

I.I.S. "F. Maurolico"
sede associata di Spadafora



LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO - SCIENZE APPLICATE

GALILEI



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^a SEZIONE B

A. S. 2023/2024

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Giuseppa Bonanno

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giovanna DE FRANCESCO

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – Educazione civica e tematica trasversale	pag. 6
MODULO CLIL	pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 13
RELAZIONI E PROGRAMMI	pag. 14
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 45
TABELLE DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag. 60
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 62

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni; b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 14 alunni, 11 studentesse e 3 studenti, provenienti sia da Spadafora sia dai paesi del comprensorio. Uno studente diversamente abile (legge 104, art. 3, comma 3) segue una programmazione differenziata ed è affiancato dalla docente specializzata per 18 ore settimanali e dall'assistente alla comunicazione per altrettante ore. È presente anche una alunna con disturbi specifici dell'apprendimento per la quale il Consiglio di Classe ha redatto ogni anno un piano didattico personalizzato.

Dal punto di vista comportamentale studentesse e studenti si distinguono per gli ottimi rapporti interpersonali con compagni e docenti e per lo spirito di collaborazione e profondo affetto nei confronti del loro compagno diversamente abile, il quale si è rivelato un prezioso tesoro perché è riuscito a diventare un vero e proprio punto di riferimento nell'arco del quinquennio: tutte le attività proposte dal Consiglio di Classe per favorire l'inclusione, infatti, hanno giovato non solo a lui in quanto studente da "includere" ma anche e soprattutto a compagne e compagni cosiddetti "normodotati", i quali hanno sperimentato quotidianamente il valore dell'alterità cogliendovi stimoli positivi per la crescita personale sotto il profilo emotivo-affettivo che, nel caso specifico di questa classe, ha raggiunto un livello elevato.

I docenti del Consiglio di classe, compatibilmente con le condizioni non sempre favorevoli alla continuità didattica, hanno avviato un lavoro sinergico e metodico per favorire l'apprendimento di ciascuno ma anche per far emergere le singole peculiarità di allieve e allievi, aiutandoli a superare le difficoltà individuali via via riscontrate. Da parte loro, studentesse e studenti hanno dimostrato disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, sebbene predisposizione ed interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline abbiano portato loro a conseguire livelli di competenze e di profitto differenziati.

Occorre sottolineare che la classe ha conosciuto fin dall'inizio le difficoltà causate dalla pandemia: proprio nei mesi in cui dovevano consolidarsi le relazioni tra compagni e compagne e tra loro e i docenti, il nuovo gruppo da poco formato è stato costretto a "separarsi" e a svolgere attività didattiche a distanza, con grave compromissione della funzione socializzante della scuola, per non parlare delle ricadute non propriamente proficue della DAD sotto il profilo più strettamente didattico. L'anno scolastico successivo ha messo in evidenza gli effetti negativi della persistente pandemia, nonostante il ritorno in aula con il distanziamento precauzionale e con tutte le problematiche connesse al difficile recupero della normalità, cui si sono aggiunti gli avvicendamenti di docenti diversi in alcune discipline, in particolare storia, filosofia e fisica.

Pur con le difficoltà sopra evidenziate, gli obiettivi di ciascuna disciplina sono stati sostanzialmente raggiunti anche se le numerose attività previste dal piano dell'offerta formativa per arricchire il bagaglio culturale degli studenti hanno occupato una parte del tempo inizialmente riservata alla didattica in aula.

In merito al profitto, la classe ha mantenuto una certa eterogeneità relativamente ai ritmi di apprendimento, ai risultati conseguiti e al livello di maturità raggiunto da ciascuno rispetto al punto di partenza: un limitato numero di allievi ha dimostrato di possedere ottime capacità, senso di responsabilità, motivazione ed impegno nello studio e apprezzabili competenze logico-espressive; un altro gruppo più numeroso ha evidenziato buone capacità in quasi tutte le discipline, mostrando maggiore sicurezza nelle materie a ciascuno più congeniali; una terza fascia, infine, comprende un gruppo di alunni numericamente circoscritto che, sollecitati e guidati, hanno migliorato le loro capacità rielaborative ed espressive riuscendo a conseguire risultati nel complesso soddisfacenti.

Possiamo dunque affermare che la classe, con le inevitabili differenziazioni tra gli alunni, ha raggiunto gli obiettivi cognitivi e formativi fissati dal Consiglio di classe.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO				
<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	III	IV	V
BATTAGLIA MARIA CONCETTA	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
BRUNACCINI ELISA	SCIENZE NATURALI			X
CARDONE ANTONINO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
BONANNO GIUSEPPA	MATEMATICA	X	X	X
FILORAMO ALESSANDRO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X	X
DI STEFANO ANTONINO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X	X
MOLINO MARICA	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	X	X	X
RUSSO CLAUDIO	STORIA E FILOSOFIA			X
SINDONI LUCIANO	FISICA			X
GIUBRONE MANUELA	SOSTEGNO			X

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA - TEMATICA TRASVERSALE

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, dalla legge 28 agosto 2019. n. 92, in sostituzione di Cittadinanza e Costituzione, con l'obiettivo formativo di "sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici ed ambientali della società" (art. 2 c. 1) e le "competenze civiche, sociali e culturali di cittadinanza" ispirate "ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà" (art. 4) della nostra Costituzione. Ai sensi dell'art. 8 della L. 92/19, inoltre, esso è integrato con "esperienze extra-scolastiche, a partire dalla costituzione di reti, anche di durata pluriennale, con altri soggetti istituzionali, con il mondo del volontariato e del Terzo Settore, con particolare riguardo a quelli impegnati nella promozione della cittadinanza attiva", nonché in collaborazione con i Comuni.

Il percorso di educazione civica, che è stato scelto anche come tematica trasversale, ha approfondito l'argomento intitolato "**Rispetto e responsabilità**" nell'ambito di tre nuclei tematici fondamentali relativi a **Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale**. Ad esso sono state dedicate almeno 33 ore per ciascun anno scolastico, equamente ripartite fra i docenti del Consiglio di Classe contitolari del percorso e competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione.

In relazione ai tre nuclei tematici fondamentali, in ciascuna disciplina sono stati sviluppati **argomenti** inerenti a:

- La Costituzione e la Cittadinanza globale.
- Mercato del Lavoro e Organismi Internazionali.
- Educazione alla responsabilità personale e al rispetto altrui, alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni e alla consapevolezza dei propri diritti in quanto persone.
- Cittadinanza Digitale.
- L'Agenda 2030.

A tali argomenti sono stati associati i seguenti **obiettivi generali**:

- Conoscere la Costituzione e le istituzioni dello Stato Italiano, dell'Unione Europea e degli Organismi Internazionali.
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo sia al dovere di rispettare gli altri e il patrimonio comune sia al diritto della persona in relazione al genere e alle diverse età della vita.
- Educare alla Cittadinanza Digitale.
- Conoscere l'Agenda 2030 adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite (ONU) il 25 settembre 2015.

Le **competenze** sono quelle previste dalla Programmazione di Istituto per il quinto anno.

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.

- Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

OBIETTIVI SPECIFICI E SCANSIONE TEMPORALE PER CIASCUNA DISCIPLINA

DISCIPLINA	N° ORE (minimo per anno scolastico)	CONOSCENZE
ITALIANO LATINO	I e II Quadrimestre 5 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • L'humanitas in Seneca e Leopardi • Educazione e infanzia, questione di responsabilità. Quintiliano e Svevo
STORIA FILOSOFIA	I e II Quadrimestre 4 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • Pro e contro la riforma costituzionale del premierato
FISICA	I e II Quadrimestre 4 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • Energia sostenibile in relazione all'obiettivo sette dell'Agenda 2030 (assicurare a tutti energia pulita e accessibile) • Approfondimenti su energia solare e energia idroelettrica
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	I e II Quadrimestre 4 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • Parità di genere • Diritto al voto
DISEGNO STORIA DELL'ARTE	I e II Quadrimestre 4 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • Opere d'arte e vandalismo dall'antichità ad oggi
MATEMATICA	I e II Quadrimestre 4 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili • Grafici e statistiche

RELIGIONE	I e II Quadrimestre 2 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • Le figure femminili nella Bibbia • Esempi di emancipazione femminili e socio-culturali
SCIENZE	I e II quadrimestre 4 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto per l'ambiente • Energie rinnovabili
SCIENZE MOTORIE	I e II Quadrimestre 4 Ore	<ul style="list-style-type: none"> • La figura della donna nello sport • Giochi olimpici del 68
	Totale 35 ore	

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Problem solving
- Redazione di mappe concettuali
- Flipped classroom
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning

SUPPORTI DIDATTICI

- Libri di testo cartacei e/o digitali
- Appunti delle lezioni
- Dizionari
- Quotidiani e/o settimanali
- Sussidi multimediali
- Seminari di studio
- Visite guidate sul territorio
- Progetti PTOF, PON, POR
- Schede, materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati, documentari

TIPOLOGIA DI PROVE PER LA VERIFICA E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Modalità di verifica formativa

- Colloqui in classe
- Test strutturati e/o semistrutturati

Modalità di verifica sommativa

- Verifiche scritte e/o orali con prove strutturate e/o semistrutturate e/o non strutturate
- Lavori di gruppo
- Elaborato multimediale su un caso studio a scelta che consenta di evidenziare temi e le problematiche affrontate

MODULO CLIL

Poiché all'interno del consiglio di classe nessun docente possiede i requisiti richiesti per lo svolgimento dei moduli CLIL, questi ultimi sono stati svolti dalla docente di Lingua Inglese della classe prof.ssa Marica Molino.

Titolo dei moduli in lingua	<i>Modulo 1: Comparing Literatures</i> <i>Modulo 1: Biotechnology</i>
Discipline coinvolte	Italiano /Scienze - Inglese
Docenti	Marica Molino – Inglese Antonino Cardone - Italiano Elisa Brunaccini– Scienze
Durata	6 ore (2 moduli da 3 ore ciascuno) ove possibile in compresenza, così ripartiti: <u>Modulo 1</u> 9 Ottobre 17 Novembre 24 Novembre <u>Modulo 2</u> 17 Maggio 24 Maggio 31 Maggio
Finalità	Diffondere la metodologia CLIL Potenziare le competenze linguistiche e comunicative in Inglese Sviluppare l'apprendimento della terminologia specifica in L2 Utilizzare la lingua straniera in ambiti disciplinari diversi Promuovere lo studio interdisciplinare Motivare l'approfondimento di tematiche attraverso il metodo comunicativo
Obiettivi	Apprendere elementi lessicali in L2 in ambito scientifico e letterario inerenti agli argomenti trattati Essere in grado di riutilizzare i contenuti disciplinari precedentemente appresi in L2 Consolidare la competenza comunicativa (esprimere opinioni, illustrare gli elementi fondamentali) Saper leggere, interpretare ed esporre oralmente in modo sintetico ed efficace testi di tipo descrittivo ed informativo a carattere scientifico/letterario

<p>Contenuti</p>	<p>1. Comparing Literatures</p> <p>Dickens and Verga: similarities and differences Reading analysis: extract from the short story <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Wilde and D'Annunzio as examples of Aesthetes both in life and works Reading analysis: extract from the novel <i>Il Piacere</i></p> <p>2. Biotechnology</p> <p>Biotechnology Genetic Engineering GMOs: advantages and disadvantages Biotechnology and medicine: stem cells and cloning</p>
<p>Metodologie e risorse</p>	<p>Metodologia CLIL Risorse multimediali: slides, immagini, video Lavoro di gruppo</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

ATTIVITA'

Nell'ambito del PCTO l'I.I.S. "F. Maurolico" promuove legami tra il mondo della scuola e quello del lavoro, organizzando percorsi che creino relazioni con il mondo professionale esterno significative per l'orientamento e lo sviluppo delle competenze degli alunni. I percorsi sono progettati dall'istituto in relazione alle esigenze orientative della scuola e alle specificità degli enti ospitanti e vengono seguiti da docenti individuati come tutor. I progetti di istruzione e formazione sono possibili per tutti gli studenti del triennio. Sono inoltre previsti stage formativi nei periodi di sospensione delle lezioni scolastiche.

