**

- Sviluppare e perfezionare le capacità di oggettivazione e di formalizzazione delle strutture linguistiche.
- Sviluppare il "senso del passato" inteso nella doppia accezione di "continuità" e di "alterità".
- Potenziare la conoscenza dei valori universali che la cultura latina ha espresso.

- Potenziare la conoscenza della lingua latina sotto il profilo morfologico, sintattico, semantico-lessicale.
- Potenziare la capacità di interpretare e rendere in lingua italiana i testi latini.
- Divenire consapevoli dell'origine latina della lingua italiana.
- Potenziare la consapevolezza della varietà e complessità del fatto linguistico contro l'appiattimento del linguaggio che si riscontra nella civiltà odierna.
- Offrire un approccio storico alla letteratura latina che consenta di collocare il fatto letterario entro precise coordinate spazio-temporali.
- Guidare alla lettura dei classici non solo per accrescere la conoscenza del lessico, ma anche per offrire al discente una via di accesso sia al mondo individuale dell'autore che a quello collettivo della società di cui egli è espressione.

#### ◆ **GRECO**

- Potenziamento della competenza comunicativa produttiva e ricettiva.
- Saper focalizzare gli elementi fondamentali di un argomento o di un settore culturale e di stabilire nessi e correlazioni.
- Saper contestualizzare opere letterarie nella realtà storico-sociale che le ha prodotte, nonché nello sviluppo del relativo genere letterario.
- Saper ricostruire una struttura storico-culturale sulla base delle conoscenze dei singoli generi letterari.
- Saper connettere nuclei specifici e concettuali relativi a queste discipline con una visione più ampia possibile delle conoscenze tratte da altri ambiti disciplinari.
- Sviluppo della competenza di traduzione in italiano dei testi greci.

#### ◆ **STORIA**

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie specifiche della scienza storica.
- Saper distinguere i principali fattori sociali, politici ed economici operanti nei processi storici.
- Saper contestualizzare strutture ed eventi secondo l'approccio sincronico e diacronico.
- Utilizzare i contributi di discipline connesse e complementari allo studio della storia.

#### ◆ **FILOSOFIA**

- Conoscenza dei termini e dei concetti filosofici.
- Comprensione e analisi del pensiero e del testo filosofico.
- Sviluppo delle capacità di argomentazione.
- Saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.

#### ◆ **INGLESE**

- Saper comprendere messaggi orali relativi al quotidiano.
- Saper interagire oralmente in situazioni comunicative formali/informali; saper esporre i contenuti della letteratura inglese.
- Saper comprendere testi descrittivi e narrativi di normale complessità.
- Saper produrre testi scritti riguardanti l'ambiente e le esperienze personali dell'alunno.

#### ◆ **MATEMATICA**

- Uso consapevole delle tecniche e delle procedure di calcolo studiate.
- Uso del linguaggio specifico appropriato e di rigore espositivo.
- Saper usare metodi e strumenti matematici in altri ambiti.

#### ◆ **FISICA**

- Conoscenza organica dei fenomeni naturali.
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali.
- Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche.
- Saper cogliere i collegamenti con le altre discipline.

#### ◆ **SCIENZE**

- Possedere conoscenze organiche e sufficientemente approfondite sull'Universo, sulla Terra come pianeta, sulla sua costituzione, struttura e rappresentazione e sui principali fenomeni endogeni ed esogeni terrestri.
- Usare un linguaggio scientifico appropriato e corretto ed esporre in maniera logica e razionale gli argomenti trattati.
- Collegare i contenuti appresi anche in un'ottica interdisciplinare.

#### ◆ **STORIA DELL'ARTE**

- Consolidamento delle capacità di individuare le coordinate storico - culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, coglierne gli aspetti specifici in relazione alle tipologie, all'iconografia, allo stile e alle tecniche.
- Capacità di decodificare e comprendere il messaggio dell'opera d'arte, mettendo a fuoco la poetica, la cultura e l'originalità dell'artista.
- Saper cogliere gli aspetti specifici in relazione alla tecnica e allo stile.
- Capacità di esprimersi con un lessico adeguato dal punto di vista tecnico.

#### ◆ **EDUCAZIONE FISICA**

- Miglioramento delle capacità di compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare.
- Miglioramento delle capacità di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
- Conoscenza delle caratteristiche tecnico – tattiche degli sport praticati.
- Conoscenza della espressività corporea.

## **CONTENUTI**

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda ai programmi allegati.

## **METODI E MEZZI**

La lezione frontale è stato il mezzo più usato per le spiegazioni; inoltre, si è sempre cercato di stimolare l'intervento dei ragazzi al fine di abituarli alla libera espressione e di svilupparne il senso critico.

Si precisa inoltre che nel corso dell'anno la classe, ove necessario, ha usufruito del servizio della Biblioteca, dei laboratori e delle tecnologie informatiche.

## **ATTIVITÀ DI SOSTEGNO**

Gli interventi di sostegno e di potenziamento, ove necessario, sono stati svolti nell'ambito delle ore sia curricolari che extracurricolari.

## **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Nella valutazione sono stati tenuti presenti i seguenti parametri:

- Andamento didattico disciplinare.
- Progressi rispetto ai livelli di partenza.
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo.
- Assiduità nella frequenza.
- Metodo di lavoro adottato.

Sono state effettuate con regolarità verifiche sia scritte che orali tese a valutare il conseguimento degli obiettivi stabiliti. Per la valutazione delle prove scritte e della condotta sono state usate le griglie allegate.

## **SIMULAZIONI**

### **■ Prima prova scritta**

Nell'ambito dei compiti scritti di Italiano sono state proposte le varie tipologie della prima prova scritta; in particolare, analisi del testo, saggio breve e articolo di giornale (n° delle prove: 6).

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie allegate.

### **■ Terza prova scritta**

Tipologia: Quesiti a risposta singola.

N° delle simulazioni: 2

Il tempo concesso per le simulazioni è stato di 2,5 ore per dieci quesiti.

Per la valutazione si veda la griglia allegata.

## **CREDITO SCOLASTICO**

Nell'ambito delle fasce di collocazione stabilite dalla Circolare Ministeriale sull'attribuzione del credito scolastico a cui si accede tramite la media dei voti, si è ritenuto di tenere presenti ai fini dell'attribuzione del punteggio da parte della scuola i seguenti parametri:

1. Assiduità della frequenza.
2. Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
3. Partecipazione alle attività complementari e integrative.
4. Crediti formativi.

E' stato infine stabilito il livello della sufficienza secondo il seguente criterio valido per tutto l'Istituto:

1. Tema/Saggio/Analisi L'elaborato deve evidenziare un'adeguata analisi ed articolazione dell'argomento e del testo nelle linee essenziali, possesso delle conoscenze fondamentali richieste, un'esposizione globalmente corretta pur se semplice.
2. Versione Comprensione del testo senza gravi fraintendimenti, individuazione e utilizzo corretto delle fondamentali strutture morfo-sintattiche, resa linguistica adeguata anche se semplice.
3. Terza Prova La risposta deve contenere gli aspetti fondamentali del concetto, della tematica o del problema, oggetto della domanda, espressi correttamente anche se in forma semplice.

## **CREDITO FORMATIVO**

Il credito formativo è valutato in base al relativo D.M. n° 452 del 12/11/98.

## **ALLEGATI**

Al presente documento vengono allegati:

- Relazioni e programmi delle singole materie di insegnamento e del CLIL

- Allegati delle simulazioni svolte (n° 2).
- Griglie di valutazione.

Messina, 15 maggio 2018

### **Il Consiglio di Classe**

Frezza Silvana

---

Frisone Annamaria

---

Giunta Giuseppina

---

Macris Daniele

---

Midiri Vittoria

---

Milazzo Palma

---

Alessi Roberta

---

Schirò Teresa

---

Volpintesta Luigi

---

## **Programma di Filosofia**

**a.s.2017-18 5 A**

### **HEGEL**

**Dalla Fenomenologia dello Spirito alla Dialettica dell' Idea**

**Concetto di stato e di storia**

### **MARX E IL MARXISMO**

**Dalla critica filosofica all' analisi economica, La critica dell' ideologia, La concezione materialistica della storia, La critica dell' economia politica:Il Capitale, La società comunista, Dopo Marx: Rivoluzione Internazionale?**

### **CRITICHE DELLA RAGIONE**

**Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione, Le forme del conoscere, Il mondo come volontà, False forme di liberazione della volontà, Come vivere nel modo migliore.**

**Kierkegaard: Una filosofia senza metafisica, Gli ideali della vita, La verità del singolo, Angoscia e disperazione, Il vero cristianesimo, Dopo Kierkegaard.**

### **IL POSITIVISMO E COMTE**

**Positivismo in Europa, Comte: Base intellettuale della riorganizzazione sociale, L' evoluzione dello spirito scientifico. La legge dei tre stadi, L' unità della scienza, l' enciclopedia del sapere e il compito della filosofia, La politica positiva.**

### **OLTRE LA MODERNITA'- NIETZSCHE**

**La nascita della tragedia.Dalla filologia alla critica della cultura, Nietzsche critico della cultura, La critica della morale, Il nichilismo, Il superuomo, L' eterno ritorno, La volontà di potenza.**

