



*ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE*

*“Francesco Maurolico”*

*Corso Cavour, 63 - 98122 Messina*

*Cod. Fis. 80007300835 - Cod. Mecc. MEIS02900X*

*Tel. 090672110- Fax 090672775 Email: meis02900x@istruzione.it*

*Sede Associata MEPC029017- Liceo Classico “F. Maurolico” Messina Tel.090672110-Fax 090672775*

*Sede Associata MEPS02901A- Liceo Scientifico/Linguistico “G. Galilei” Spadafora Tel.0909941798-Fax 0909942918*

# Documento del Consiglio della Classe

V D

Indirizzo Classico  
Orientamento Biomedico

Anno Scolastico 2023-2024

Indice	pag.
Presentazione del Corso di Studi e Tipologia del Corso	3
Quadro orario settimanale	5
Presentazione della Classe	6
Elenco degli alunni	8
Composizione del Consiglio di Classe	9
Variatione del Consiglio di Classe	10
Metodi e strategie di insegnamento	11
Verifica e valutazione dell'apprendimento	12
Percorsi disciplinari ed interdisciplinari	14
Percorsi di Educazione Civica	15
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	17
Prove INVALSI	20
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	20
Progetto "Content and Language Integrated Learning"	23
Documenti a disposizione della Commissione	24
Allegato A (Relazioni e Programmi delle singole discipline)	25
Allegato B (Griglie di valutazione)	74
Allegato C Griglie di valutazione (I Prova, II Prova, Colloquio)	80
Allegato D	89
Firme degli alunni	90
Firme dei componenti del Consiglio di Classe	91

## Presentazione del Corso di Studio

### Profilo dell'Indirizzo

Il percorso liceale con Indirizzo Classico mira a fornire solide conoscenze umanistiche e saperi essenziali in ambito scientifico, finalizzati all'acquisizione di capacità critiche, indispensabili per orientarsi consapevolmente nella complessità del contesto culturale, storico e sociale, privilegiando la prospettiva della continuità tra il mondo classico e la contemporaneità.

*“Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”* (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- possedere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- possedere la conoscenza delle lingue classiche, necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche;
- avere la capacità di argomentare ed interpretare testi complessi;
- saper risolvere problemi, anche distanti dalle discipline specificamente studiate, e riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni;
- saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## Tipologia del Corso

Per rispondere ad una esigenza diffusa nella società, in linea con l'evoluzione del progresso scientifico, è stato istituito, un percorso con una caratterizzazione a orientamento Bio-Sanitario, nel quale vengono approfondite soprattutto alcune discipline scientifiche che assumono particolare rilievo nel settore biologico.

Durante l'anno scolastico si propongono, agli studenti che frequentano il corso, attività complementari all'insegnamento delle Scienze, da attuarsi in collaborazione con le strutture universitarie e ospedaliere, pubbliche e convenzionate, esistenti nel territorio; tali attività prevedono visite guidate in ambienti ospedalieri, periodi di stage, lezioni e conferenze tenute da esperti sanitari, lezioni tematiche e attività volte all'approfondimento. Sono previsti, inoltre, stage osservativi e orientativi in strutture sanitarie per fornire agli studenti un quadro relativo al ventaglio di figure professionali che operano nell'ambito medico-sanitario e alle opportunità professionali, attraverso una conoscenza "sul campo" degli aspetti operativi riguardanti la professione. Il piano di studi, innestato sull'impianto formativo del Liceo Classico, affianca ai tradizionali saperi liceali un potenziamento delle Discipline scientifiche e orienta l'iscrizione a tutti i corsi universitari, ad indirizzo scientifico e umanistico, favorendo tuttavia, in modo particolare, una preparazione atta ad affrontare le prove d'accesso al Corso di Laurea di Medicina e di Odontoiatria e alle Lauree brevi che afferiscono all'ambito sanitario.

## Quadro orario settimanale

	CLASSI				
	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	2			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	3	2	3	2
Testistica	1	1			
Storia dell'Arte			2	1	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## Presentazione della Classe

A conclusione dell'impegnativo percorso liceale, affrontato dalla classe in modo eterogeneo, il livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta complessivamente più che discreto. La partecipazione al dialogo didattico ed educativo e l'interesse sono stati costanti per un gruppo, discontinui per un secondo gruppo e non sempre adeguati per un esiguo numero di alunni. Ciò premesso, si evidenzia il conseguimento di eccellenti risultati da parte di un certo numero di allievi i quali si sono distinti non solo in termini di profitto ma anche di maturità e senso di responsabilità, raggiungendo in modo soddisfacente tutti gli obiettivi prefissati, in sede di programmazione iniziale, dall'intero Consiglio di classe. Rispetto ai livelli di partenza, risalenti all'inizio del primo biennio, segnati dalla pandemia e dal ricorso alla difficile esperienza della didattica a distanza, anche coloro i quali risultavano più deboli in termini di prerequisiti trasversali, hanno raggiunto, in modo più che sufficiente gli obiettivi.