Indipendentemente dal tipo di attività svolte, è stato sviluppato un processo formativo, comune a tutti gli studenti, preliminare alle attività.

Le attività che tutti gli studenti obbligatoriamente hanno svolto sono state:

- *formazione alla sicurezza nei luoghi di lavoro effettuata a scuola con lezioni di esperti;*
- *formazione sulle norme della privacy per 4 ore complessive effettuate con esperti.*

Attività a scelta:

- *Attività laboratoriali*
- *Attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti*
- *Percorsi didattici di visite guidate e Viaggi di studio*
- *Attività di stage*

NELL'ULTIMO TRIENNIO L'ISTITUTO MAUROLICO HA ORGANIZZATO LE SEGUENTI ATTIVITÀ DI PCTO:

A.S. 2021-22

- Corso sulla sicurezza sul lavoro
- Laboratorio di Scienze Politiche: "Giovani verso un futuro sostenibile" Svolto online dall'università di Messina
- "Sportello energia" laboratorio svolto su piattaforma educazionedigitale.it

A.S.2022-23

- Attività presso Conservatorio Corelli
- Eipass user 7 moduli (certificazione informatica)
- Stage a Londra "BE A TOUR GUIDE & BE AN ACTOR TRAINEESHIP"
- Scienze politiche: "le diverse declinazioni della sostenibilità" Svolto online dall'università di Messina
- Policoro viaggio stage
- Fondazione Ortygia : laboratorio "my future buddy"
- PLS progetto lauree scientifiche: laboratorio di fisica presso il polo Papardo dell'Università di Messina
- Progetto ConsapevolMente: laboratori presso Università di Messina nell'ambito del PNRR

A.S. 2023-24

- *TYNDARIS AGORÀ PHILOSOPHICA – Festival della filosofia e della cultura classica per una cittadinanza consapevole* promosso dalla Società Filosofica Italiana
- Corso online "Startup Your Life" promosso da UniCredit Sicilia sulle competenze di base di economia (percorso in fase di attuazione).

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

PROGETTI:

- 1. EDUCAZIONE ALLA SALUTE**
- 2. PROGETTO GIORNALINO DI ISTITUTO**
- 3. EDUCAZIONE ALLA SOLIDARIETA'**
- 4. OLIMPIADI DI ITALIANO (FASE DI ISTITUTO)**
- 5. OLIMPIADI DI MATEMATICA e GIOCHI D'AUTUNNO**
- 6. PROGETTO LETTURA**
- 7. PROGETTO IOLEGGOPERCHE'**
- 8. PROGETTO SEMINARI MIFT – UNIVERSITA' DI MESSINA**
- 9. NOI MAGAZINE**
- 10. ORIENTAMENTO IN USCITA**

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE RELIGIONE CATTOLICA

La classe ha rivelato buone capacità intellettive e comunicative e disponibilità al dialogo educativo. Gli alunni si sono mostrati molto disciplinati durante lo svolgimento del lavoro in classe e disponibili allo scambio reciproco di idee.

Per quanto riguarda il rapporto con il docente, esso si è basato sul rispetto, sulla fiducia e sulla collaborazione al percorso educativo proposto.

L'attività didattica è stata condotta con le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezione partecipata, ricerche e discussioni aperte utilizzando libro di testo, fotocopie, e materiale multimediale. È stato possibile sviluppare tutte le tematiche che erano state preventivate ad inizio d'anno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è tenuto in considerazione dell'interesse, della partecipazione e della puntualità nelle consegne degli elaborati da parte dei ragazzi. Tutti, dotati di buone capacità e ben motivati, hanno seguito l'attività didattica conseguendo buoni o ottimi risultati.

La docente
Maria Concetta Battaglia

PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA

MODULO 1

L'UOMO SECONDO LA VISIONE CRISTIANA

- La dignità della persona
- La libertà
- La legge per realizzare la propria libertà
- La relazione con se stessi e con gli altri
- I diritti umani fondamentali per un'etica mondiale
- La responsabilità
- Il peccato
- Le virtù teologali
- Il discorso della montagna fondamento della morale cristiana
- Le Beatitudini

MODULO 2

L'ETICA CRISTIANA E LA BIOETICA

- La coscienza morale: educazione, formazione, obiezione di coscienza
- La bioetica
- L'aborto
- L'eutanasia

TEMATICA DI EDUCAZIONE CIVICA:

LA DONNA E LA SUA EMANCIPAZIONE NELLA STORIA

competenze	obiettivi	contenuti
Essere consapevole che il Cristianesimo ha sviluppato un nuovo umanesimo nella pari dignità di genere	Conoscere le esperienze delle donne nella storia del loro riscatto sociale	Le figure femminili nella Bibbia Esempi di emancipazione femminile socio- culturale

La docente
Maria Concetta Battaglia

RELAZIONE SCIENZE NATURALI

Profilo generale della classe

La classe 5 B è formata da 14 alunni, di cui un alunno diversamente abile ed un'alunna DSA, per la quale è stato redatto il relativo PDP.

Come docente supplente a tempo determinato, sono subentrata alla collega alla fine del mese di ottobre quindi, per la mia disciplina, la classe non ha fruito della continuità didattica.

La frequenza alle lezioni è stata regolare ed il grado di socializzazione è stato buono, tutti si sono dimostrati disponibili alla collaborazione e hanno evidenziato un positivo senso di appartenenza al gruppo.

Lo svolgimento degli argomenti in programma è stato dettato ed influenzato dai tempi di apprendimento degli alunni ed è stato anche condizionato dalle varie attività ed uscite didattiche, che hanno ridotto il numero delle ore di lezione.

La classe, dal punto di vista didattico- disciplinare, ha sempre partecipato al dialogo educativo e culturale; alcuni hanno contribuito più attivamente alle lezioni con interventi e riflessioni, mentre per alcuni l'atteggiamento non è stato sempre propositivo.

Dal punto di vista del profitto la classe ha raggiunto esiti proporzionali alle potenzialità individuali, all'interesse, alla costanza ed al metodo di studio. Alcuni alunni si attestano su un alto livello di capacità espositive, logiche e cognitive, mostrando anche interesse costante e buon metodo di studio, altri su un livello discreto o sufficiente.

Tutti gli alunni hanno usufruito delle spiegazioni richieste. Inoltre, per l'alunna con DSA, come previsto, si è avuto cura di concordare le verifiche orali ed ha avuto la possibilità di utilizzare mappe ed appunti.

Competenze e abilità

Classificare e rappresentare le sostanze in base ai gruppi funzionali.

Applicare le regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale ai composti più significativi.

Riconoscere e descrivere le varie tipologie di vulcani.

Spiegare come la teoria della tettonica delle placche è la chiave di interpretazione dei fenomeni geologici sulla terra.

Riconoscere le strutture del DNA e dell' RNA. Riconoscere gli strumenti dell'ingegneria genetica, la tecnologia del DNA ricombinante

Metodologia adottata

Lezione frontale con il supporto della lavagna

Discussione guidata.

Problem solving.

Supporti didattici utilizzati

Libri di testo : "IL Globo terrestre e la sua evoluzione" Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto ED. Zanichelli

"Chimica Organica, biochimica e biotecnologie" Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. ED. Zanichelli

P.C.

Piattaforme digitali.

Sussidi Multimediali

Strumenti di verifica

Interrogazioni.

Saranno comunque oggetto di valutazione:

- la partecipazione attiva e la puntualità nella consegna dei materiali;
- approfondimenti personali e/o integrazioni attraverso materiale fornito dal docente e/o frutto di ricerche proprie;
- capacità di organizzare i contenuti e/o eventualmente condividerli anche con i compagni;
- svolgimento di lavori in power point;

Criteri di valutazione

Conoscere e applicare i contenuti acquisiti.

Partecipare attivamente alle lezioni

Riferire le conoscenze in modo coerente e coeso.

Utilizzare terminologia scientifica.

Tipologia di prova di verifica e loro scansione

I Quadrimestre: n. 2 Prove orali

II Quadrimestre: n. 2 Prove orali

Prof.ssa Elisa Brunaccini

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE NATURALI

SCIENZE DELLA TERRA

I FENOMENI VULCANICI

I Vulcani e i prodotti della loro attività
Vulcanismo esplosivo ed effusivo

I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti
Propagazione e registrazione delle onde sismiche

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

L'interno della Terra
La struttura della crosta
L'espansione dei fondi oceanici
La tettonica delle placche

CHIMICA ORGANICA

IL CARBONIO

Caratteristiche dell'atomo di Carbonio ed ibridazione (sp^3, sp^2, sp)

L'ISOMERIA

L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di funzione.

La stereoisomeria: l'isomeria *cis-trans* e l'isomeria ottica: il C chirale e gli enantiomeri.

Gli IDROCARBURI

Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni ed alchini) e aliciclici: proprietà fisiche, ibridizzazione, formula molecolare e di struttura, nomenclatura e tipi di reazione (ossidazione, alogenazione, addizione, sostituzione)

Derivati degli idrocarburi (alogenuri alchilici, alcoli, gli eteri, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri, le ammine): formula molecolare e di struttura, nomenclatura.

Idrocarburi aromatici

LE BIOMOLECOLE

Gli acidi nucleici: la struttura chimica del DNA e dell'RNA e la struttura tridimensionale

BIOTECNOLOGIE

Cenni su: plasmidi, DNA ricombinante, ingegneria genetica e sue applicazioni

EDUCAZIONE CIVICA

Le fonti rinnovabili: energia dalle biomasse

Le centrali A2A.