### **NEOIDEALISMO**

**Benedetto Croce e il confronto con Hegel: opposizione e distinzione.**

**Giovanni Gentile, l' atto puro come sintesi a priori, Attualismo e fascismo.**

### **HUSSERL E LA FENOMENOLOGIA**

**L' oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza, Il metodo della fenomenologia: “epoche” e “riduzione”, La “crisi delle scienze europee” e il significato etico-pratico della fenomenologia.**

## **ESISTENZIALISMO E HEIDEGGER**

**Il primo Heidegger: la fenomenologia dell' esistenza umana, L'essere nel mondo, Autenticità e inautenticità, Il dedicamento dell' esserci e il “si” impersonale, l' autenticità come scoperta della libertà.**

**Ricerca e approfondimento su: Etica e Politica dal contrattualismo al personalismo**

**Testo: Abbagnano-Fornero, Itinerari di filosofia, Paravia.**

**15 Maggio 2018**

**Studenti**

**Prof.ssa Teresa Schirò**

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**a.s. 2017-18**

**Primo decennio del Novecento: verso la rottura degli equilibri internazionali: Politica di potenza e riarmo, I contrasti franco-tedeschi per il Marocco, Problemi sociali e politici in Russia, rivoluzione antizarista.**

**L' Italia di Giolitti: Svolta moderata e decollo industriali, Le riforme, Conquista della Libia, Tramonto dell' età giolittiana.**

**La Grande guerra: Avvio e cause del conflitto, L' Italia in guerra, Guerra di trincea, Malcontento e rivoluzione in Russia, Intervento degli Stati Uniti e fine della guerra, La pace di Parigi e la Società delle Nazioni.**

**La rivoluzione russa : Il crollo del regime zarista, la rivoluzione bolscevica, la guerra civile, il comunismo di guerra e la terza internazionale, la NEP e l' autoritarismo politico.**

**La repubblica di Weimar: tensioni sociali, rinnovamento culturale, il ritorno della destra.**

**Il dopoguerra in Italia: La ripresa delle organizzazioni cattoliche, crisi delle forze liberali, rilancio del nazionalismo, avanzata del fascismo e la marcia su Roma.**

**Il fascismo al potere in Italia: Radici del fascismo, Mussolini al governo, Il delitto Matteotti, Fascistizzazione dello stato, Antifascismo, Politica economica e interventi sociali.**

**Gli Stati Uniti e la grande crisi del 1929.**

**Il nazismo al potere in Germania: Fine della repubblica di Weimar, Crisi economica, Ascesa di Hitler, La dottrina nazista, Il regime Totalitario, L' economia nazista.**

**Il socialismo Staliniano**

**Seconda guerra mondiale: Verso il conflitto, Attacco tedesco della Polonia e avvio della guerra, La guerra diventa mondiale, La Resistenza e la vittoria degli alleati, La pace di Parigi.**

**Il secondo dopoguerra: L' egemonia americana, il ruolo primario dell' URSS, La guerra fredda, Il caso Berlino.**

**Unione Sovietica dopo Stalin: Dalla morte di Stalin all' ascesa di Kruscev, Crisi del mondo comunista e destituzione di Kruscev, Dall' Urss alla**

**Comunità degli stati indipendenti, Il nuovo volto dei paesi dell' Est, Il caso della Iugoslavia.**

**Testo: Gentile, Ronga, Rossi, Millennium, La Scuola**

**Lecture critica storica**

**15 Maggio 2018**

**Studenti**

**Prof.ssa Teresa Schirò**

**PROGRAMMA DI LINGUA LETTERATURA INGLESE**

**CLASSE V SEZ./A**

**ANNO SCOL. 2017/2018**

**Prof.ssa Giunta Giuseppa**

**Dal libro di testo Spiazzi-Tavella,- Performer -e- Only Connect New  
Directions-Zanichelli.Vol.2/3**

**The Age of Revolutions: Literature in the Romantic Age**

**The English Romantic Poetry : First and Second Generation**

**William Wordsworth (life and works)**

**Daffodils**

**The Preface :A certain colouring of imagination.**

**S.Taylor Coleridge(life and works)**

**The Rime of the Ancient Mariner :The killing of the Albatross.**

**John Keats (life and works)**

**Ode on a Grecian Urn**

**Bright Star**

**Percy B.Shelley (life and works )**

**Ode to the West Wind**

**The Victorian Age**

**The Victorian Novel**

**Charles Dickens (life and works)**

**Hard Times: Coketown.**

**Oliver Twist: Oliver wants more.**

**Charlotte Bronte (life and works)**

**Jane Eyre:The Punishment.**

**I care for myself.**

## **Aestheticism and Decadence**

**Oscar Wilde (life and works)**

**The Picture of Dorian Gray: Basil's studio; I would give my soul.**

**The Importance of Being Earnest: Mother's Worries.**

**The Modern Age**

**The Edwardian Age; Britain and World War 1.**

**Modern Novel and the Stream of Consciousness**

**The Interior Monologue**

**Sigmund Freud: A window on the unconscious.**

**James Joyce (life and works)**

**Dubliners: Eveline ; The Dead ( She was fast asleep)**

**Ulysses : The Funeral ; Molly's monologue.**

**Virginia Woolf (life and works)**

**Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus.**

**Britain between the wars.**

**Modern Poetry: tradition and experimentation**

**The War Poets :Rupert Brooke -The Soldier-.**

**Wilfred Owen-Dulce et Decorum Est-**

**Thomas Stearns Eliot (life and works)**

**The Waste Land :The Burial of the Dead ;The Fire Sermon.**

**The Hollow Men: This is the Dead Land.**

**World War II and after**

**George Orwell**

**Animal Farm :Old Major speech; The execution.**

**Nineteen Eight-Four: Big Brother is watching you.**

**The Theatre of the Absurd**

**Samuel Beckett (life and works)**

**Waiting for Godot :Nothing to be done ;Waiting.**

**Gli alunni**

**L'insegnante**

**CLIL**

**History in English**

**Libri utilizzati :Gentile, Ronga, Rossi-Millennium-La Scuola ;Bianco ,Schmitt –History in English-Mondadori.**

**World War 1 (Argument-Content Map)**

**Causes and start of the war. Italy at war.The Treaty of London.**

**The Great war.The Peace Treaties.**

**The Red Biennium.**

**Problems of the Interbellum (Argument- Content Map)**

**The Roaring Twenties (Argument- Content Map)**

**The Crisis of 1929 and the New Deal**

**Roosevelt and the New Deal.**

**The Development of a Mass Producing Society.Assembly Lines.**

**The Great Depression**

**The Instability of the International Monetary System.The United States in the 1920s .**

**Overproduction in Industry and Agriculture.**

**A Democratic Response to the Crisis :The new Deal.**

**Roosevelt's Revolution;The Effects of the New Deal.**

**Fascism in Italy**

**Mussolini Rise to Power.**

**Mussolini's Rule.**

**The Nature of Fascism. Looking Ahead.**

Giunta Giuseppa

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**PROFESSORE LUIGI VOLPINTESTA**  
**CLASSE 5A**  
**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**Le funzioni e le loro proprietà**

**Dominio di una funzione.**

**Gli zeri di una funzione e il suo segno.**

**Definizioni di funzioni crescenti, decrescenti, periodiche, pari, dispari, inverse, composte.**

**I limiti**

**Definizione di intervalli (limitati, illimitati), di intorno (completo, circolare, destro, sinistro, di infinito), di punti isolati.**

**Definizione e verifica di:**

$$\lim_{x \rightarrow x_0} [f(x) = 1]$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} [f(x) = \infty]$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} [f(x) = 1]$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} [f(x) = \infty]$$

**Limite destro e sinistro.**

**Esercizi.**

**Enunciati dei seguenti teoremi sui limiti:**

**teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.**

**Definizione e ricerca di asintoti orizzontali e verticali. Esercizi.**

**Il calcolo dei limiti**

**Le operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto, della potenza, della funzione reciproca, del quoziente. Esercizi.**

**Forme indeterminate  $+\infty-\infty, \infty \cdot 0, (0)/0, \infty/\infty, 0^0, \infty^0$ . Esercizi.**

**Limiti notevoli:**

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (dimostrato)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$  (dimostrato)
- $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$  (non dimostrato)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$  (dimostrato)
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$  (dimostrato)

**Esercizi.**

**Definizione di infinitesimi e infiniti.**

**Definizione di punti di discontinuità.**

**Definizione e ricerca degli asintoti obliqui. Esercizi.**

**La derivata di una funzione**

**Il rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata. Semplici esercizi.**

**Derivate fondamentali:**

- $D k = 0$  (dimostrata)
- $D x = 1$  (dimostrata)
- $D x^n = nx^{n-1}$  (non dimostrata)
- $D \sqrt{x} = 1/(2\sqrt{x})$  (riportata al caso precedente)
- $D \sin x = \cos x$  (dimostrata)
- $D \cos x = -\sin x$  (non dimostrata)
- $D a^x = a^x \ln a$  (dimostrata)
- $D e^x = e^x$  (dimostrata)
- $D [\log]_a x = 1/x [\log]_a e$  (non dimostrata)
- $D \ln x = 1/x$  (riportata al caso precedente)