A tal proposito si sottolinea che il faticoso ed impegnativo passaggio dal primo al secondo Biennio è stato superato con successo, nella maggior parte dei casi, già a partire dall'inizio del quarto anno. Tuttavia per alcuni alunni l'attenzione dimostrata in classe durante lo svolgimento delle lezioni non è stata sempre supportata da un impegno costante e da un proficuo lavoro a casa, nonostante l'impiego di adeguate strategie didattiche volte a stimolare la motivazione. L'attività svolta in classe, in special modo rispetto ai contenuti trattati nel corso dell'ultimo anno, è stata improntata alla continua contestualizzazione ed al confronto delle tematiche trattate con i vari ambiti disciplinari, nel rispetto dell'ottica pluridisciplinare.

In relazione alle finalità e agli obiettivi generali programmati, il Consiglio di Classe concorda nel valutare complessivamente positivo l'iter didattico seguito dagli allievi.

Tre sono risultano essere le fasce di livello relative alle competenze acquisite, agli obiettivi raggiunti e alla rielaborazione personale dei contenuti:

1. la prima fascia è composta dagli allievi che hanno raggiunto in modo ottimale ed in alcuni casi eccellente gli obiettivi prefissati, grazie all'impegno, alla costanza nello studio, alle capacità logico-critiche, alla maturità ed al senso di responsabilità dimostrati;
2. la seconda fascia è costituita dagli allievi che hanno seguito il percorso di studio con diligenza, raggiungendo gli obiettivi prefissati in modo discreto;
3. nella terza fascia vengono inseriti pochi alunni i quali hanno manifestato incertezze e maggiori difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi e nella acquisizione delle competenze.

La frequenza alle lezioni è stata assidua per buona parte della classe, discontinua per pochi allievi. La partecipazione alle molteplici ed eterogenee attività proposte nell'ambito dell'ampia offerta formativa è stata, nel complesso, attiva e costante.

Il processo di integrazione e di socializzazione fra pari, non sempre adeguato, è tuttavia, migliorato nel corso, soprattutto, dell'ultimo anno scolastico. Il rapporto con i docenti è stato sempre improntato al dialogo ed al rispetto reciproco della persona, pur nella necessaria distinzione dei ruoli.

La presentazione della classe si completa con l'Allegato D che sarà consegnato al Presidente della Commissione d'Esame.

Tot. alunni	Maschi	Femmine
26	11	15

Totale alunni (provenienza scolastica)

Anno scolastico	dalla stessa sezione	da altro Istituto	da altra sezione
2019/20	24*		
2020/21	21*	1	
2021/22	21	3	1
2022/23	25	1	
2023/24	26		

\* n. 3 alunni trasferitisi nel corso dell'anno ad altro Istituto.

\*n. 1 alunna trasferitasi ad altra sezione, all'inizio del successivo anno scolastico.

Scrutinio anni scolastici precedenti

Classe	Promossi	Non promossi	1 giud. sosp.	2 giud. sosp.	3 giud. sosp.
Terza	25	/	/	/	/
Quarta	26	/	/	/	/

Candidati esterni: nessuno

## ELENCO DEGLI ALUNNI

<b>Nr</b>	<b>Nome</b>	<b>Cognome</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		



## Composizione del Consiglio di Classe

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Prof.ssa Germana Lo Giudice	Lingua e Letteratura Greca
Prof.ssa Angela Intersimone	Lingua e Letteratura Italiana
Prof. Sergio Foscarini	Lingua e Letteratura Latina
Prof.ssa Maria Bonocuore	Lingua e Letteratura Inglese
Prof.ssa Antonina Maimone	Storia e Filosofia
Prof. Salvatore D'Amico	Storia dell'Arte
Prof.ssa Giuseppa Barbieri	Scienze
Prof.ssa Vittoria Midiri	Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa Letteria Cucinotta	Matematica e Fisica
Prof. Costantino Lauria	Insegnamento Religione Cattolica