La docente
Prof.ssa Elisa Brunaccini

RELAZIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA E CULTURA LATINA

La classe 5B si caratterizza per una singolare eterogeneità che, pur essendo un tratto comune a tutti i gruppi di studentesse e studenti, in questo piccolo insieme di persone (solo 14 componenti) presenta peculiarità individuali tali da renderla oggetto di speciale e costante attenzione fin dal primo anno, quando è apparsa come condizione imprescindibile per lo svolgimento delle attività didattiche la creazione di un clima affettivo e inclusivo, permeato di fiducia, rispetto, comprensione tra i componenti della classe e tra questi e i docenti. Il processo di aggregazione e affiatamento positivamente avviato in aula è stato tuttavia bruscamente interrotto dall'isolamento domiciliare e dalla didattica a distanza conseguenti alla pandemia, i cui effetti sul benessere psicofisico dei singoli si sono palesati nel corso del secondo anno, in cui la DAD è stata alternata al ritorno in classe, ma in condizioni di distanziamento sociale e travisamento delle espressioni dei visi, coperti dalle mascherine, che hanno reso non facile la convivenza e il raggiungimento degli obiettivi pur condivisi. In tali condizioni si è rivelata preziosa la presenza del compagno disabile, che mai nessuno ha chiamato e considerato tale, perché al contrario si è rivelato il più abile, tra i cosiddetti normodotati, ad assumere il ruolo di "guida" e perno su cui sono state incardinate numerose attività che hanno trasformato il concetto di inclusione da chimerica teoria scritta a splendida realtà applicata: i suoi occhi sorridenti, i suoi applausi incoraggianti, le sue smorfie divertenti hanno costituito la linfa che ha nutrito il lento ma graduale ritorno alla "speciale normalità" che rimane il tratto distintivo di questo gruppo di alunne e alunni, cresciuti insieme come un organismo unico, pur nelle ovvie e naturali diversificazioni da membro a membro. Proprio l'attenzione alle caratteristiche individuali ha ispirato una marcata personalizzazione dell'insegnamento delle discipline umanistiche quali l'Italiano e il Latino, considerate non fini a sé stesse quali materie ricche di nozioni da imparare e "ripetere" per raggiungere un più o meno alto livello di valutazione, ma come strumenti critici per la lettura e l'interpretazione della contemporaneità nella quale ciascuna alunna e ciascun alunno saranno chiamati ad agire e interagire nel prossimo futuro. Non tutti i componenti della classe hanno raggiunto tale grado di consapevolezza rispetto alle discipline, cosa che è un merito ascrivibile ad un numero esiguo di alunni e alunne; la maggioranza, comunque, ha profuso un notevole impegno che ha consentito a ciascuno di progredire rispetto al livello di partenza, potenziando l'attitudine allo studio, individuale e di gruppo, e le capacità di apprendimento e di esposizione dei contenuti; pertanto i risultati complessivamente raggiunti possono considerarsi soddisfacenti.

Nello svolgimento dei programmi si è prestata maggiore attenzione alla qualità degli apprendimenti più che alla quantità degli argomenti, privilegiando la lettura, l'analisi e l'interpretazione dei testi originali (anziché l'assimilazione nozionistica di pagine di storia e critica letteraria), accompagnata dalla presentazione di mappe concettuali esplicative della visione del mondo e della poetica di ciascun autore, sia italiano sia latino, con l'opportuna facilitazione della lettura in traduzione per i testi latini più complessi. La progressiva riduzione delle ore dedicate alla didattica in aula, a vantaggio di attività altrettanto formative come ad esempio gli incontri di orientamento in uscita, ha imposto una revisione delle programmazioni iniziali e un conseguente lieve ridimensionamento dei contenuti; ciononostante, gli argomenti svolti in entrambe le discipline hanno consentito di apprezzare la bellezza e i valori trasmessi dalla letteratura, considerata come il luogo "virtuale" in cui si concretizzano molteplici esperienze di vita reale e di portata universale nel tempo e nello spazio.

Le verifiche degli apprendimenti sono state condotte in itinere e al termine di determinate sezioni del programma, mediante prove scritte secondo le tipologie degli esami di Stato, questionari strutturati e semistrutturati, colloqui orali ed elaborati (mappe concettuali, PPT, videolezioni) individuali e/o prodotti in gruppo. La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie approvate in sede di dipartimento e ha tenuto conto, altresì, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza da parte di ciascuno.

Prof. Antonino Cardone

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: Baldi – Favatà – Giusso – Razetti – Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Voll. 3A-3B-3C, Paravia

Caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano

Giacomo Leopardi

Il profilo biografico, il pensiero, la poetica e la produzione letteraria.

Passi tratti dallo <i>Zibaldone</i>	La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza L'antico Indefinito e infinito "Il vero è brutto" Teoria della visione Parole poetiche Ricordanza e poesia Teoria del suono Indefinito e poesia Suoni indefiniti La doppia visione La rimembranza
dai <i>Canti</i>	L'Infinito Alla luna La sera del dì di festa Ultimo canto di Saffo A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra o il fiore del deserto
dalle <i>Operette morali</i>	Dialogo della Natura e di un Islandese

La letteratura nell'età del Positivismo: il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Giovanni Verga

Il profilo biografico, la visione del mondo, la tecnica narrativa e la produzione letteraria

da <i>Vita dei campi</i>	Fantasticheria Prefazione a L'amante di Gramigna
da <i>I Malavoglia</i>	Rosso Malpelo La Prefazione (I "vinti" e la "fiumana del progresso") L'incipit del romanzo (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia) I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (dal cap. IV) La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (dal cap. XV)
dalle <i>Novelle rusticane</i>	La roba

Il Decadentismo in Europa e in Italia

Suggerimenti ed esempi francesi

Charles Baudelaire: *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)

Paul Verlaine: *Arte poetica, Languore* (da *Un tempo e poco fa*)

Arthur Rimbaud: *Vocali* (dalle *Poesie*)

Stéphane Mallarmé: *Brezza marina* (dalle *Poesie*)

Giovanni Pascoli

Il profilo biografico, la visione del mondo, la poetica e la produzione letteraria

da *Il fanciullino*

Una poetica decadente

da *Myricae*

Arano

Novembre

Temporale

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

X Agosto

dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

dai *Poemetti*

Italy

Gabriele D'Annunzio

Una "vita come opera d'arte": l'esteta, il superuomo, il vate.

da *Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Le Vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo

da *Alcyone*

La pioggia nel pineto

Meriggio

La sera fiesolana

dal *Notturmo*

La prosa "notturna"

Italo Svevo

Il profilo biografico, la visione del mondo, la tecnica narrativa e la produzione letteraria

da *Una vita*

Le ali del gabbiano (dal cap. VIII)

da *Senilità*

Il ritratto dell'inetto (dal cap. I)

da *La coscienza di Zeno*

Prefazione

Il fumo (dal cap. III)

La morte del padre (dal cap. IV)

Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (dal cap. VIII)

La profezia di un'apocalisse cosmica (dal cap. VIII)

Luigi Pirandello

Il profilo biografico, la visione del mondo, la poetica e la produzione letteraria e drammaturgica

da *L'umorismo*

Un'arte che scompone il reale

dalle *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

La signora Frola e il signor Ponza suo genero

da *Il fu Mattia Pascal*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai capp. VIII e IX)

Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (dai capp. XII e XIII)

da *Uno, nessuno e centomila*

Nessun nome (pagina conclusiva del romanzo)

Per apprezzare meglio la produzione drammaturgica, oltre allo studio delle caratteristiche evolutive del teatro pirandelliano è stata consigliata la visione integrale (in rete) dei seguenti drammi: *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

Le avanguardie storiche: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Giuseppe Ungaretti

Il profilo biografico, la poetica e la produzione letteraria
da *Vita di un uomo. Tutte le poesie* Il porto sepolto
Fratelli
Veglia
Sono una creatura
San Martino del Carso
Soldati
Mattina
L'isola
Di luglio
Tutto ho perduto
Non gridate più

Eugenio Montale

Il profilo biografico, la visione del mondo, la poetica e la produzione letteraria
da *Ossi di seppia* Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
da *Le occasioni* Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

L'Ermetismo

L'origine e il significato del termine "ermetismo" e i principi fondamentali della poetica

LA DIVINA COMMEDIA

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII.

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti: L'*humanitas* in Seneca e Leopardi
Educazione e infanzia: questione di responsabilità. Quintiliano e Svevo

Prof. Antonino Cardone

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA LATINA

Libro di testo: Cantarella - Guidorizzi, *Ad maiora!* Vol. 3 L'età imperiale, Einaudi Scuola

Quadro storico-culturale del I sec. d.C.

Il rapporto tra intellettuali e potere durante la dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia

La prosa della prima età imperiale

Storici e biografi: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo

Scienza e tecnica: Celso, Columella, Pomponio Mela, Apicio
Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

La poesia della prima età imperiale

La poesia didascalica: gli *Astronomica* di Manilio

La favola: Fedro

Lucio Anneo Seneca

Il profilo biografico, il pensiero e le opere

Brani tratti dai *Dialogi* L'ira, passione orribile (*De ira* I, 1, 1-4)
La vita non è breve come sembra (*De brevitate vitae*, 1)
Chi programma il futuro non vive il presente (*De brevitate vitae*, 9)
Lo studio del passato (*De brevitate vitae*, 14, 1-2)
Perché tante disgrazie? (*De providentia*, 2, 1-4)
L'ingiuria non tocca il saggio (*De constantia sapientis*, 5, 3-7)
dal *De clementia* Il *princeps* e la clemenza (*De clementia* I, 1, 1-4)
dalle *Epistulae ad Lucilium* Consigli a un amico (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
dalle *Naturales quaestiones* *Praefatio*, 1-13
Lettura integrale (in traduzione italiana) dell'*Apokolocytosis*

Petronio e il *Satyricon*

La questione petroniana e i caratteri di un'opera composta: il *Satyricon*

Brani tratti dal *Satyricon* L'arrivo a casa di Trimalchione (*Satyricon*, 28, 6-31, 2)
Trimalchione buongustaio (*Satyricon*, 35-36; 40; 49-50, 1)
L'importanza della cultura per un liberto (*Satyricon*, 46)
Il lupo mannaro e le streghe (*Satyricon*, 61-64, 1)
La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)

Marco Anneo Lucano

Il profilo biografico e l'opera: il poema epico

Brani tratti dal *Bellum civile* Proemio, (vv. 1-7)
L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (VI, vv. 507-588)
La resurrezione del cadavere e la profezia (VI, vv. 750-821)
Il vincitore di Farsàlo (VII, vv. 786-824)
Le false lacrime di Cesare (IX, vv. 1007-1056)

Il genere della satira

Aulo Persio Flacco: il profilo biografico, la poetica e l'opera

Brani tratti dalle *Satire* è ora di finirla con i poetastrì (1, vv. 1-62)
La mattinata di un "bamboccione" (3, vv. 1-62)

Decimo Giunio Giovenale: il profilo biografico, la poetica e l'opera

Brani tratti dalle *Satire* Roma, una città invivibile (I, 3, vv. 223-277)
Un rombo per Domiziano (I, 4, vv. 37-52; 60-75; 130-135; 144-154)
La gladiatrice (II, 6, vv. 82-113)

Il genere dell'epigramma

Marco Valerio Marziale: il profilo biografico, la poetica e l'opera

Piccola antologia di *Epigrammi* I, 4; I, 10; I, 79; IV, 56; V, 34; IX, 91; X, 8; X, 43.

Quadro storico-culturale del II sec. d.C.