**Esercizi.**

**Teoremi sul calcolo delle derivate;**

**derivata del prodotto di una costante per una funzione**

**derivata della somma di funzioni**

**derivata del prodotto di funzioni**

**derivata del reciproco di una funzione**

**derivata del quoziente di due funzioni**

**$D \operatorname{tg} x = 1/(\cos^2 x) = 1 + \operatorname{tg}^2 x$  (dimostrata)**

**$D \operatorname{cotg} x = -1/(\operatorname{sen}^2 x) = -(1 + \operatorname{cotg}^2 x)$  (dimostrata)**

**Esercizi.**

**Derivata di una funzione composta**

**Esercizi.**

**Derivata della funzione inversa**

**Esercizi.**

**Derivate di ordine superiore al primo**

**Esercizi.**

**Enunciati dei teoremi di Lagrange, di Rolle, di De L'Hospital (non dimostrati)**

**Lo studio delle funzioni**

**Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate**

**Massimi e minimi assoluti e relativi**

**Massimi e minimi flessi orizzontali e la derivata prima studio del segno. Esercizi.**

**Flessi e derivata seconda studio del segno. Esercizi.**

**Lo studio di una funzione e il suo grafico. Esercizi.**

**Il professore**

**Luigi Volpintesta**

**Liceo Classico F. Maurolico**

**Anno scolastico 2017/2018**

**PROGRAMMA**

**DI**

**LETTERATURA ITALIANA**

□□

**Libro di testo**

**Rosa fresca aulentissima (C. Bologna – P. Rocchi)**

**Docente**

**prof.ssa Silvana Frezza**

**ARGOMENTI, AUTORI E OPERE**

## **Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa.**

### **— Il Romanticismo tedesco.**

- Johann Wolfgang von Goethe**
- Il duplice volto della natura**

### **Il gusto neoclassico.**

### **— Johann Joachim Winckelmann**

- La quieta grandezza di Laocoonte.**

### **— Ugo Foscolo**

#### **La Vita, la cultura e le idee.**

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis:**
- Le Odi e i Sonetti:**
- Dei Sepolcri**

## **Il Romanticismo in Italia**

### **— Madame de Staël**

- Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani.**

### **— Alessandro Manzoni**

#### **La Vita, la cultura e le idee.**

- dalla lettera sul Romanticismo:**

#### **L'utile, il vero, l'interessante.**

- gli Inni Sacri:**

#### **La Pentecoste.**

- dalle «Odi»:**

#### **Il 5 Maggio.**

- dalle tragedie:**

#### **Adelchi - Il coro dell'atto terzo.**

- I Promessi Sposi**

— **Giacomo Leopardi**

**La Vita, la cultura e le idee.**

□ **dallo «Zibaldone»:**

**La teoria della visione.**

**Teoria del suono.**

**La rimembranza.**

□ **dai «Canti»:**

**Ultimo canto di Saffo.**

**L'infinito.**

**A Silvia.**

**La quiete dopo la tempesta.**

**Il sabato del villaggio.**

**Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.**

**Il passero solitario.**

**La ginestra.**

□ **dalle «Operette morali»:**

**Dialogo della Natura e di un Islandese.**

**La Scapigliatura lombarda e piemontese.**

**Il Naturalismo francese.**

— **Gustave Flaubert**

□ **da «Madame Bovary»:**

**I sogni romantici di Emma.**

— **Emile Zola**

□ **da «L'Assomoir»:**

**L'alcol inonda Parigi.**

**Il Verismo.**

— **Giovanni Verga**

**La Vita, la cultura e le idee.**

- **da «Vita dei campi»:**

**Rosso Malpelo.**

- **da «I Malavoglia»:**

**I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori, ideali e interesse economico.**

- **da «Mastro don Gesualdo»:**

**La morte di Mastro don Gesualdo.**

**Il Decadentismo.**

— **Charles Baudelaire**

- **da «I fiori del male»**

**L'albatro.**

**Corrispondenze.**

— **Gabriele D'Annunzio**

**La Vita, la cultura e le idee.**

- **dal «Il piacere»:**

**Un ritratto allo specchio..**

- **da «Le vergini delle rocce»:**

**Il programma politico del superuomo.**

- **da «L'Alcyone»:**

**La sera fiesolana.**

**La pioggia nel pineto.**

— **Giovanni Pascoli**

**La Vita, la cultura e le idee.**

- **Da «Il fanciullino».**

**Una poetica decadente.**

- **da «Myrica»:**

**Lavandare.**

**Lassiuolo.**

**X Agosto.**

- **da «I Canti di Castelvecchio»:**

**Il gelsomino notturno.**

## **La stagione delle avanguardie.**

### **I futuristi.**

— **Filippo Tommaso Marinetti**

- Manifesto del Futurismo.**
- Manifesto tecnico della letteratura futurista.**
- da «Zang tumb tuuum»:**

**Bombardamento.**

— **Aldo Palazzeschi**

- da «L'incendiario»:**

**E lasciatemi divertire!**

## **La lirica del primo Novecento in Italia.**

### **I crepuscolari**

— **Guido Gozzano**

- da «I colloqui»:**

**Totò Merùmeni.**

### **I vociani.**

#### **Italo Svevo**

**La Vita, la cultura e le idee.**

- da «Una vita»:**

**Le ali del gabbiano.**

- da «Senilità»:**

**Il ritratto dell'inetto.**

- da «La coscienza di Zeno»:**

**La morte del padre.**

**La salute malata di Augusta.**

## **Luigi Pirandello**

**La Vita, la cultura e le idee.**

**dall'«Umorismo»:**

**Un'arte che scompone il reale.**

**da «Novelle per un anno»:**

**Il treno ha fischiato.**

**I romanzi.**

**da «Sei personaggi in cerca d'autore»:**

**La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.**

**La società italiana fra arretratezza e modernità.**

**Corrado Alvaro**

**da «Gente in Aspromonte»:**

**La giustizia dei pastori.**

**Ignazio Silone**

**da «Fontamara»:**

**Il furto dell'acqua.**

## **Umberto Saba**

**La Vita, la cultura e le idee.**

**Da «Il Canzoniere»:**

**A mia moglie.**

**La capra.**

**Amai.**

## **Giuseppe Ungaretti**

**La Vita, la cultura e le idee.**

**da «L'allegria»:**

**In memoria.**

**Veglia.**

**Soldati.**

**San Martino del Carso.**

**Mattina.**

**Eugenio Montale**

**Vita, personalità, opere e poetica.**

□ **da «Ossi di seppia»:**

**Non chiederci la parola.**

**Spesso il male di vivere ho incontrato.**

**I limoni.**

**Merigiare pallido e assorto.**

**Cigola la carrucola del pozzo.**

**L'Ermetismo.**

□ **Salvatore Quasimodo**

**Ed è subito sera.**

**Alle fronde dei salici.**

**Il romanzo della borghesia.**

□ **Alberto Moravia**

**L'indifferenza di Michele.**

**Il Neorealismo**

**Dante Alighieri**

□ **La Divina Commedia: Il Paradiso**

**Canti I - III - VI - VIII - XI - XII - XV - XVII**

**Messina, maggio 2018**

**PROGRAMMA DI FISICA**  
**PROFESSORE LUIGI VOLPINTESTA**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**Il primo principio della termodinamica**

**I principi della termodinamica. I sistemi termodinamici. L'equilibrio termodinamico. Le trasformazioni termodinamiche. Trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche. L'energia interna di un sistema termodinamico. Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocore isobare isoterme . Applicazioni del primo principio: trasformazioni adiabatiche e cicliche**

**Il secondo principio della termodinamica**

**La macchina termica. Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius del secondo principio della termodinamica. Equivalenza di due enunciati del secondo principio. Il rendimento di una macchina termica. Trasformazioni reversibili e irreversibili. Il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature**

**La carica elettrica e la legge di Coulomb**

**L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti**

**Il campo elettrico**

**Il concetto di campo elettrico. Il vettore come campo elettrico. Le linee di campo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Campi elettrici generati da distribuzioni piane di carica. Campo elettrico di un filo di lunghezza infinita. Campi**

**elettrici generate da distribuzioni sferiche di carica. Lavoro del campo elettrico**

**Il potenziale elettrico**

**L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.**

**Fenomeni di elettrostatica**

**La distribuzione della carica nei conduttori di equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il problema generale dell'elettrostatica. Convenzioni sulla costante additiva del potenziale. La capacità di un conduttore. Il condensatore**

**Capacità di un condensatore piano**

**La corrente elettrica continua**

**La corrente elettrica. I generatori di tensione forza elettromotrice e differenza di potenziale. Il circuito elettrico. Conduttori in serie e parallelo. La prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. I conduttori ohmici in serie e in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica. Potenza elettrica. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale di tensione**

**La corrente elettrica nei metalli nei liquidi e nei gas**

**I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. L'effetto Joule. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Le soluzioni elettrolitiche. La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi**

**Fenomeni magnetici fondamentali**

**Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. La definizione di ampere. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.**

**Il campo magnetico**

**La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, Il flusso del campo magnetico. Proprietà magnetiche dei materiali, sostanze**

**ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche. Permeabilità magnetica relativa. Il ciclo di isteresi magnetica. L'elettromagnete**

**Il professore**

**Luigi Volpintesta**

**LICEO GINNASIO STATALE " F. MAUROLICO"**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**Classe V A**

**PROGRAMMA DI GRECO**

**prof. Daniele Macris**

**Letteratura**

**L'età ellenistica: caratteri generali. Diffusione della cultura greca: i nuovi centri. L'evoluzione culturale, letteraria e linguistica.**

**La Commedia nuova. Menandro: contesto storico, notizie biografiche e drammaturgia.**

**La letteratura erudita: caratteri generali. Alessandria e Pergamo.**

**La poesia ellenistica: tradizione ed innovazione. La lirica del primo Ellenismo: Filita.**

**Callimaco. Teocrito. Mosco. Bione. Apollonio Rodio. Arato. Eroda.**

**L'epigramma: le antologie. Antologia Palatina e Planudea. Le scuole epigrammatiche. Anite. Nosside. Leonida. Asclepiade. Posidippo. Antipatro. Meleagro.**

**La filosofia: Epicureo. Zenone. Cleante. Crisippo. Panezio. Posidonio.. Evemero da Messina.**

**La letteratura scientifica: Eratostene.**

**Oratoria e retorica: l'asianesimo. Egesia di Magnesia. Asianesimo ad atticismo tra Grecia e Roma.**

**Lqa storiografia: la riflessione di Aristotele. Gli storici-retori. La storiografia peripatetica: Duride. Timeo. Polibio.**

**La letteratura giudaica: i Settanta.**

**L'età imperiale: caratteri generali. Roma e la cultura greca. La diffusione della cultura bilingue. Le scuole.**

**La storiografia: Dionigi di Alicarnasso. Diodoro Siculo.**

**La retorica: Dionigi di Alicarnasso. L'atticismo. L'Anonimo "Sul Sublime".**

**Plutarco.**

**La seconda sofistica: caratteri generali.**

**Luciano.**

**Il romanzo greco: genesi e sviluppo. Romanzo di Nino. Caritone. Senofonte Efesio. Achille Tazio. Longo Sofista. Eliodoro di Emesa.**

**La filosofia: Marco Aurelio.**

**La letteratura cristiana: genesi e tematiche. Lingua e stile. Il Nuovo Testamento. Il rapporto con i classici: S. Basilio.**

## **CLASSICO**

**Sofocle, Aiace vv. 1-133; 263-330; 646-692; 961-1090; 1316-1420.**

**Lettura metrica dei passi in trimetri giambici.**

**Platone, Protagora 320c-324d; Gorgia 482c-484c; Repubblica 338-344c**

**Messina,**

**3/5/2018**

**Il docente**

**Daniele Macris**

**LICEO-GINNASIO STATALE " F. MAUROLICO"**

**MESSINA**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**CLASSE VA- LICEO CLASSICO**

**MATERIA: LATINO**

**DOCENTE: PROF. DANIELE MACRIS**

## **LETTERATURA LATINA**

**L'età giulio-claudia**

**Quadro storico e sociale**

**Fedro**

**Gli storici minori: Velleio Patercolo. Curzio Rufo. Valerio Massimo**

**Seneca**

**Persio**

**Lucano**

**Petronio**

**L'età flavia.**

**Quadro storico e sociale**

**Marziale**

**Stazio. Silio Italico. Valerio Flacco**

**Quintiliano**

**Plinio il Vecchio**

**Gli imperatori d'adozione**

**Quadro storico e sociale**

**Tacito**

**Plinio il Giovane**

**Giovenale**

**Svetonio**

**Apuleio**

**La letteratura cristiana**

**Tertulliano**

**Minucio Felice**

**Ambrogio**

**Girolamo**

**Agostino**

## **CLASSICO**

**Seneca, Epistulae ad Lucilium 8, 1-3,6-7; 16, 1; 3-5; 26, 8-9; 37, 3-5; 62; 65, 16-18; 20-22; 70, 12-14; 88, 32-33; 90.**

**Tacito, Annales XIII, 1-3; 16; XIV, 1-8; XV 48-49; 61-64; XVI 18-19.**

**Terenzio, Adelphoe vv. 1-154**

**Agostino, Confessiones III, 7-9; IX, 11, 27-30; De civitate Dei 5, 16; 14, 28.**

**Messina, 3-5-2018**

**II**

**docente**

**Daniele Macris**

**Programma di scienze motorie classe VA**

**Esercizi di mobilizzazione e coordinazione generale;**

**Attività sportive di squadra;**

**Elementi di traumatologia e primo soccorso nei traumi articolari e muscolari**

**piu'frequenti;**

**I rischi della sedentarietà e il movimento come prevenzione;**

**La schiena e l'importanza della postura, i compartimenti della colonna;**

**I difetti posturali: paramorfismi e dismorfismi;**

**Cause specifiche e non del mal di schiena;**

**Il tabagismo: gli effetti del fumo sull'organismo;**

**Le dipendenze**

**L'alcool: caratteristiche e metabolismo, effetti sull'organismo e sulla guida;**

**Effetti del movimento sull'apparato scheletrico;**

**Effetti del movimento sul sistema muscolare e sul cuore;**

**Il concetto di salute dinamica e il mantenimento del benessere;**

**Lo sport dal mondo antico alla società post-industriale.**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “F. MAUROLICO”**

**A.S. 2017-2018**

**PROGRAMMA DI SCIENZE - Classe 5<sup>a</sup> sez. A**

**Libro di testo Biochimica: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA – ZANICHELLI**

**Libro di testo Scienze della Terra: Palmieri, Parotto – TERRA (Edizione Azzurra) – La geodinamica endogena**

**Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici**

**BIOCHIMICA**

**MODULO 1**

**CHIMICA ORGANICA**

**I COMPOSTI ORGANICI**

**NOMENCLATURA DEI COMPOSTI ORGANICI**

- o Ibridizzazione del Carbonio**
- o Isomeria**
- o Idrocarburi saturi: alcani**
- o Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini**

**DERIVATI DEGLI IDROCARBURI**

- o Gli idrocarburi aromatici: benzene**
- o Alcoli e Fenoli**
- o Alogenuri alchilici**

- o **Gruppi funzionali derivati degli idrocarburi**

## **MODULO 2**

### **BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE**

#### **I CARBOIDRATI**

- o **Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi**
- o **Aldosi e chetosi**
- o **Proiezioni di Fischer e strutture cicliche dei monosaccaridi**

#### **I LIPIDI**

- o **Trigliceridi**
- o **Fosfolipidi**
- o **Glicolipidi**
- o **Steroidi**

#### **GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE**

- o **Proprietà fisiche e chimiche**
- o **Struttura delle proteine**

#### **I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI**

- o **Composizione dei nucleotidi**

## **MODULO 3**

### **BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI**

- o **L'energia ed il metabolismo**
- o **Il ruolo dell'ATP**
- o **Gli enzimi e i coenzimi**
- o **I catalizzatori biologici**

## **MODULO 4**

### **BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO (Appunti)**

- o **Le reazioni redox**
- o **Coenzimi e vitamine come trasportatori di elettroni: NAD e FAD**
- o **Glicolisi**
- o **Fermentazione lattica e alcolica**

- o **La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato e ciclo di Krebs**
- o **Fosforilazione ossidativa e bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio**

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **MODULO 1**

#### **STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA**

##### **I MATERIALI DELLA LITOSFERA**

#### **I MINERALI**

- o **Che cos'è un minerale**
- o **Le proprietà dei minerali**
- o **La classificazione dei minerali**
- o **I silicati, i minerali più abbondanti**

#### **LE ROCCE**

- o **Le rocce: corpi solidi formati da minerali**
- o **Processo magmatico**
- o **Processo sedimentario**
- o **Processo metamorfico**
- o **Il ciclo litogenetico**

#### **LE ROCCE MAGMATICHE**

- o **La struttura delle rocce magmatiche**

#### **ROCCE SEDIMENTARIE**

- o **Le fasi del processo sedimentario**
- o **La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie**

#### **ROCCE METAMORFICHE**

- o **Tipi di metamorfismo**

### **MODULO 2**

#### **I FENOMENI VULCANICI**

- o **Che cos'è un vulcano**
- o **I prodotti dell'eruzione**
- o **Classificazione dei vulcani**
- o **Le diverse modalità di eruzione**
- o **La distribuzione geografica dei vulcani**

### **MODULO 3**

#### **I FENOMENI SISMICI**

- o **I terremoti**
- o **Le onde sismiche**
- o **Misurare un terremoto**
- o **La distribuzione geografica dei terremoti**

### **MODULO 4**

#### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- o **Struttura della Terra**
- o **Struttura della crosta oceanica**
- o **Espansione e subduzione dei fondali oceanici**
- o **Le placche litosferiche**
- o **Margini convergenti, divergenti e trasformati**
- o **Correnti convettive**

**Lo svolgimento dei moduli 2, 3 e 4 è subordinato alle ore di lezione da effettuare dopo il 15 maggio.**

**Messina,**

**Prof.ssa Roberta Alessi**

**Programma di Storia dell'arte svolto nella classe V A a.s.2017/18**

**Il Neoclassicismo: le teorie di Winkelmann**

**Canova**

**David**

**Un romantico ante-litteram: Goya**

**Il Romanticismo: contesto storico**

**Il quadro di storia:**

**Gericault**

**Delacroix**

**La pittura di storia in Italia: F.Hayez**

**Il sublime romantico nella pittura di paesaggio: Turner, Friedrich**

**Il pittoresco nella pittura di paesaggio: Constable**

**Realismo, naturalismo, verismo**

**Daumier**

**Courbet**

**Impressionismo**

**Monet, Renoir, Degas**

**Il post-impressionismo**

**Gauguin**

**Van Gogh**

**Munch**

**Klimt**

**Le avanguardie storiche: caratteristiche generali del Futurismo, Espressionismo, Astrattismo, Cubismo.**

**Programma di Religione**

**classe 5 A**

**Il senso religioso nella cultura e l'ipotesi giudaico-cristiana. Come impostare correttamente il problema dell'esistenza di Dio. I diversi procedimenti della ragione.**