Il rapporto tra intellettuali e potere all'epoca del principato adottivo: da Nerva ad Adriano

Oratoria e retorica

Marco Fabio Quintiliano: il profilo biografico e l'opera

dall'*Institutio oratoria* L'oratore va educato fin dalla prima infanzia (I, 1, 1-9)
L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi
(I, 2, 18-28)

Si al gioco, no alle botte (I, 3, 8-17)

Ritratto del buon maestro (II, 2, 4-13)

Plinio il Giovane: il profilo biografico e l'opera

Brani tratti dall'*Epistolario* Un ritratto dello zio materno, Plinio il Vecchio (III, 5)
L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16, 4-21)
La casa del fantasma (VII, 27, 5-11)
Che cosa fare con i cristiani (X, 96-97)

Il genere storiografico

Publio Cornelio Tacito: il profilo biografico, il pensiero e l'opera

dall'*Agricola* L'esempio di Agricola (1-3)
Il discorso di Calgàco (30-32)

dalla *Germania* Geografia della Germania e caratteristiche dei Germani (1-2; 4)
Matrimonio e adulterio (18-19)
Mentalità e abitudini quotidiane (21-24)

dal *Dialogus de oratoribus* La fiamma che alimenta l'oratoria (40-41)

dalle *Historiae* Proemio (I, 1-2)
Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei (V, 4-5)

dagli *Annales* Proemio (I, 1-3)
Le "morti illustri": Seneca (XV, 60-64) e Petronio (XVI, 18-19)

Gaio Svetonio Tranquillo: il profilo biografico e l'opera (*De viris illustribus, De vita Caesarum*)

Lo sviluppo del "romanzo"

Apuleio

Il profilo biografico, la visione del mondo e la produzione letteraria

dalle *Metamorfosi* L'*incipit*: sfida al lettore (I, 1)
Lucio si trasforma in asino (III, 24-25)
L'asino ritorna uomo (XI, 12-13)
La favola di Amore e Psiche (lettura integrale in traduzione)

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti: L'*humanitas* in Seneca e Leopardi

Educazione e infanzia: questione di responsabilità. Quintiliano e Svevo

RELAZIONE MATEMATICA

Presentazione

La classe è composta da 14 alunni, di cui uno diversamente abile, che segue una programmazione individualizzata ed è seguito dalla docente specializzata per 18 ore settimanali, e una ragazza con disturbi specifici dell'apprendimento per la quale il Consiglio di Classe ha predisposto un piano personalizzato. La classe ha svolto il programma di matematica seguendo la programmazione didattica disciplinare promossa dal Dipartimento Scientifico. Ho seguito la classe per tutto il triennio ed ho instaurato un buon rapporto con gli allievi che si sono sempre mostrati disponibili ad accogliere le proposte dell'insegnante.

La classe risulta essere di composizione eterogenea sia per impegno sia per capacità.

Buona parte degli studenti si sono sempre dimostrati interessati alla disciplina, impegnandosi e applicandosi con continuità, dimostrando motivazione allo studio riuscendo a conseguire ottimi risultati, mostrandosi progressivamente più autonomi nell'affrontare i vari argomenti svolti. Altri studenti hanno dimostrato un interesse e una partecipazione non sempre attivi, pur impegnandosi in modo costante, riportando un profitto discreto.

Solo qualcuno, infine, meno incline allo studio della disciplina, opportunamente sollecitato, è riuscito a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere risultati accettabili.

Obiettivi

Nell'insegnamento della matematica gli alunni sono stati indotti all'acquisizione dei seguenti obiettivi:

- Operare con simbolismo matematico riconoscendo le principali regole sintattiche di trasformazione delle formule
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione
- Interpretare intuitivamente situazioni geometriche
- Studiare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
- Elaborare informazioni utilizzando al meglio metodi e strumenti di calcolo
- Capacità di condurre deduzioni rigorose e di utilizzare procedimenti induttivi

Metodo didattico

Nel corso dell'intero anno si è fatto ricorso al metodo di spiegazione frontale dialogata, spesso con l'ausilio, per tutta la classe, di schede appositamente prodotte dal docente, aventi lo scopo di fornire uno strumento di schematizzazione utile per lo studio e la memorizzazione.

Sono stati svolti esercizi di difficoltà graduale e l'intervento degli alunni è stato sollecitato nella ricerca delle soluzioni attraverso informazioni scaturite dalle intuizioni o deduzioni dei singoli allievi. Questa metodologia ha favorito l'attenzione e lo sviluppo delle abilità intuitive.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, atte ad accertare le competenze acquisite, sono state svolte dagli studenti con scansioni temporali quasi sempre regolari, compatibilmente con altre attività formative. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei risultati delle verifiche nonché di tutti gli elementi che denotano la formazione culturale degli alunni quali autonomia nel lavoro scolastico, partecipazione, interesse, impegno e progressi registrati in itinere.

La conoscenza globale dei contenuti è patrimonio di quasi tutta la classe. Tutti gli studenti identificano i dati di un testo ma solo una parte di essi riesce ad elaborarli anche in modo critico e personale.

prof.ssa Giuseppa Bonanno

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

Libro di testo:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Baroncini - Manfredi	MulthiMath.blu	Ghisetti & Corvi

Insiemi numerici e funzioni

Gli insiemi dei numeri reali. Insiemi limitati e illimitati. Estremo inferiore ed estremo superiore. Intervalli e intorni. Punti di accumulazione e punti isolati.

Funzioni: definizione, elementi caratteristici, rappresentazioni, classificazione (iniettive, suriettive, biunivoche).

Funzioni analitiche: classificazione (algebriche e trascendenti); proprietà (dominio, codominio, funzioni limitate e funzioni illimitate; funzioni pari, funzioni dispari, simmetrie; periodicità, zeri della funzione, positività e negatività, monotonia).

Funzioni elementari: definizioni, grafici e proprietà.

Calcolo combinatorio e probabilistico: definizioni e principali proprietà.

Il concetto di limite e i limiti di una funzione

Il concetto di limite di una funzione. Definizione di limite di una funzione. Verifica del limite di funzioni razionali intere. Limite finito e limite infinito in un punto finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito e limite infinito all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti. Funzioni continue. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Limiti che si presentano in forma indeterminata e tecniche per la loro risoluzione. Limiti notevoli. Asintoti del grafico di una funzione e loro calcolo.

Calcolo differenziale e studio di funzioni reali in una variabile reale

Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e sinistra. Definizioni, simboli, significati. Esempi di funzioni continue ma non derivabili. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente ad una curva in un punto. Relazione fra continuità e derivabilità. Punti angolosi, cuspidi, punti a tangente parallela all'asse y. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione. Derivate delle principali funzioni. Derivata della funzione composta. Derivata seconda e derivate successive. Differenziale di una funzione derivabile. Teorema di Fermat. I teoremi di Rolle, di Lagrange e di Chauchy (enunciati, interpretazioni grafiche e applicazioni dirette).

Funzioni costanti: primo e secondo corollario del teorema di Lagrange. Teorema e regola di De L'Hopital. Applicazioni del calcolo differenziale allo studio di funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, punti di massimo e di minimo assoluti e relativi, concavità e convessità di una curva, punti di flesso, rappresentazione grafica di una funzione. Applicazioni e problemi di massimo e minimo di geometria piana e solida.

Studio completo di funzioni analitiche: classificazione, dominio, parità, disparità e simmetrie; periodicità; intersezione con gli assi; segno e insiemi di positività e negatività; comportamento agli estremi del dominio ed eventuali discontinuità e asintoti; flessi, concavità e convessità; grafico.

Il calcolo integrale

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito e le sue proprietà. Integrali indefiniti immediati. Integrazioni di funzioni razionali fratte. Integrazioni per sostituzione. Integrazione per parti. Area del trapezoide. Integrale definito e le sue proprietà. Area della superficie compresa tra due funzioni. Enunciati del teorema della media e del teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Equazioni differenziali ordinarie. Generalità: equazione avente una funzione come incognita; ordine; forma normale; soluzione generale, particolare e singolare; problema di Cauchy. Risoluzione di equazioni differenziali del primo ordine elementari.

Educazione Civica

Energia sostenibile in relazione all'obiettivo sette dell'agenda 2030 (assicurare a tutti energia pulita e accessibile). Approfondimenti e statistiche: energie rinnovabili e non rinnovabili.

prof.ssa Giuseppa Bonanno

RELAZIONE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Breve presentazione della classe

La classe è composta da 14 studenti. Sotto il profilo comportamentale l'intero gruppo è attento, ricettivo risultando sempre più frequentemente funzionale e collaborativo, mantenendo rapporti aperti e rispettosi verso l'insegnante. Ogni tipologia di proposta è stata accolta ed eseguita in maniera corretta da parte di tutti i ragazzi. Il clima relazionale all'interno della classe è sereno.

Per quanto concerne il profilo didattico, all'inizio dell'anno scolastico sono stati svolti dei test pratici volti a comprendere le competenze motorie raggiunte dagli alunni, le quali si rivelavano complessivamente di livello buono. Fin da subito la totalità degli studenti ha mostrato entusiasmo e vivo interesse verso la disciplina, permettendo al sottoscritto di variare parecchio l'attività

Obiettivi didattici e formativi raggiunti

In termini di:

- **Conoscenze:** L'apprendimento motorio, le capacità coordinative, il controllo della postura e della salute Sport e salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione, stress e salute, conoscere per prevenire, le problematiche del doping, Il regolamento tecnico degli sport di squadra, il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni, storia dello sport.
- **Abilità:** Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, ritmica e sportiva, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate. Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica. Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione. Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo. Riconoscere l'aspetto sociale ed educativo dello sport, a livello individuale e di gruppo. Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport e combattere le sue aberrazioni. Applicare e rispettare le regole. Accettare le decisioni arbitrali anche se ritenute sbagliate. Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco
- **Competenze:** Essere in grado di sviluppare un'attività complessa adeguata ad una completa maturazione personale. Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata tutto l'arco della vita. Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play

Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Esercitazione individuale/di gruppo
- Dimostrazioni pratiche
- Presentazioni multimediali
- Approfondimenti su documenti/testi non scolastici
- Flipped Classroom
- Uso di piattaforme

Strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo: “Energia pura” di Rampa-Salvetti
- Video,
- PDF
- App
- LIM
- PC
- Smartphone

Strumenti utilizzati per la valutazione

Prove orali e pratiche

- interrogazione
- intervento
- dialogo
- discussione
- ascolto

Contenuti

Fare riferimento al programma allegato alla relazione

Valutazione

La valutazione, di carattere formativo e sommativo, ha tenuto conto di assiduità nella frequenza, costanza nell’impegno, partecipazione ed esiti delle verifiche regolarmente somministrate.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate sia le griglie disciplinari già in uso.

Criteri di valutazione

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi

- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo;
- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

Il docente
Alessandro Filoramo

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

I giochi Olimpici antichi e moderni

- Nascita dei giochi olimpici
- De Coubertin e i giochi olimpici moderni
- Berlino 1936
- Roma 1960
- Città del Messico 1968
- Monaco 1972
- Mosca 1980
- Los Angeles 1984

Donna e sport

L'inclusione della donna nello sport

Il calcio femminile italiano

Dismorfismi e paramorfismi

Scoliosi, cifosi, lordosi; ginocchio varo e valgo; piede piatto; alluce valgo; prevenzione d. e p.