**Il dramma dell'umanesimo ateo: accenni all'ateismo, al relativismo, e al nichilismo.**

**Il laicismo e la laicità.**

**L'uomo e la moralità. Moralità e libertà. Gesù come origine della morale. Problematiche etiche. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.**

**La concezione cristiana del lavoro e della politica. Legalità e Giustizia. Giustizia e solidarietà.**

**Il problema dell'immigrazione e il fenomeno del terrorismo islamico integralista. La convivenza con gli stranieri.**

**La Chiesa cattolica e i totalitarismi del XX° secolo. I martiri del XX° secolo. Padre Massimiliano Kolbe ed Edith Stein e i giovani tedeschi della Rosa Bianca. La rivoluzione russa e il martirio dei cristiani. Proiezione del film "L'Onda" di Dennis Gansel**

**La funzione della Chiesa nel mondo. La missione della Chiesa verso l'uomo contemporaneo. Fattore umano e divino nella Chiesa. Il divino attraverso l'umano. Accenni al Concilio Vaticano II. Ecumenismo e dialogo tra le religioni per costruire la pace nel mondo.**

**La Costituzione italiana e la libertà di religione (art.7 e 8 e 19)**

**Docente**

**Palma**

**Milazzo**

## **RELAZIONI**

**Istituto di Istruzione Superiore**

**Istituto di Istruzione Superiore "F. Maurolico"**

**Scheda Finale Esami di Stato**

**Disciplina- Inglese- Classe V sez. A- Docente G. Giunta**

**Situazione della classe**

La classe composta da 27 alunni si presenta eterogenea per capacità di apprendimento ed abilità nei diversi ambiti disciplinari. Quasi tutti gli studenti, mi sono stati affidati dal terzo anno, pertanto ho potuto seguire la loro crescita sia da un punto di vista linguistico che umano. Mi sono sempre dedicata allo svolgimento del programma, tenendo conto delle varie necessità del singolo e senza mai trascurare d'instaurare un dialogo sereno e aperto con tutti gli studenti, perché ciascuno riuscisse ad esprimersi liberamente. Gran parte della classe in quest'ultimo anno scolastico mi ha seguito con particolare interesse già dall'inizio ma un piccolo gruppo di allievi ha mostrato scarso impegno nello studio della disciplina, anche perché distratti da molte attività programmate dalla scuola in orario curricolare che hanno rallentato il regolare svolgimento delle lezioni. Si sono registrate inoltre numerose assenze strategiche sia nel primo che nel secondo quadrimestre, per evitare le verifiche sia orali che scritte ed alcuni allievi hanno partecipato solo saltuariamente al dialogo educativo denotando scarso impegno e incostante applicazione; nel corso delle lezioni, non sono però mancati da parte degli allievi meritevoli, i tentativi d'intervento personale. Il programma è stato svolto gradualmente onde facilitare la progressiva acquisizione dei concetti di base, anche se la spiegazione a volte si è svolta solo con parte della classe. Il livello di preparazione evidenziato alla fine di questo percorso risulta differenziato, un gruppo di studenti ha dimostrato di sapersi orientare bene e di avere interiorizzato le strutture grammaticali della lingua inglese e di essere in grado di esporre in modo chiaro e corretto i contenuti relativi allo studio della letteratura inglese con contributi di analisi critica, ottenendo ottimi risultati, una seconda fascia ha lavorato con un certo impegno ed è riuscita ad ottenere un risultato positivo, grazie anche alle buone capacità di recupero; un limitato numero di allievi evidenzia ancora fragilità nella preparazione di base, soprattutto nella capacità espositiva.

Tutti gli argomenti sono stati sempre approfonditi nelle parti essenziali e curate, soprattutto, nello spaccato, prettamente linguistico, con frequenti discussioni in aula atte a migliorare le opportunità di eloquio con l'attenta disamina delle espressioni più di uso comune.

**Nello specifico si è teso a privilegiare lo sviluppo delle abilità produttive, potenziando la competenza comunicativa relazionale, mai tuttavia, si è trascurato di operare in aula specifiche esercitazioni di verifica che, corredate di precisi riferimenti alle discipline interdipendenti (in maniera specifica con la docente di storia ,con cui si è attivato il CLIL) hanno fluidificato i rapporti tra le stesse, legando, quando possibile, gli argomenti oggetto di discussione.**

**Lo studio della letteratura inglese è stato compiuto soprattutto attraverso la lettura diretta dei testi**

**e sulla base di tali letture si è cercato di cogliere i caratteri salienti e distintivi degli autori e dei**

**periodi e provocare da parte degli allievi formulazioni orali e scritte dei loro giudizi e delle loro**

**riflessioni critiche.**

**Gli obiettivi finali previsti nella programmazione sono stati raggiunti dalla quasi totalità della**

**classe , solo tre alunni non hanno raggiunto una preparazione adeguata a causa della scarsa inclinazione e del limitato impegno nello studio della disciplina .**

#### **Contenuti**

**Relativamente ai contenuti effettivamente svolti si fa riferimento ai programmi allegati sia di “Lingua e Letteratura Inglese” che di Clil “History in English” , lo svolgimento è stato regolare e risponde quasi completamente a quanto preventivato nella programmazione didattico-educativa presentata all’inizio dell’anno scolastico.**

#### **Strumenti e Strategie**

**Sono stati utilizzati i libri di testo(Spiazzi-Tavella “Only Connect. .New Directions” e “Performer vol. 2 e 3”Zanichelli) video, registrazioni di native speakers, strumenti multimediali e costante conversazione in lingua. Per stimolare l’interesse verso la disciplina ,gli allievi hanno partecipato allo spettacolo teatrale in lingua originale –The Picture of Dorian Gray- di Oscar Wilde e al film “Oliver Twist “ di Charles Dickens.**

#### **Valutazione**

**La valutazione è scaturita: dalla verifica dei contenuti, dalla forma espositiva, dalla progressione in positivo o in negativo dal livello di partenza, dalle capacità individuali, dall'impegno, partecipazione e interesse per la disciplina.**

**Messina 03/05/2018**

**L'insegnante  
Giuseppa Giunta**

**RELAZIONE FINALE DI FISICA 2017/18**

**PROF. VOLPINTESTA LUIGI**

**CLASSE 5A**

**Non tutti gli alunni hanno preso coscienza che il lavoro a casa e la rielaborazione personale dei contenuti sono elementi necessari in un percorso di apprendimento.**

**La presenza e la partecipazione non sempre soddisfacenti hanno inciso sulla continuità del lavoro didattico e sulla preparazione.**

**Per quanto riguarda le competenze raggiunte, non tutto il gruppo classe comprende, analizza, interpreta e contestualizza messaggi e informazioni veicolati in modo scritto od orale, di diversa tipologia, in modo sufficiente.**

**Per quanto riguarda le conoscenze, non tutti gli alunni possiedono conoscenze sufficienti. Alcuni di loro invece le posseggono in modo discreto o buono.**

#### **OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

- Potenziare un metodo di lavoro autonomo;**
- Consolidare le capacità logico-riflessive nonché analitico-deduttive;**
- Potenziare un linguaggio tecnico rigoroso;**
- Potenziare le abilità operative e le capacità di orientamento e di sintesi dei contenuti;**

- **Stimolare il processo di maturazione integrale della personalità potenziando le capacità critiche;**
- **Favorire una visione organica delle tematiche trattate rispettando, ove possibile, l'interdisciplinarietà.**

### **Obiettivi specifici**

**Conoscenza di grandezze, simboli, definizioni, termini specifici, leggi, principi e teorie.**

- **Competenza nell'applicazione di principi, leggi, modelli interpretativi, nell'adozione del metodo scientifico e nell'approccio alle tematiche proposte.**
- **Capacità di ordinare e rappresentare dati, leggi, di applicare la matematica studiata alla risoluzione di problemi di fisica.**
- **Conoscenza e comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e capacità di utilizzarli.**
- **Competenza nel raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando ordini di grandezza e approssimazioni.**
- **Competenza nell'esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici.**
- **Capacità di usare un linguaggio scientifico corretto e sintetico, di inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti.**
- **Capacità di risolvere problemi di fisica.**

### **CONTENUTI**

**Termodinamica**

**Carica elettrica**

**Campo elettrico**

**Fenomeni elettrici**

**Corrente elettrica**

**Fenomeni magnetici**

**Campo magnetico**

**Per quanto riguarda i contenuti effettivamente svolti, si fa riferimento al programma allegato.**

### **Metodologie didattiche**

**Si è cercato di sviluppare le capacità critiche e l'autonoma riflessione per evitare la ricezione passiva dei contenuti o un apprendimento acritico o mnemonico. A tale scopo ogni argomento nuovo è stato proposto come logica prosecuzione di quelli precedentemente trattati , facendo sì che le relazioni matematiche siano la conseguenza di un procedimento logico-deduttivo .**

### **Modalità e tempi delle verifiche**

**Le verifiche sono state effettuate in modo da evidenziare sia l'acquisizione dei contenuti che le capacità e le abilità possedute. Al termine dei segmenti curriculari, le verifiche sono state orali, volte ad accertare non solo il livello di preparazione ma anche la capacità di ragionamento, la maturazione degli argomenti proposti e la precisione del linguaggio usato.**