Sport di squadra

Area di gioco; regolamento; i fondamentali; i ruoli.

- Calcio
- Pallavolo
- Pallacanestro

Sport individuali

Area di gioco; regolamento; i fondamentali; i ruoli.

- Badminton
- Tennistavolo
- Pallatamburello

Il docente
Alessandro Filoramo

RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La classe, formata da 14 studenti attenti e affiatati, ha raggiunto rapidamente un discreto livello di interazione con il docente, manifestando interesse per il percorso di Storia dell'Arte. In tal senso, gli allievi hanno accresciuto gradualmente la loro padronanza del linguaggio specifico della materia, migliorando la resa espressiva.

In riferimento alla comprensione dei movimenti culturali e dell'apporto dei singoli artisti, i livelli orientativi raggiunti sono più che positivi, brillanti per alcuni elementi maggiormente costanti distintisi per serietà e desiderio di apprendere, buoni e discreti per altri. Un esiguo gruppo di elementi, seppur con fatica, per lacune pregresse e/o un metodo di studio non sempre efficace, ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal Consiglio di classe. Facendo anche ricorso al libro di testo e offrendo materiale di approfondimento (dispense e power point), si sono forniti gli strumenti utili al progressivo miglioramento della capacità di riflessione autonoma e critica.

Come modalità di verifica si è privilegiata l'interrogazione orale, intesa come momento dialogico e di approfondimento con la classe, e come occasione di originale apporto e confronto sui temi trattati. Nella stessa ottica, sono stati valorizzati anche gli interventi attivi, la lezione seminariale partecipata, la presentazione, da parte degli allievi, di temi di approfondimento anche interdisciplinari. Complessivamente, il lavoro è risultato umanamente gratificante in quanto gli allievi, conosciuti per la prima volta nell'anno scolastico 2020/2021 (con un quadro didattico della disciplina inesistente), hanno comunque avuto la possibilità di rapportarsi in modo ampio e diversificato al percorso artistico (da fine '800 a inizio '900), con impegno, costanza e serietà.

Docente
Prof. Antonino Di Stefano

PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

ROMANTICISMO: Contesto storico culturale.

- **JOHN CONSTABLE:** Biografia ed opere - Barca in costruzione presso Flatford - Il mulino di Flatford - Il Castello di Hadleigh.
- **WILLIAM TURNER:** Biografia ed opere - Naufragio - Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi - Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni - Pioggia, vapore, velocità.

IMPRESSIONISMO: Contesto storico culturale.

- **EDOUARD MANET:** Biografia ed opere - La Barca di Dante - Lola di Valenza - Colazione sull'erba – Olympia – Ritratto di Emil Zola - Il bar delle Folies Bergère.
- **CLAUDE MONET:** Biografia ed opere - La colazione sull'erba - La gazza - La passeggiata - Ville a Bordighera – Regate ad Argenteuil - Impression soleil levant - La serie della Cattedrale di Rouen - La Grenouillère - Le ninfee - Lo Stagno delle ninfee, armonia verde.
- **EDGAR DEGAS:** Biografia ed opere - Nudo di donna seduta di fronte - Studio di nodo per un nastro - La lezione di danza - L'assenzio - Quattro ballerine in blu – La tinozza - Piccola ballerina di quattordici anni.
- **AUGUST RENOIR:** Biografia ed opere - Ritratto di giovinetta, con le mani conserte - La Grenouillère - Bal au moulin de la Galette - Colazione dei canottieri – Gli ombrelli - Le Bagnanti.

POSTIMPRESSIONISMO: Contesto storico culturale.

- **GEOMETRIA E FORMA - PAUL CEZANNE:** biografia ed opere - L'esumazione - La casa dell'impiccato a Auvers – Tavolo da cucina - Donna con caffettiera - Giocatori di carte - Natura morta con mele ed arance - Le grandi Bagnanti - La montagna di Sainte-Victoire.
- **NEOIMPRESSIONISMO – GEORGES SEURAT:** biografia ed opere - Un Bagno ad Asnieres - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - Lo Chahut.
- **SINTETISMO - PAUL GAUGUIN:** biografia ed opere - La danza delle quattro bretonne - La visione dopo il sermone - Vincente Van Gogh che dipinge i girasoli - Il Cristo giallo - La orana Maria - Ta matete - Te rerioa - Aha oe feii? - Manao Tupapau - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.
- **LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO FRANCESE - VINCENT VAN GOGH:** biografia ed opere - I mangiatori di patate - Autoritratti - Ritratto di père Tanguy - Vaso con girasoli - Caffè di notte - Notte stellata - La chiesa di Auvers-sur-Oise - Campo di grano con corvi.

DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE: Contesto storico culturale.

- **I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU - WILLIAM MORRIS.**
- **ARCHITETTURA**
- **STILE HORTA - VICTOR HORTA:** biografia ed opere - Maison Tassel.
- **ART NOUVEAU - HECTOR GUIMARD:** biografia ed opere - Castel Béranger - Ingressi Metropolitana di Parigi.
- **MODERN STYLE - CHARLES RENNIE MACKINTOSH:** biografia ed opere – Scuola d'arte di Glasgow.
- **MODERNISMO CATALANO - ANTONI GAUDÌ:** biografia ed opere - Il Capriccio – Casa Vicenz - Parco Guell - Casa batllò - Casa Milà - La Sagrada Familia.
- **STILE LIBERTY – PIETRO FENOGLIO:** Casa Fenoglio-Lafleur - **ERNESTO BASILE** - Villino Florio.
- **LA SECESSIONE VIENNESE:** contesto storico culturale - Il Palazzo della Secessione.

▪ **GUSTAV KLIMT**: biografia ed opere - Giuditta - Fregio di Beethoven - Fregio musivo Palazzo Stoclet - Tre età della donna - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il Bacio - Danae - Giuditta II - La culla.

IL CONCETTO DI AVANGUARDIA NEL NOVECENTO.

LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO: Contesto storico culturale.

▪ **EDVARD MUNCH**: biografia ed opere - Bambina malata - Malinconia - Pubertà - Sera nel Corso Karl Johann - L'urlo - Il bacio.

ESPRESSIONISMO TEDESCO - DIE BRUCKE: caratteri generali.

▪ **ERNEST LUDWIG KIRCHNER**: biografia ed opere - Marcella – Nollendorf Platz - Scene di strada berlinese – Potsdamer Platz - Autoritratto come soldato.

ESPRESSIONISMO FRANCESE – I FAUVES: caratteri generali.

▪ **HENRY MATISSE**: biografia ed opere - Lusso calma e voluttà - La donna col cappello - La gioia di vivere - La stanza rossa - La danza - La musica - Libro d'artista: Jazz.

PICASSO – BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO: caratteri generali.

▪ **PABLO PICASSO**: biografia ed opere - Bevitrice di assenzio - Periodo Blu: Poveri in riva al mare - Periodo Rosa: La famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Il ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Tre musicisti - Donne che corrono sulla spiaggia - Guernica.

IL FUTURISMO: caratteri generali.

▪ **UMBERTO BOCCIONI**: biografia ed opere – Autoritratto – Rissa in Galleria – Stati d'animo I e II: Gli addii – Quelli che vanno – Quelli che restano – Materia – Forme uniche della continuità nello spazio

EDUCAZIONE CIVICA: Beni Culturali e Ambientali – Rispetto e Responsabilità.

TESTI UTILIZZATI

▪ **L'ARTE DI VEDERE - DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO**; AUTORI: MEZZASALMA - PARENTE - TONETTI – VITALI; EDIZIONE BLU; EDITORE B. MONDADORI; VOLUME 4.

▪ **L'ARTE DI VEDERE – DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI**; AUTORI: GATTI - MEZZASALMA - PARENTE – TONETTI; EDIZIONE BLU; EDITORE B. MONDADORI; VOL. 5

▪ Dispense e Power Point forniti dall'insegnante.

Docente
Prof. Antonino Di Stefano

RELAZIONE

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE IN USCITA

La classe è composta da 14 studenti e studentesse di cui uno studente DVA ed una studentessa DSA. La classe ha sempre dimostrato un discreto interesse nei confronti della disciplina ed una partecipazione più che sufficiente al dialogo educativo. Gli studenti hanno mostrato buone capacità relazionali tra loro e con la docente con la quale hanno sempre avuto un atteggiamento collaborativo ed un comportamento corretto. Nonostante qualche lacuna di base e difficoltà nell'esposizione in lingua da parte di alcuni di loro, l'autonomia di lavoro raggiunta dal gruppo classe è più che buona e tutti gli alunni hanno dimostrato impegno ed interesse quasi sempre costanti. In generale si può ritenere che la preparazione raggiunta dagli alunni sia più che discreta, con qualche elemento di spicco per intuito e capacità di stabilire relazioni interdisciplinari.

COMPETENZE

Ad eccezione di un numero molto limitato, gli studenti sanno produrre in maniera mediamente più che sufficiente in forma scritta, sanno comprendere messaggi orali e sanno interagire in maniera adeguata in situazioni comunicative, utilizzando il lessico specifico della lingua ed esponendo in modo logico e coerente.

Gli alunni si sono impegnati nello studio e nella rielaborazione dei contenuti e sanno cogliere i concetti essenziali degli argomenti proposti. Tutti hanno una conoscenza adeguata del periodo storico-letterario, della civiltà del paese di cui si studia la lingua dal 19° al 20° secolo con riferimento agli autori più rappresentativi. Un buon numero di studenti si è mostrato più autonomo nel mettere in atto relazioni interdisciplinari utilizzando le proprie conoscenze; inoltre, è in grado di esprimersi con fluidità, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Altri riferiscono i contenuti con sufficiente padronanza; utilizzando un linguaggio piuttosto adeguato al contesto e sufficientemente corretto.

CONOSCENZE

Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse costante e coinvolgimento nella disciplina. Gli alunni presentano generalmente una conoscenza della lingua inglese di livello B1/B2: hanno infatti acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e complessivamente possiedono un adeguato bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative. I contenuti letterari sono stati acquisiti da tutta la classe sebbene in maniera diversificata. Infatti, un buon gruppo ha una discreta conoscenza, approfondita e rielaborata di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza sicuramente sufficiente. Il metodo di lavoro si è dimostrato sufficientemente rigoroso. Sanno riferire oralmente su di un brano letterario letto, mettendone in evidenza le principali caratteristiche stilistiche; sanno comprendere testi scritti di vario genere, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi; sanno produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, METODOLOGIE E STRUMENTI DI LAVORO

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato costantemente di prendere in considerazione i bisogni di ogni singolo studente, intervenendo di volta in volta con azioni mirate sia al potenziamento che al consolidamento delle conoscenze e competenze in particolare a quelle di carattere interdisciplinare in vista del colloquio orale dell'esame conclusivo del ciclo di studi.