### **Criteri di valutazione**

**Nella valutazione finale si è tenuto conto anche del comportamento in classe e della partecipazione al dialogo educativo, della serietà e costanza nello studio, della disponibilità all'apprendimento, alla ricerca e all'approfondimento, del raggiungimento degli obiettivi prefissati, della crescita osservata nel corso dell'anno, componendo i dati di partenza con i risultati finali del singolo allievo.**

**Messina,**

**(Prof. Luigi Volpintesta)**

**RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA 2017/18**

**PROF. VOLPINTESTA LUIGI**

**CLASSE 5A**

**Non tutti gli alunni hanno preso coscienza che il lavoro a casa e la rielaborazione personale dei contenuti sono elementi necessari in un percorso di apprendimento.**

**La presenza e la partecipazione non sempre soddisfacenti hanno inciso sulla continuità del lavoro didattico e sulla preparazione.**

**Per quanto riguarda le competenze raggiunte, non tutto il gruppo classe comprende, analizza, interpreta e contestualizza messaggi e informazioni veicolati da testi scritti ed orali, di diversa tipologia in modo sufficiente.**

**Per quanto riguarda le conoscenze, non tutti gli alunni possiedono conoscenze sufficienti. Alcuni di loro invece le posseggono in modo discreto o buono.**

### **OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

**Potenziare un metodo di lavoro autonomo;**

**Consolidare le capacità logico-riflessive nonché analitico-deduttive;**

**Potenziare un linguaggio tecnico rigoroso;**

**Potenziare le abilità operative e le capacità di orientamento e di sintesi dei contenuti;**

**Stimolare il processo di maturazione integrale della personalità potenziando le capacità critiche;**

**Favorire una visione organica delle tematiche trattate rispettando, ove possibile, l'interdisciplinarietà.**

#### **Obiettivi specifici**

**1. Risolvere problemi per via sintetica o per via analitica**

**2. Potenziare il concetto di luogo geometrico e di funzione**

**3. Saper operare con le funzioni**

**4. saper applicare la matematica alla Fisica**

**5. Cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero matematico**

#### **Contenuti**

**Funzioni. Limiti. Derivate. Studio di funzione.**

**Per quanto riguarda i contenuti effettivamente svolti, si fa riferimento al programma allegato.**

#### **Metodologie didattiche**

**Si è cercato di sviluppare le capacità critiche e l'autonoma riflessione per evitare la ricezione passiva dei contenuti o un apprendimento acritico o**

**mnemonico. A tale scopo ogni argomento nuovo è stato proposto come logica prosecuzione di quelli precedentemente trattati , facendo sì che le relazioni matematiche siano la conseguenza di un procedimento logico-deduttivo .**

#### **Modalità e tempi delle verifiche**

**Le verifiche sono state effettuate in modo da evidenziare sia l'acquisizione dei contenuti che le capacità e le abilità possedute. Al termine dei segmenti curriculari, le verifiche sono state orali o scritte con esercizi e problemi alla lavagna, volte ad accertare non solo il livello di preparazione ma anche la capacità di ragionamento, la maturazione degli argomenti proposti e la precisione del linguaggio usato.**

#### **Criteri di valutazione**

**Nella valutazione finale si è tenuto conto anche del comportamento in classe e della partecipazione al dialogo educativo, della serietà e costanza nello studio, della disponibilità all'apprendimento, alla ricerca e all'approfondimento, del raggiungimento degli obiettivi prefissati, della crescita osservata nel corso dell'anno, componendo i dati di partenza con i risultati finali del singolo allievo.**

**Messina,**

**(Prof. Luigi Volpintesta)**

## **Filosofia e Storia**

### **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**La classe risulta costituita da 27 studenti.**

**Nel corso dell'anno ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale caratterizzato da eterogenità sia di natura caratteriale che metodologica. L'elevato numero degli studenti talvolta ha reso difficile lo svolgimento delle attività didattiche. Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro.**

**Si sono distinti, all' interno del gruppo, studenti con valide capacità metodologiche ed argomentative supportate da notevole interesse e disponibilità all' ascolto; ciò ha loro reso possibile l' approfondimento dei contenuti ed una buona elaborazione personale.**

**La classe ha potuto partecipare a lezioni di recupero in orario curriculare ed extracurriculare, in diverse fasi dell' anno, tenute da docenti del consiglio di classe e da docenti del potenziamento.**

## **2. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E DIDATTICI**

**In riferimento agli obiettivi educativi riportati nel Programmazione si può affermare che la classe, pur se in modo diversificato,**

- dimostra di avere migliorato le capacità di ascolto e di proposta e talvolta interviene nel dialogo educativo in modo più pertinente e consapevole;**
- è stata abituata al lavoro di gruppo, in cui dimostra di saper apprezzare l'utilità del confronto di idee e si sa organizzare in modo efficace, ottenendo risultati significativi**
- dimostra consapevolezza e capacità di autovalutazione rispetto alle competenze acquisite**
- dimostra maggiore senso di responsabilità nei confronti della vita scolastica e dei suoi impegni.**

**Dal punto di vista didattico gli alunni manifestano ancora carenze sul piano linguistico-espressivo; il loro metodo di studio deve essere affinato, migliorando la capacità di prendere gli appunti, di integrarli con il libro di testo, di ripetere ad alta voce; ancora poco rigoroso è l'utilizzo dei linguaggi specifici disciplinari .**

**Altro obiettivo da consolidare nel corso del triennio è l'acquisizione di una conoscenza critica dei contenuti culturali e delle problematiche connesse, per essere in grado di effettuare collegamenti e confronti.**

## **3. OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

**Per quanto riguarda le conoscenze e le competenze fondamentali di ciascuna**

**disciplina si rimanda alle relazioni finali individuali di ciascun docente.**

## **6. STRUMENTI e MEZZI**

**Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:**

**1. Libri di testo e materiale bibliografico (riviste specializzate, giornali, enciclopedie, ecc.)**

**2. Mezzi audiovisivi e multimediali**

**4. Materiale, strumenti e attrezzature in dotazione ai laboratori**

**5. Strumenti informatici – Internet**

**7. STRUMENTI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

**Sono state effettuate:**

**1. Verifiche scritte (relazioni, temi, verifiche con domande a risposta aperta, questionari, esercizi e problemi)**

**2. Verifiche strutturate (test a scelta multipla, V/F, frasi a completamento)**

**3. Mappe concettuali**

**4. Verifiche orali**

**5. Approfondimenti personali**

**gli aspetti fondamentali da quelli marginali di un fenomeno e di individuare relazioni di causa – effetto**

**3. Padronanza dei linguaggi disciplinari**

**4. Capacità di rielaborazione espositiva dei contenuti appresi e delle**

**Il docente coordinatore**

**Prof.ssa Teresa Schirò**

**Liceo Classico F. Maurolico**  
**Anno Scolastico 2017-2018**

## **R e l a z i o n e   F i n a l e**

**CLASSE: V A**  
**FREZZA**

**Materia: ITALIANO**

**Docente: SILVANA**

□ □

### **PROFILO GENERALE**

**La classe, seguita con continuità didattica a partire dal biennio, presenta una fisionomia didattico culturale piuttosto eterogenea. Un gruppo di alunni infatti, superate alcune iniziali difficoltà metodologiche determinate dalla maggiore complessità dello studio del triennio, ha risposto positivamente alle sollecitazioni inserendosi in modo consapevole e partecipe nel dialogo educativo, acquisendo buone abilità sia nell'analisi del testo e delle strutture dei generi letterari che nella conoscenza dei percorsi di storia letteraria; altri si sono sforzati di raggiungere gli obiettivi della disciplina con sufficiente impegno, altri ancora si sono dimostrati poco disponibili al dialogo e spesso si sono sottratti alla verifica sia con assenze che con il rifiuto delle interrogazioni. Pur avendo spronato costantemente tali allievi allo studio, offrendo loro varie motivazioni, non sempre ho ottenuto i risultati sperati.**

**I ragazzi hanno mostrato, comunque, in generale, interesse per i contenuti e le problematiche letterarie relative sia agli autori e ai percorsi dell'ottocento, sia a quelli novecenteschi, specie nel caso in cui sono stati possibili riferimenti e collegamenti a problemi e situazioni di attualità. Anche se l'attenzione manifestata al momento della spiegazione non si è sempre tradotta in una presenza fattiva ed operosa in classe, né in uno studio domestico rigoroso e approfondito, gli alunni hanno dimostrato, comunque, nella stragrande maggioranza, di avere acquisito le abilità di base e in taluni casi, anche buone capacità critiche personali, accompagnate da una puntualità lessicale specifica. Quasi tutti hanno manifestato discreta capacità di correlazione inter e intratestuale, taluni invece hanno palesato, in tal senso, qualche difficoltà spesso dovuta alla già menzionata discontinuità nella partecipazione al dialogo educativo. Il passaggio dalla tradizionale ora di lezione al modulo di un'ora e mezza insieme con l'aver dedicato molte ore di lezione ad altre attività, certamente utili alla formazione personale ma non utilizzabili ai fini della realizzazione del percorso specifico della disciplina, ha spesso determinato un rallentamento dei ritmi di studio insieme con un conseguente ridimensionamento del programma che tuttavia nel complesso è stato svolto in tutti i suoi punti rispettando la metodologia successivamente indicata.**