Il programma preventivato ad inizio anno scolastico è stato svolto sebbene con qualche modifica dettata dalla situazione contingente e dalle numerose attività extra-curricolari e di orientamento che hanno visto coinvolta la classe. Le lezioni hanno avuto come obiettivo fondamentale, oltre alla

conoscenza e all'acquisizione degli argomenti trattati, il potenziamento delle abilità specifiche dell'apprendimento linguistico e il miglioramento delle tecniche e delle strategie di studio.

Il programma è stato svolto facendo riferimento al libro di testo in adozione e ad altri supporti forniti ad integrazione, come dispense e brani da altri testi, risorse multimediali e web. Inoltre si è fatto ricorso a schemi semplificativi e/o mappe concettuali a supporto dello studio.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte attraverso prove scritte e colloqui orali, volti a valutare la conoscenza degli argomenti e le competenze acquisite. Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche e sono stati svolti test di ascolto (Listening Comprehension). Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading Comprehension) e di produzione scritta relativa agli argomenti studiati (Writing).

Per la valutazione di ogni singolo studente si è tenuto conto del suo livello di partenza e dei progressi compiuti in base alla capacità e all'attitudine linguistica che ha manifestato, della partecipazione al lavoro scolastico, dell'impegno profuso, del metodo di studio maturato. Le prove scritte sono state valutate oggettivamente attraverso griglie di valutazione (deliberate in dipartimento) introdotte ed illustrate agli alunni ed il voto è stato attribuito in decimi. Gli indicatori generali sono stati: comprensione argomento assegnato, correttezza formale e proprietà linguistica, conoscenza dei contenuti, capacità argomentative, ricchezza lessicale. Le prove orali sono state ugualmente valutate in decimi e seguendo i seguenti indicatori: conoscenza contenuti, correttezza formale, competenza linguistico- espressiva, capacità di elaborare il pensiero in modo critico ed autonomo

TESTI-MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testo in adozione: Martinelli, Bruschi, Nigra, Armellino - LitHUB2 – from the Victorian Age to the New Millennium - Rizzoli

Fotocopie, schemi e mappe concettuali

Power Point, E-Book

Youtube e altri siti dal web

Prof.ssa Marica Molino

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

LIBRO DI TESTO:

A. Martinelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino – LitHUB vol.2 from the Victorian Age to the New Millennium - Rizzoli

The Victorian Age

The historical and social background

The literary context: the Victorian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Passage: *Please, sir, I want some more* p.37

Videoclip: Dickens at the cinema – similarities and differences

Comparing literatures (CLIL): Dickens and Verga – extract from the short story *Rosso Malpelo*

Emily Bronte

Wuthering Heights

Passage: *He is more myself than I am* p. 55

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Preface (extract) - fotocopia

Passage: *I would give my soul* - fotocopia

Comparing literatures (CLIL): Wilde and D'Annunzio – extract from the novel *Il Piacere*

The Victorian Drama

The Importance of Being Earnest

Passage: The importance of being Earnest - fotocopia

Videoclip: final part of the play

Visione dello spettacolo in lingua "The Importance of Being Earnest" presso il Palacultura di Messina in data 20 Marzo 2024

The Edwardian Age

The historical and social background

Videoclip: scenes from the film *Suffragette* (2015)

Citizenship - The fight for women's rights: from the Suffragette to Agenda 2030 (goal 5)

The literary context: War Poets

Rupert Brooke

The Soldier p. 210

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est p. 214

Between World Wars

The historical and social background

The literary context: The Modern Novel

James Joyce

Dubliners

Passage: *I think he died for me, she answered* - fotocopia

Ulysses

Extracts from Molly's monologue: Text 1 and Text 2 - fotocopia

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Passage: *Life, London, this moment of June* p. 239

Passage: *Clarissa and Septimus* p. 241

The Dystopian Novel

George Orwell

Animal Farm

Passage: *Animal Farm* - fotocopia

Nineteen Eighty-Four

Passage: *The Big Brother is watching you* - fotocopia

Passage: Text 2 - fotocopia

Aldous Huxley

Brave New World

Passage: *What man has joined, nature is powerless to put asunder* p. 249

CLIL: Biotechnology

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Prof.ssa Marica Molino

RELAZIONE FILOSOFIA E STORIA

RELAZIONE

Profilo generale della classe

La classe 5 B è formata da 14 alunni, di cui un alunno diversamente abile ed un'alunna DSA, per la quale è stato redatto il relativo PDP.

La frequenza alle lezioni è stata regolare ed il grado di socializzazione è stato buono, tutti si sono dimostrati disponibili alla collaborazione e hanno evidenziato un positivo senso di appartenenza al gruppo.

Lo svolgimento degli argomenti in programma è stato dettato ed influenzato dai tempi di apprendimento degli alunni ed è stato anche condizionato dalle varie attività ed uscite didattiche, che hanno ridotto il numero delle ore di lezione.

La classe, dal punto di vista didattico-disciplinare, ha sempre partecipato al dialogo educativo e culturale; alcuni hanno contribuito più attivamente alle lezioni con interventi e riflessioni, mentre per altri l'atteggiamento non è stato sempre propositivo.

Dal punto di vista del profitto la classe ha raggiunto esiti proporzionali alle potenzialità individuali, all'interesse, alla costanza ed al metodo di studio. Alcuni alunni si attestano su un alto livello di capacità espositive, logiche e cognitive, mostrando anche interesse costante e buon metodo di studio, altri su un livello discreto o sufficiente.

Tutti gli alunni hanno usufruito delle spiegazioni richieste. Inoltre, per l'alunna con DSA, come previsto, si è avuto cura di concordare le verifiche orali ed ha avuto la possibilità di utilizzare mappe ed appunti.

Supporti didattici utilizzati

Libri di testo.

Filosofia: La filosofia e l'esistenza. Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero. Paravia.

Storia: Noi di ieri, noi di domani. Il novecento e l'età attuale. Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis. Zanichelli.

P.C.

Piattaforme digitali.

Sussidi Multimediali

Strumenti di verifica

Interrogazioni.

Saranno comunque oggetto di valutazione:

- la partecipazione attiva e la puntualità nella consegna dei materiali;
- approfondimenti personali e/o integrazioni attraverso materiale fornito dal docente e/o frutto di ricerche proprie;
- capacità di organizzare i contenuti e/o eventualmente condividerli anche con i compagni;

Criteri di valutazione

Conoscere e applicare i contenuti acquisiti.

Partecipare attivamente alle lezioni

Riferire le conoscenze in modo coerente e coeso.

Prof. Claudio Russo

PROGRAMMA SVOLTO FILOSOFIA E STORIA

FILOSOFIA

- 1) **Hegel**: vita e opere, i fondamenti del sistema hegeliano, i momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere, la legge del pensiero e della realtà: la dialettica, i caratteri generali della fenomenologia hegeliana, la logica (definizione), la filosofia della natura (definizione), la filosofia dello spirito (definizione).
- 2) **Schopenhauer**: le vicende biografiche e le opere, radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”, la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”, il pessimismo, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.
- 3) **Kierkegaard**: vita e opere, la dissertazione giovanile sull'ironia, la concezione dell'esistenza tra possibilità e fede, la critica all'hegelismo, gli “stadi” esistenziali, l'angoscia, la disperazione, la fede.
- 4) **Marx**: vita e opere, i caratteri fondamentali del pensiero di Marx, la critica del “misticismo logico” e del giustificazionismo di Hegel, la critica dello Stato liberale moderno, la critica dell'economia politica borghese, i principi del materialismo storico (sintesi), Il Manifesto del partito comunista (sintesi), Il Capitale (sintesi), la rivoluzione proletaria e la società comunista (sintesi).
- 5) **Nietzsche**: vita e opere, il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche, il rapporto di Nietzsche con il nazismo, i tratti generali del pensiero di Nietzsche, le fasi della filosofia di Nietzsche, il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra, l'ultimo periodo.
- 6) **Freud**: la scoperta dell'inconscio, la vita della psiche, le vie per accedere all'inconscio, la concezione della sessualità, la concezione dell'arte, la concezione della religione e della civiltà.

STORIA

- 1) **La belle époque tra luci e ombre**: la belle époque: un'età di progresso, la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile, lotta di classe e interclassismo, la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa, la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.
- 2) **L'età giolittiana**: la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico, socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna di Giolitti, il decollo dell'industria e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.
- 3) **La prima guerra mondiale**: l'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, un conflitto nuovo, l'Italia entra in guerra (1915), un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916), la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918), i trattati di pace (1918-1923), oltre i trattati: le eredità della guerra.
- 4) **La rivoluzione russa**: il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione d'ottobre, il nuovo regime bolscevico, la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.
- 5) **La seconda guerra mondiale**: lo scoppio della guerra, le fasi cruciali della guerra, la guerra in Italia, la conclusione della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA

Pro e contro la riforma costituzionale del premierato

Prof. Claudio Russo

RELAZIONE FINALE FISICA

La classe 5B è costituita da 14 alunni, di cui un allievo disabile con programmazione differenziata, di Spadafora e del comprensorio, miei studenti curricolari di fisica solo quest'anno.

Gli allievi, educati e partecipi, hanno mostrato un buon grado di socializzazione caratterizzato, pur nella diversità dei caratteri individuali alcuni più aperti ed espansivi ed altri più riservati, da rapporti interpersonali improntati al rispetto reciproco. Nei miei riguardi, si è instaurato nel corso dell'anno scolastico corrente un clima di fiducia e reciproca collaborazione, favorendo il dialogo educativo.

I rapporti con tutte le famiglie degli alunni della classe, pur non frequenti, sono tuttavia avvenuti tramite colloqui in presenza a scuola sempre caratterizzati da cordialità e senso di responsabilità.

Globalmente, si rileva un apprezzabile interesse per lo studio della disciplina, pur in presenza di conoscenze, abilità e competenze diversificate in base al proprio impegno nello studio individuale. È da sottolineare che: gli allievi hanno attraversato, nel corso del primo, secondo e terzo anno, il difficile periodo della pandemia con tutte le problematiche connesse; hanno avuto vari insegnati di fisica nel corso del quinquennio; il programma svolto l'anno precedente non include buona parte dell'elettrostatica.

Malgrado i tempi di lavoro ristretti, sia per il limitato monte ore (tre ore settimanali, ulteriormente ridotte da attività varie organizzate dalla scuola) sia per consentire a tutti gli allievi di tenere il passo attraverso adeguati interventi di recupero curricolari sia per riprendere e/o svolgere argomenti pregressi, il programma è stato quasi ultimato (non sono stati svolti: la fisica quantistica e le applicazioni della fisica nucleare), fissando l'attenzione più sull'aspetto applicativo che su quello teorico dimostrativo. Nell'attività di insegnamento sono stati utilizzati appropriati metodi (lezione frontale, discussione guidata e problem solving in classe; lavori individuali a casa), strumenti (libro di testo, dispense del docente, LIM e calcolatrice scientifica, carta e penna), spazi (aula con la lim; laboratorio di fisica per gli argomenti di elettrostatica, conduzione ed elettromagnetismo), strategie (indicazione preventiva del percorso da seguire, accertando e revisionando gli appropriati prerequisiti; presentazione dei contenuti in forma induttiva e/o deduttiva; focus su parole e concetti chiave introdotti con elaborazione schemi e/o mappe concettuali atti a collegarli; riduzione al minimo della lezione frontale per promuovere la partecipazione attiva degli studenti; uso delle verifiche orali come ulteriore momento di recupero ed approfondimento).

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto con verifiche scritte (compiti in classe per la valutazione scritta) e con verifiche orali (interrogazioni alla lavagna e/o dal posto), basate su quesiti teorici e applicativi (tratti prevalentemente dal libro di testo e anche assegnati agli esami di Stato). Tali quesiti sono stati valutati con le due apposite rispettive griglie.

L'attività di recupero/potenziamento, curricolare (all'interno dei vari moduli durante l'anno e nella pausa didattica ad inizio del 2° quadrimestre), si è incentrata sullo svolgimento di quesiti applicativi (esercizi e problemi tratti prevalentemente dal libro di testo).

Docente

Prof. SINDONI Luciano

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

Revisione dei principali contenuti svolti negli anni precedenti con particolare riguardo a:

- Cinematica: velocità, accelerazione e leggi dei moti uniformi e uniformemente accelerati; moti circolare e parabolico.
- Dinamica: leggi della dinamica; forze e moti conseguenti; sistemi di riferimento; trasformazioni di Galileo; lavoro, potenza ed energia; teorema dell'energia cinetica; principi di conservazione.
- Termodinamica: calore e leggi della calorimetria; primo principio della termodinamica.
- Elettrostatica: legge di Coulomb e proprietà del campo elettrostatico.
- Onde: grandezze caratteristiche e relazioni tra di esse; principali fenomeni ondosi.

ELETTROSTATICA E CONDUZIONE ELETTRICA

- Proprietà caratteristiche del campo elettrostatico E ed applicazioni.
 - Flusso di E : concetto e definizione. Enunciato del teorema di Gauss per l'elettrostatica (1^a proprietà) e sue applicazioni.
 - Conservatività di E (2^a proprietà): lavoro, energia potenziale e potenziale elettrostatici; conservazione dell'energia; circuitazione di E ed enunciato del teorema omonimo. Superfici equipotenziali e vettore E . *Differenza di potenziale e suo legame col modulo di E . L'elettronvolt.*
- Conduttori carichi isolati in equilibrio elettrostatico: campo elettrostatico, potenziale elettrostatico e capacità di un conduttore di forma qualunque e di forma sferica; equilibrio elettrostatico tra due conduttori sferici collegati tra loro.
- Condensatori: generalità; *capacità di un condensatore piano*, eventualmente modificata dalla presenza di un dielettrico; *connessioni in serie e in parallelo e rispettive capacità equivalenti*; concetto di carica e scarica; lavoro di carica, energia immagazzinata e densità di energia in un condensatore carico.
- Conduzione elettrica nei solidi metallici.
 - Elettroni di conduzione, velocità di agitazione termica, velocità di deriva e corrente elettrica; intensità di corrente elettrica media e istantanea.
 - Circuiti elettrici resistivi elementari: generatore di tensione, resistore e tasto; generatori di tensione e loro caratteristiche (f.e.m. e resistenza interna); corrente continua e suoi versi reale e convenzionale; *resistenza elettrica e le due leggi di Ohm; resistenza elettrica e sua dipendenza termica*; effetto termico della corrente e relativa *legge di Joule*.
 - Circuiti elettrici resistivi complessi: rami, nodi e maglie; la prima legge di Kirchhoff (o teorema dei nodi) e la seconda legge di Kirchhoff (o teorema delle maglie) e loro rispettivi significati fisici; *connessione in serie e in parallelo di resistori e relative resistenze equivalenti*.
 - Circuiti RC in corrente continua: carica e scarica di un condensatore e *relative formule* (non dimostrate) e *grafici temporali associati di carica e corrente*, evidenziando il significato fisico della *costante caratteristica di tempo RC*.
 - Misuratori di intensità di corrente e di tensione: generalità, caratteristiche, inserimento circuitale. Il multimeter o tester. Reostati e circuiti potenziometrici.

Elettromagnetismo

- Campo magnetico: generalità; sorgenti (magneti e loro proprietà fisica fondamentale: indivisibilità dei poli); vettore induzione magnetica B e linee di campo (lo spettro magnetico); proprietà di B (flusso, teorema di Gauss e indivisibilità dei poli magnetici; circuitazione, *teorema di Ampere* e non conservatività di B); confronto col campo elettrostatico E ; proprietà magnetiche della materia, in particolare dei materiali ferromagnetici.
- Azioni di un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente elettrica: esperienza di Faraday e relativa *legge di Laplace, espressa in forma completa con l'apposito prodotto vettoriale*.
- Effetti magnetici della corrente

- Campo magnetico generato da: 1) un filo rettilineo indefinito percorso da corrente e relative esperienze di Oersted e *legge di Biot-Savart*; 2) una spira circolare e un solenoide percorsi da corrente e relative leggi per determinare \mathbf{B} rispettivamente al centro della spira e all'interno del solenoide.
- Interazione tra correnti e relative esperienze e *legge di Ampere*.
- Azioni di un campo elettrostatico uniforme su una particella carica in moto: *moto rettilineo uniformemente accelerato e moto parabolico*.
- Azioni di un campo magnetico uniforme su una particella carica in moto: *forza di Lorentz, descritta vettorialmente, e moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme (tre casi di moto uniforme: rettilineo, circolare, elicoidale)*.
- Applicazioni del moto di una carica in un campo elettrostatico e/o magnetico uniformi: *esperimento di Millikan, dispositivo di Thomson, selettore di velocità, spettrografo di massa, effetto Hall*.
- Induzione elettromagnetica:
 - esperienze di Faraday e f.e.m. e corrente indotta; flusso concatenato ed enunciato della *legge di Faraday-Neumann-Lenz* espressa in termini finiti e differenziali;
 - *autoinduzione e induttanza; circuiti RL in corrente continua CC* (extracorrente di chiusura e di apertura: solo formule finali) e confronto con i circuiti RC in CC; energia immagazzinata in un induttore;
 - rotazione di una spira in un campo magnetico, alternatori e produzione di correnti alternate; analisi qualitativa dei circuiti in corrente alternata (CA) elementari e del circuito RLC serie; mutua induzione, *trasformatore e rapporto di trasformazione*.
- Equazioni di Maxwell: il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto; leggi di Gauss per i campi elettrostatico e magnetico; legge di Faraday-Neumann-Lenz; *corrente di spostamento* e legge di Ampere-Maxwell.
- Onde elettromagnetiche: onda e.m. come campo e.m. che si propaga; luce visibile; proprietà (*frequenza, lunghezza d'onda, velocità, propagazione; energia immagazzinata*); spettro.

Relatività ristretta

- Cinematica relativistica: sistemi di riferimento inerziali e non inerziali; eventi fisici e trasformazione delle loro coordinate; trasformazioni speciali di Lorentz e loro confronto con le trasformazioni speciali di Galileo; postulati della fisica relativistica; conseguenze delle trasformazioni delle coordinate lorentziane in fisica relativistica (*relatività della simultaneità; dilatazione degli intervalli temporali e tempo proprio; la vita media di un muone; contrazione delle lunghezze e lunghezza propria; composizione relativistica unidimensionale delle velocità*) e confronto con le conseguenze delle trasformazioni galileiane.
- Dinamica relativistica: *massa relativistica* e classica; quantità di moto relativistica e legge fondamentale della dinamica relativistica; *energia cinetica relativistica* e classica; *energia a riposo, energia totale ed equivalenza fra massa ed energia; trasformazione e conservazione massa-energia*.

Acquisizione di abilità e competenze in aula e nel laboratorio di fisica

- Uso del linguaggio specifico per esprimere concetti, definizioni, enunciati, formule.
- Risoluzione di: esercizi e problemi con le formule introdotte negli argomenti in corsivo.
- Esperienze di elettrostatica, conduzione ed elettromagnetismo e stesura delle apposite relazioni.

Educazione civica in fisica

- I tre nuclei tematici fondamentali dell'Educazione Civica moderna, in particolare l'Agenda 2030 dell'ONU.
- Obiettivo 7 dell'agenda 2030 dell'ONU in relazione diretta con energia pulita e accessibile: energia solare; energia idroelettrica; economia lineare e circolare.

	AUTORE	TITOLO	EDITORE
LIBRO DI TESTO	Caforio Ferilli	Le risposte della fisica VOL. 5	Le Monnier

Docente
Prof. SINDONI Luciano

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA		
FREQUENZA		
1. Assenze /Ingressi a 2^a ora e uscite anticipate		
	< 5% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) di ore di lezione NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA (D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi.	
ATTEGGIAMENTO E COMPORAMENTO		
2. Nell'ambiente scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola. • Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA. • Rispetto e solidarietà verso i compagni. • Rispetto degli orari e dei tempi scolastici. 	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
3. In relazione alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni. • Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati. • Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola 	
	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.
- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.
- Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno.
- Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE
(tutte le discipline)

LIVELLO	CONOSCENZE sapere	ABILITÀ (espressive ed operative) saper fare		COMPETENZA saper essere		
	Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni, analogie	Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti.		Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze e utilizzare abilità per risolvere un compito in contesti nuovi e/o trasversali sapendo: <ul style="list-style-type: none"> • analizzare il compito per individuarne dati e obiettivi; • sintetizzare e organizzare per analogie gli aspetti cognitivi conosciuti ritenuti utili; • valutare la strategia risolutiva ottimale. 		
		Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1-3	Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze gravemente lacunose.	Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione marginale e notevoli Difficoltà espressive.	Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna
4	Possiede conoscenze frammentarie	Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e frammentario.	Commette gravi errori procedurali.	Stenta nell'effettuare analisi.	Ha marcate difficoltà di sintesi.	Effettua valutazioni in modo inadeguato.
5	Possiede conoscenze superficiali.	Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.	Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.	Effettua analisi parziali.	Esegue sintesi superficiali.	Effettua qualche valutazione in modo frammentario.
6	Ha conoscenze essenziali.	Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.	Applica le conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.	Effettua analisi essenziali.	Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.	Valuta in modo superficiale.
7-8	Ha conoscenze chiare e complete.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.	Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.	Effettua analisi chiare e complete.	Esegue sintesi chiare e coerenti.	Valuta in modo adeguato.
9-10	Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente anche approfondite e personalizzate.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco.	Applica le conoscenze in modo completo, corretto ed eventualmente originale.	Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite.	Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative.	Valuta in modo critico ed eventualmente originale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA.

La verifica comprenderà esercizi, e/o test a risposta multipla e /o test a risposta aperta e/o problemi.

Ad ogni esercizio o test o problema verrà attribuito un punteggio massimo che, a seconda della difficoltà potrà essere 1 o 2 o 3 o 4 o 5 o 6.

Il punteggio attribuito ad ogni esercizio sarà inserito nella prova stessa affinché l'allievo ne sia a conoscenza.

La valutazione in decimi si otterrà effettuando una proporzione fra il punteggio totalizzato dall'allievo ed il punteggio massimo della prova.