**Riguardo le verifiche scritte è stato possibile effettuare il processo di analisi delle varie tipologie della prima prova: analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale e tema.**

#### **FINALITÀ**

**Lo studio dell'italiano nel triennio è volto a:**

- **Acquisire e potenziare i linguaggi specifici e le abilità terminologiche.**
- **Consolidare e potenziare le capacità di analisi, sintesi e di interpretazione di un testo letterario.**
- **Assimilare e rielaborare i contenuti della disciplina.**

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- **Migliorare le capacità espressive sia orali che scritte.**
- **Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana a partire dall'800; saper esprimere ed analizzare il pensiero degli autori più**

**rappresentativi; saper individuare lo sviluppo sincronico e diacronico di alcuni generi letterari e delle principali correnti del periodo esaminato.**

**- Conoscere gli aspetti più significativi della produzione letteraria italiana; saper ricavare dalla lettura dei brani antologici proposti il pensiero dell'autore, le caratteristiche e i problemi dell'età in cui egli è vissuto.**

**- Saper trarre dalla Divina Commedia, attraverso i canti più significativi, il messaggio e la poetica di Dante Alighieri.**

### **STRATEGIE DIDATTICHE**

**Sin dai primi giorni di scuola si è cercato di abituare gli allievi ad un rapporto logico e non mnemonico con la letteratura. L'approccio ad essa è stato squisitamente storico in quanto il discente ha collocato il fatto letterario nel contesto politico, economico e socioculturale che lo ha espresso. Per far ciò si è privilegiata la lezione frontale, cui ha fatto sempre seguito il dibattito in classe, necessario per la verifica ed il chiarimento. Per quanto possibile si è cercato di stabilire nessi e collegamenti e di curare l'interdisciplinarietà tenendo conto anche di quanto richiesto dal nuovo esame di Stato.**

**Lo studio dei testi, attraverso l'analisi dettagliata delle tecniche di produzione e delle scelte stilistiche, è stato occasione d'apprendimento e di potenziamento del lessico ma anche via d'accesso al mondo individuale dell'autore e a quello collettivo della società di cui egli è espressione.**

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

**Le modalità di verifica effettuate durante l'anno scolastico sono state le seguenti:**

- 1. Analisi scritte di varie tipologie testuali.**
- 2. Colloqui volti ad accertare la completezza della informazione, la capacità espressiva e le competenze analitico sintetiche.**

**SILVANA FREZZA**

**LICEO-GINNASIO STATALE " F. MAUROLICO "**

**MESSINA**

**CLASSE V A**

**ANNO SCOLASTICO 2017-2018**

## **RELAZIONE FINALE DI LATINO E GRECO**

**La classe, che consta di ventisette elementi, si presenta suddivisa in tre gruppi, a seconda dell'impegno profuso e dei risultati registrati. Un primo gruppo, non molto nutrito, denota un atteggiamento maturo e responsabile, uno studio motivato ed autonomo e un buon comportamento, pervenendo ad ottimi risultati; un secondo gruppo, piuttosto numeroso, anche se interessato, si è mantenuto un po' defilato rispetto alle dinamiche dell'apprendimento ed è pervenuto a buoni risultati; un terzo gruppo, dotato di normali capacità, si è impegnato piuttosto saltuariamente, con risultati non sempre soddisfacenti in ambedue le discipline.**

**L'approccio al dialogo educativo è stato quasi sempre regolare, favorito dalla continuità didattica e dal positivo atteggiamento degli allievi, eccezion fatta per singoli casi.**

**I programmi sono stati svolti regolarmente, con interessanti approfondimenti di carattere estetico, storico e sociale.**

**Continuo è stato l'impegno del docente per motivare gli allievi e renderli più coscienti del percorso di studi intrapreso. Varie le metodologie approntate per rendere il metodo rispondente alle diverse prove scritte, secondo quanto prescritto dalle disposizioni ministeriali.**

**Le prove orali e scritte sono state continue, misurabili, immediatamente comunicate agli allievi e ai genitori in sede di colloquio, nonché tempestivamente registrate sul registro elettronico e sul supporto cartaceo.**

**Messina, 3/5/2018**

**Il docente  
prof. Daniele Macris**

**Relazione finale di scienze motorie Classe V sezione A**

**Nella gran parte dell'anno scolastico, a causa dell' inagibilità della palestra il programma svolto è stato**

**prevalentemente teorico .**

**Gli alunni di questa classe hanno manifestato interesse per gli argomenti trattati, la loro**

**condotta è stata stata disciplinata e la partecipazione attiva.**

**I requisiti di base della maggior parte degli alunni hanno permesso l'acquisizione di una cultura delle attività**

**sportive e di moto ,la maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità , l'acquisizione di**

**informazioni riguardanti la tutela della salute e la prevenzione di malattie ed infortuni.**

**Pertanto gli obiettivi formativi prefissati riguardo alle conoscenze, competenze e capacità**

**sono stati raggiunti in maniera complessivamente soddisfacente.**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “F. MAUROLICO”**

**RELAZIONE FINALE A.S. 2017-2018**

**DISCIPLINA: Scienze**

**CLASSE: 5 A**

**DOCENTE: Prof.ssa R. Alessi**

**PROFILO DELLA CLASSE**

**La classe all'inizio dell'anno scolastico constava di 29 allievi, 16 maschi e 13 femmine; nel mese di settembre e nel mese di dicembre ci sono state due**

**interruzioni di frequenza da parte, rispettivamente, di uno studente e di una studentessa. È indispensabile sottolineare che durante il triennio, ed in particolare nel corso dell'anno corrente, non si è verificata continuità didattica a causa di supplenze alternate che hanno interrotto il regolare percorso di apprendimento. Gli studenti, infatti, hanno dovuto adattarsi ai diversi metodi sia di insegnamento che di valutazione degli insegnanti che hanno incontrato. Inoltre il numero esiguo di ore di scienze e le numerose interruzioni, quali occupazione, attività curriculari che offre l'istituto ecc., hanno accentuato la frammentarietà del lavoro disciplinare; pertanto lo svolgimento del programma ha subito un certo rallentamento ed alcuni argomenti sono stati affrontati in maniera non del tutto approfondita.**

**Sulla base delle informazioni raccolte dai colleghi che mi hanno preceduto, dal punto di vista disciplinare la classe ha sempre assunto un comportamento corretto, diligente, puntuale e assiduo.**

**Nei rapporti interpersonali hanno evidenziato capacità collaborative e profondo rispetto gli uni degli altri.**

**Per quanto riguarda il profitto, la classe risulta piuttosto omogenea, ed ha conseguito una buona preparazione. Gli studenti hanno mostrato interesse nei confronti della disciplina, manifestando coinvolgimento mediante interventi pertinenti e partecipazione attiva alla lezione.**

#### **RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI**

**Gli obiettivi disciplinari risultano complessivamente raggiunti.**

**In termini di competenze, gli alunni sanno riconoscere e stabilire relazioni, sanno classificare, sanno formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti, sanno utilizzare un linguaggio specifico. Sanno applicare le conoscenze acquisite a contesti di vita reale.**

#### **CONTENUTI AFFRONTATI**

**Si allega programma svolto.**

#### **METODOLOGIA**

**La lezione frontale viene spesso arricchita dall'uso di risorse audio/video.**

## **STRUMENTI**

**Sono stati utilizzati: il libro di testo, LIM, appunti, schemi e mappe concettuali.**

## **RECUPERO**

**In itinere.**

## **VERIFICHE**

**Orali**

**Messina,**

**Firma**

**Prof.ssa Roberta Alessi**

**- Religione**

**RELAZIONE FINALE**

**classe**

**5A**

**Docente: prof. ssa Palma Milazzo**

### **Finalità specifiche della disciplina**

**Nell'ambito delle finalità della scuola l'insegnamento della religione cattolica:**

**- rileva il valore formativo della cultura religiosa (considerato anche il pluralismo religioso della società civile);**

**- concorre a promuovere la conoscenza dei principi del cattolicesimo come parte integrante del patrimonio storico del popolo italiano.**

**• Finalità specifiche dell'insegnamento sono: l'educazione alla dimensione religiosa come fattore costitutivo della natura umana attraverso l'analisi dell'esperienza religiosa con un approccio di tipo fenomenologico-ermeneutico ed esistenziale (che tende a sottolineare il tratto personale e personalizzante dell'esperienza religiosa); l'educazione al confronto e al dialogo con altre posizioni religiose o altri sistemi di pensiero; la formazione**

della coscienza morale e lo sviluppo delle capacità di ricerca sul senso della vita.

- L'insegnamento di questa disciplina offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale.