		Punteggio attribuito
Esercizi con punteggio massimo 1	Non ha svolto l'esercizio o ha commesso un errore grave.	0
	Ha svolto correttamente l'esercizio	1
Esercizi con punteggio massimo 2	Non ha svolto l'esercizio o ha commesso due errori gravi.	0
	Ha svolto l'esercizio in modo parziale o ha commesso un errore grave.	1
	Ha svolto l'esercizio in modo esatto e ha dato una giusta motivazione.	2
Esercizi con punteggio massimo 3	Non ha svolto l'esercizio o ha commesso tre errori gravi.	0
	Ha svolto parzialmente il quesito commettendo qualche errore di calcolo.	1
	Ha svolto in modo quasi completo l'esercizio commettendo qualche errore di calcolo.	2
	Ha risposto esattamente usando in modo corretto i procedimenti di calcolo.	3
Esercizi con punteggio massimo 4	Non ha svolto l'esercizio o ha commesso quattro errori gravi.	0
	Svolgimento incompleto e/o con errori gravi di impostazione; non sa individuare le regole e i principi collegati al tema.	1
	Svolgimento incompleto e/o con errori non gravi di impostazione e/o di calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente	2
	Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; conosce le regole ed i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.	3
	Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole ed i principi e le applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.	4
Esercizi con punteggio massimo 5	Non ha svolto l'esercizio o ha commesso cinque errori gravi	0
	Svolgimento scarso e/o non sa individuare principi e regole collegate al tema	1
	Svolgimento incompleto e/o con gravi errori di impostazione; parziale conoscenza di principi e regole.	2
	Svolgimento completo e/o con errori di impostazione e/o di calcolo; conosce principi e regole, ma non li applica in maniera sufficiente.	3
	Svolgimento completo, con lievi errori di calcolo; conosce i principi e le regole, li applica in maniera adeguata.	4
	Svolgimento completo ed approfondito, conosce le regole ed i principi, li applica correttamente ed usa una terminologia precisa	5
Esercizi con punteggio massimo 6	Non ha svolto l'esercizio o ha commesso sei errori gravi.	0
	Svolgimento scarso e/o non sa individuare principi e regole collegati al tema.	1
	Svolgimento parziale e/o con errori di impostazione; scarsa conoscenza di regole e principi.	2
	Svolgimento incompleto e/o con errori di impostazione e/o di calcolo; conosce, individua ed applica pochi principi e regole	3
	Svolgimento completo, con errori di calcolo; comprende, individua ed applica in maniera sufficiente regole e principi.	4
	Svolgimento completo con lievi errori di calcolo; comprende, individua ed applica principi e regole in maniera adeguata, usa una terminologia precisa.	5
	Svolgimento completo ed articolato; comprende individua ed applica principi e regole in modo corretto e autonomo anche in contesti nuovi; usa una terminologia chiara e pertinente.	6

La valutazione in decimi si otterrà effettuando una proporzione fra il punteggio totalizzato dall'allievo ed il punteggio massimo della prova.

N.B. Nel caso in cui il punteggio totalizzato dall'alunno sia 0, verrà attribuito voto 1.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVE SCRITTE DI MATEMATICA E DI FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI CORRISPONDENTI IN DECIMI (/10)					
ARTICOLAZIONE ELABORATO	descrittore	completa	ampia	essenziale	parziale	frammentaria
	punteggio	/10	/10	/10	/10	/10
		4	3,5 3	2,5 2	1,5	1 0,5
CORRETTEZZA	descrittore	totale	idonea	accettabile	parziale	inadeguata
	punteggio	/10	/10	/10	/10	/10
		3	2,5	2	1,5	1 0,5
STRATEGIA RISOLUTIVA	descrittore	eccellente	valida	adeguata	limitata	inidonea
	punteggio	/10	/10	/10	/10	/10
		3	2,5	2	1,5	1 0

LEGENDA

INDICATORI

- L'articolazione indica la completezza e l'esattezza della procedura seguita nello sviluppo dell'argomento oggetto di verifica.
- La correttezza indica l'esattezza dei calcoli, l'ordine e la chiarezza espositiva dello svolgimento nel suo insieme, l'uso appropriato del linguaggio specifico.
- La strategia risolutiva indica la coerenza logica, l'organicità e l'efficienza della procedura scelta per lo sviluppo dell'argomento.

PUNTEGGI E VOTO

- Per ampliare lo spettro delle "situazioni intermedie", alcuni descrittori sono associati a due punteggi: i descrittori di positività col punteggio maggiore ed i descrittori di negatività col punteggio minore sono preceduti dalla dicitura "più che".
- Il voto è fornito dal punteggio totale che può comprendere il mezzo punto.

STUDENTE:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
ARTICOLAZIONE elaborato		
CORRETTEZZA		
STRATEGIA RISOLUTIVA		

VOTO/10

GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA (quinto anno)

	Livelli raggiunti				
	Non rilevati Per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione	Esprime giudizi e valutazioni personali:	

di giudizi critici e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	_____/100 _____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100 ___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____

NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		____/100 ____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

GRIGLIA PROPOSTA PER LA 2ª PROVA SCRITTA AGLI ESAMI DI STATO MATEMATICA

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTEGGIO		Segnare con una "x" le scelte							
		Range	Assegnato	PROBLEMI		1		2			
				QUESITI	1	2	3	4	5	6	7
EVIDENZE sulle scelte											
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1: Analizza, identifica e interpreta frammentariamente effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari in modo non appropriato .	1-7									
	L2: Analizza, identifica e interpreta parzialmente effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari in modo non sempre appropriato .	8-14									
	L3: Analizza, identifica e interpreta quasi completamente effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari in modo generalmente appropriato .	15-20									
	L4: Analizza, identifica e interpreta criticamente in modo completo ed esauriente effettuando gli eventuali collegamenti e adoperando i codici necessari in modo appropriato .	21-25									
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1: Ha conoscenze limitate e analizza in modo frammentario, con difficoltà nell'individuare le apposite strategie.	1-9									
	L2: Ha conoscenze parziali e analizza in modo superficiale, con qualche difficoltà nell'individuare le apposite strategie.	10-17									
	L3: Ha conoscenze quasi complete e analizza in modo generalmente adeguato per individuare le apposite strategie , in particolare quelle più efficienti.	18-24									
	L4: Ha conoscenze complete e analizza in modo adeguato ed esauriente, per individuare le apposite strategie , in particolare quelle più efficienti.	25-30									
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1: Risolve la situazione problematica in modo limitato e incoerente applicando regole ed eseguendo calcoli in modo scorretto .	1-7									
	L2: Risolve la situazione problematica parzialmente e in modo non sempre coerente applicando regole ed eseguendo calcoli in modo non sempre corretto .	8-14									
	L3: Risolve la situazione problematica in modo quasi completo e quasi coerente applicando regole ed eseguendo calcoli in modo generalmente corretto .	15-20									
	L4: Risolve la situazione problematica in modo completo, esauriente e coerente applicando regole ed eseguendo calcoli in modo corretto e ottimale .	21-25									
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1: Descrive il processo risolutivo adottato in modo frammentario e comunica con un linguaggio specifico non appropriato i risultati ottenuti non valutando la coerenza con la situazione problematica proposta.	1-6									
	L2: Descrive il processo risolutivo adottato in modo superficiale e comunica con un linguaggio specifico non sempre appropriato i risultati ottenuti valutandone solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	7-11									
	L3: Descrive il processo risolutivo adottato in modo quasi completo e comunica, con un linguaggio specifico generalmente appropriato , i risultati ottenuti valutandone nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	12-16									
	L4: Descrive il processo risolutivo adottato in modo completo ed esauriente e comunica, con un linguaggio specifico appropriato , i risultati ottenuti e ne valuta la coerenza con la situazione problematica proposta in modo ottimale .	17-20									
PUNTEGGIO/100				PUNTEGGIO/20 (punteggio/100 diviso 5)							
				VOTO/20 (punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)							

GRIGLIA PROPOSTA PER LA 2ª PROVA SCRITTA AGLI ESAMI DI STATO MATEMATICA E FISICA

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTEGGIO		Segnare con una “x” le scelte							
		Range	Assegnato	PROBLEMI		1				2	
				QUESITI	1	2	3	4	5	6	7
				EVIDENZE sulle scelte							
Analizzare Esaminare le situazioni problematiche proposte formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	L1: Esamina in modo frammentario formulando ipotesi esplicative non adeguate senza riconoscere modelli o analogie o leggi.	1-7									
	L2: Esamina in modo parziale formulando ipotesi esplicative non del tutto adeguate e riconoscendo modelli o analogie o leggi non sempre appropriati.	8-14									
	L3: Esamina in modo quasi completo formulando ipotesi esplicative complessivamente adeguate e riconoscendo modelli o analogie o leggi generalmente appropriati.	15-20									
	L4: Esamina criticamente in modo completo ed esauriente formulando ipotesi esplicative adeguate e riconoscendo modelli o analogie o leggi appropriati.	21-25									
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	L1: Formalizza in modo frammentario e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.	1-9									
	L2: Formalizza in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione.	10-17									
	L3: Formalizza in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo generalmente corretto per la loro risoluzione.	18-24									
	L4: Formalizza in modo completo ed esauriente e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo corretto e ottimale per la loro risoluzione.	25-30									
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	L1: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, in modo frammentario non verificandone la pertinenza al modello scelto.	1-7									
	L2: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, in modo parziale verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto.	8-14									
	L3: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, in modo quasi completo verificandone la pertinenza al modello scelto in modo generalmente corretto.	15-20									
	L4: Interpreta e/o elabora i dati proposti, anche di natura sperimentale, in modo completo ed esauriente verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto e ottimale.	21-25									
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	L1: Descrive il processo risolutivo adottato in modo frammentario e comunica con un linguaggio specifico non appropriato i risultati ottenuti non valutando la coerenza con la situazione problematica proposta.	1-6									
	L2: Descrive il processo risolutivo adottato in modo superficiale e comunica con un linguaggio specifico non sempre appropriato i risultati ottenuti valutandone solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	7-11									
	L3: Descrive il processo risolutivo adottato in modo quasi completo e comunica, con un linguaggio specifico generalmente appropriato, i risultati ottenuti valutandone nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	12-16									
	L4: Descrive il processo risolutivo adottato in modo completo ed esauriente e comunica, con un linguaggio specifico appropriato, i risultati ottenuti e ne valuta la coerenza con la situazione problematica proposta in modo ottimale.	17-20									
		PUNTEGGIO/100		PUNTEGGIO/20 (punteggio/100 diviso 5)							
		VOTO/20 (punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)									

Griglia di valutazione prova orale

COGNOME _____ NOME _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova/20				
Voto della prova (punteggio/20 approssimato all'intero più vicino)				

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

ATTIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti:**

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
2. assiduità della frequenza scolastica (**per questo parametro si tiene conto dell'indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;
6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;
7. credito formativo.

b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio, il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Attribuzione del credito formativo

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.

Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
3.	Fascicoli personali degli alunni e relativo credito scolastico
4.	Verbali del consiglio di classe