**Obiettivi disciplinari e trasversali realizzati in rapporto alla classe.**

La classe, formata da 27 alunni, tutti avvalentesi dell'ora di religione, ha partecipato in modo diversificato al dialogo educativo. Nell'arco del triennio, le ore di lezione si sono svolte affrontando l'esperienza religiosa con un approccio di tipo culturale ed esistenziale e attingendo all'esperienza personale come coscienza di ciò per cui si vive e da cui la propria umanità viene accresciuta. Le metodologie usate in modo più frequente sono state: la lettura e la comprensione di testi, la proiezione di video, la discussione interattiva per sviluppare le capacità critiche degli allievi ed educarli a paragonare le proprie posizioni con quelle degli altri, nel rispetto dell'esperienza e delle opinioni altrui. Tuttavia hanno reso difficile il raggiungimento pieno degli obiettivi, da una parte la diversità e la complessità dei comportamenti di quegli alunni restii ad assumere atteggiamenti adeguati ad un clima di dialogo e di impegno, e dall'altra l'organizzazione modulare dell'orario scolastico, con le sue interruzioni, che ha molto condizionato la possibilità di un processo regolare di apprendimento. Una parte della classe, più disponibile, ha cercato di partecipare alle attività della disciplina, raggiungendo un discreto livello di consapevolezza e di acquisizione di contenuti e valori. Un certo numero di alunni, invece, ha raggiunto solo un livello superficiale e frammentario di conoscenza della disciplina. Gradualmente, attraverso il richiamo e la sollecitazione della docente, si è stabilita, nel tempo, una relazione più accettabile. Un gruppetto degli alunni è in grado di riconoscere la pertinenza del fatto religioso alle esigenze della vita dell'uomo; sa identificare il bisogno di significato presente nella natura umana. E' consapevole della peculiarità del cristianesimo in confronto alle altre esperienze religiose, nella comprensione dell'importanza del dialogo e del rispetto reciproco. Apprezza il valore della persona umana e della sua

**dignità, della sua dimensione sociale, come criteri per giudicare le dinamiche della società contemporanea, sempre più segnata dalla presenza di diverse culture e religioni e quindi dalla necessità di valorizzare le differenze, nell'accoglienza reciproca. Comprende la complessità del fenomeno attuale dell'immigrazione e del problema dell'integrazione e i rischi del terrorismo integralista, e ha partecipato attivamente al Progetto di Educazione alla solidarietà, sensibilizzandosi ai problemi sociali della città e collaborando con esperienze di volontariato sul campo.**

## **CONTENUTI**

- **Il senso religioso nella cultura e l'ipotesi giudaico-cristiana.**
- **L'uomo e la moralità. Moralità e libertà. Gesù come origine della morale. Il dramma dell'umanesimo ateo: relativismo e nichilismo-**
- **Il valore della persona umana e lo sviluppo tecnologico nel mondo della comunicazione.**
- **Problematiche etiche. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. La sessualità nel progetto di Dio.**
- **La dottrina sociale della Chiesa riguardo il lavoro, la società e la politica. Globalizzazione e multiculturalità. Il problema dell'immigrazione e il fenomeno del terrorismo integralista. Giustizia e solidarietà.**
- **La Chiesa cattolica e i totalitarismi del XX secolo. Il Concilio Vaticano II**
- **La funzione della Chiesa nel mondo. La missione della Chiesa verso l'uomo contemporaneo.**
- **La Chiesa e il dialogo con le religioni per la pace nel mondo-**

## **METODOLOGIA**

**Discussione interattiva con la classe, con lettura previa e comprensione di testi (letterari, biblici, articoli) o proiezione di filmati, ascolto musica, lezione frontale, lavoro di gruppo. Trattazione degli argomenti in prospettiva interdisciplinare. Punto di partenza la correlazione tra il dato antropologico esistenziale, il dato culturale e il sapere religioso.**

## **Tipologie delle verifiche**

**Questionari in relazione al programma svolto e alle competenze sulle quali si sta lavorando.**

**Verifiche orali**

## **Valutazione**

**I criteri di valutazione sono rivolti distintamente all'interesse e al profitto dell'alunno e tengono conto del confronto tra il livello culturale iniziale e i progressi durante l'anno scolastico. Particolare importanza viene data alla responsabilizzazione e alla capacità di autovalutazione del proprio atteggiamento e comportamento.. Gli elementi per valutare sono i seguenti:- attenzione-, come disponibilità all'ascolto;-interesse e partecipazione-,come disponibilità al coinvolgimento;-utilizzo critico dei contenuti-, come disponibilità all'approfondimento. La valutazione sarà espressa con i seguenti giudizi:-eccellente -ottimo -buono -discreto- sufficiente - insufficiente.**

**Libro di testo: "Scuola di religione" di L. Giussani- Ed. SEI**

**DOCENTE**

**Palma Milazzo**

## **RELAZIONE FINALE**

### **STORIA DELL'ARTE**

**CL. V SEZ.A a.s.2017/18**

**La classe composta da 27 allievi, mi è stata assegnata per l'insegnamento di Storia dell'arte solo in quest'anno scolastico, pertanto visto l'avvicinarsi nel corso del triennio di tre insegnanti diversi gli alunni hanno mostrato nella prima fase dell'anno scolastico qualche difficoltà ad abituarsi ad un nuovo metodo di lavoro.**

**Si tratta di una classe molto vivace dal punto di vista del comportamento ma che tuttavia ha seguito in larga parte con interesse lo svolgimento delle tematiche affrontate e se pure a livello diverso tutti gli allievi si sono impegnati nello studio, raggiungendo risultati rapportabili alla loro costanza, alle loro capacità e abilità. Infatti accanto ad un buon gruppo che si è distinto per uno spiccato interesse verso le problematiche artistiche, mostrando sempre disponibilità alla collaborazione con l'insegnante e desiderio di approfondimento delle tematiche proposte, si colloca un altro gruppo che ha affrontato lo studio in modo discontinuo, riuscendo comunque a raggiungere risultati pienamente sufficienti .**

**Dal punto di vista didattico un gruppo di alunni ha mostrato capacità di raccordo tra aree disciplinari diverse, e possiede strumenti e metodi sicuri volti all'analisi, alla comprensione, alla valutazione del prodotto artistico e sa esprimersi con un lessico tecnico adeguato, un altro gruppo possiede invece ancora un metodo di lavoro più scolastico che tuttavia gli consente di esporre con consapevolezza i contenuti acquisiti.**

**Lo svolgimento del programma ha seguito un iter che ha condotto gli allievi ad esaminare, in un logico e consequenziale svolgimento, i momenti più significativi dell'arte italiana ed europea dal Neoclassicismo fino alle**

**Avanguardie storiche. Per quanto riguarda l'aspetto metodologico gli allievi sono sempre stati stimolati a cogliere la molteplicità dei rapporti che legano la cultura del passato con quella attuale, a relazionare tra loro le espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali, al fine di cogliere analogie e differenze. Il metodo di approccio alla disciplina di carattere critico e interdisciplinare ha permesso agli allievi più sensibili e attenti di trovare chiari e significativi rapporti con le altre discipline di area umanistica, consentendo loro di correlare e visualizzare concetti e "modi di sentire" comuni.**

**La lettura dell'opera d'arte, ha rappresentato sempre il primo approccio con l'artista, scuola o corrente, ed è servita a condurre gli allievi ad una corretta riflessione sia sui caratteri stilistici, sia sull'originalità delle diverse personalità esaminate, sia sul più generale contesto storico-letterario-filosofico.**

**La lezione frontale è sempre stata accompagnata dal dialogo, attraverso il quale si è mirato al coinvolgimento continuo degli allievi e in particolare ciò ha rappresentato uno stimolo per i più fragili dal punto di vista delle conoscenze e dei più timidi dal punto di vista del carattere.**

#### **Obiettivi:**

- **Saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici in relazione alle tipologie, all'iconografia, allo stile e alle tecniche**
- **Decodificare e comprendere il messaggio dell'opera d'arte, mettendo a fuoco in particolare la cultura, la poetica e l'originalità dell'artista.**
- **Saper collegare lo studio dell'opera d'arte con i più vasti ambiti storico-letterario-filosofico**
- **Saper elaborare un discorso critico.**
- **Sapersi esprimere con un lessico adeguato dal punto di vista tecnico.**

#### **Contenuti.**

- **La civiltà neoclassica in Italia ed in Europa**
- **La civiltà romantica: le poetiche del "pittresco" e del "sublime"**

- **Il Romanticismo storico in Europa e in Italia**
- **Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva**
- **Soggettivismo, interiorità e simbolismo nella cultura europea tra fine Ottocento e inizio Novecento**
- **Il fenomeno delle avanguardie storiche: poetiche e ricerche innovative.**

**Nello specifico gli artisti trattati sono indicati nel programma allegato.**

#### **Valutazione:**

**Il continuo processo di insegnamento-apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi, è stato verificato tenendo conto dei vari percorsi didattico-tematici, che sono stati gradualmente sviluppati nel corso dell'anno scolastico.**

**La valutazione per ogni quadrimestre è scaturita da due verifiche orali e si è tenuta anche in ampia considerazione: la partecipazione attiva e propositiva degli alunni, i loro interventi spontanei, le abilità e la sensibilità individuale nella decodificazione e comprensione del messaggio artistico.**

#### **Mezzi:**

**Per lo sviluppo delle tematiche indicate lavorando sulle immagini, oltre a quelle proposte dal libro di testo, a garanzia di una maggiore completezza dell'opera dell'artista riguardo ad un suo particolare aspetto o tematica si è fatto ricorso sia a illustrazioni desunte da testi forniti dalla scrivente sia a immagini di opere proiettate tramite LIM. L'obiettivo è stato quello di catturare l'attenzione dell'alunno attraverso i sensi e per quanto possibile stimolare un rapporto più personale ed emotivo con l'opera d'arte.**

#### **Libro di testo**

**Cricco-Di Teodoro Itinerario nell'arte versione azzurra vol.III**

**Materie con le quali si è effettuato il coordinamento pluridisciplinare:  
Italiano-Storia-Filosofia.**

**L'insegnante**