## Variazioni del Consiglio di Classe

Docenti	Disciplina	Continuità Didattica I Biennio	Continuità Didattica I Biennio	Continuità Didattica II Biennio e V Anno		
		I	II	III	IV	V
prof. Costantino Lauria	IRC/Att.alternativa	X	X	X	X	X
prof. Giuseppe Crescenti	Lingua e Letteratura Italiana	X				
prof.ssa Simona Gugliara	Lingua e Letteratura Italiana		X			
prof.ssa Angela Intersimone	Lingua e Letteratura Italiana			X	X	X
prof.ssa Graziella Lenzo	Lingua e Letteratura Latina	X				
prof.ssa F. Dell'Oro D'Amico	Lingua e Letteratura Latina		X			
prof. Sergio Foscarini	Lingua e Letteratura Latina			X	X	X
prof. Germana Lo Giudice	Lingua e Letteratura Greca	X	X	X	X	X
prof.ssa Carmelita Paradiso	Testistica	X				
prof. Daniele Ialacqua	Diritto		X			
prof.ssa Angela Intersimone	Geostoria	X				
prof.ssa Angela Pennacchia	Geostoria		X			
prof.ssa Antonina Maimone	Filosofia e Storia			X	X	X
prof.ssa Maria Bonocuore	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X	X	X
prof.ssa Silvia Bombara	Matematica ed Informatica	X	X			
prof.ssa Letteria Cucinotta	Matematica e Fisica			X	X	X
prof.ssa Giuseppa Barbieri	Scienze Naturali	X	X	X	X	X
prof.ssa Caterina Lo Verde	Storia dell'Arte			X		
prof.ssa Serafina Bellinghieri	Storia dell'Arte				X	
prof. Salvatore D'Amico	Storia dell'Arte					X
prof. Carmelo Bonarrigo	Scienze Motorie e Sportive	X				
prof. Mirko Bonanno Conti	Scienze Motorie e Sportive		X			
prof.ssa Vittoria Midiri	Scienze Motorie e Sportive			X	X	X

## METODI E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

### 1. Tipo di attività

Descrizione
Lezione frontale
Lezione dialogata
Dibattito in classe
Esercitazioni individuali in classe
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe
Elaborazione di schemi/mappe concettuali
Relazioni su ricerche individuali e collettive
Attività laboratoriali virtuali
Problem-solving
Brainstorming
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti in classe e a casa
Didattica laboratoriale
Cooperative learning

### 2. Materiali, strumenti e laboratori utilizzati

MATERIALI
Libro di testo
Altri testi
Dispense
Fotografie
Fotocopie
Internet

Software didattici
LABORATORI
Laboratorio di informatica
Laboratorio musicale
Laboratorio multimediale
Laboratorio linguistico
Laboratorio di Fisica
Laboratorio di Scienze
Palestra
STRUMENTI
Lavagna digitale
Lim
Computer
Slides in Power Point
Visite guidate
Uscite didattiche
Incontri con esperti/Conferenze/Dibattiti, anche in modalità virtuale

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### a) Tipologia verifiche formative

- Domande a risposta breve, scritte e/o orali
- Questionari
- Prove strutturate di vario genere
- Correzione di esercizi
- Traduzioni
- Comprensione e sintesi di testi
- Analisi del testi
- Temi
- Saggi brevi, articoli di giornale
- Risoluzione di problemi
- Esercizi

b) Strumenti per la verifica sommativa

a. Modalità previste

PROVE TRADIZIONALI	Colloqui su argomenti pluri/multidisciplinari
	Esercizi di traduzione
	Verifiche orali
	Temi
	Produzioni di testi e composizioni
PROVE SEMI STRUTTURATE	Saggi brevi/ articoli di giornale
	Attività di ricerca
	Riassunti e relazioni
	Questionari
	Problem solving
	Analisi del testo
PROVE STRUTTURATE	Test a scelta multipla
	Brani da completare ("cloze")
	Corrispondenze
	Questionari a risposta chiusa
ALTRE TIPOLOGIE	Esercizi di grammatica, sintassi, ...
	Esecuzione di calcoli
	Simulazioni
	Esperienze di laboratorio
	Esercizi e test motori
	Test di ascolto di materiali in lingua straniera

c) Fattori che hanno contribuito alla valutazione periodica e finale

<b>Fattori</b>
Metodo di studio
Partecipazione all'attività didattica

Motivazione e impegno rispetto all'attività didattica
Progressione nell'apprendimento
Raggiungimento obiettivi cognitivi trasversali
Conoscenze, competenze, capacità acquisite
Raggiungimento obiettivi minimi disciplinari
Frequenza delle lezioni
Risultati conseguiti negli interventi di recupero
Eventuale abbandono di una o più discipline

## PERCORSI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

1. Imperi Masse Nazioni
2. Perché la guerra?
3. La drammaticità della Storia
4. Tempo della Vita e Tempo della Scienza
5. Il Progresso: illusione o realtà?
6. L'ospite inquietante
7. La forza della parola
8. Gli intellettuali ed il potere

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai Programmi delle singole discipline, allegati al presente Documento.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, dalla legge 28 agosto 2019, n. 92, in sostituzione di Cittadinanza e Costituzione, con l'obiettivo formativo di "sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici ed ambientali della società" e le "competenze civiche, sociali e culturali di cittadinanza" ispirate "ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà" della nostra Costituzione. Fatte proprie le indicazioni ministeriali, l'I.I.S. "Maurolico" come previsto dalla Legge 92/19, definisce che all'insegnamento dell'Educazione Civica saranno dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. L'insegnamento sarà attribuito in co-titolarità a tutti i docenti di ciascun Consiglio di Classe, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di Classe.

Con riferimento alle tematiche generali e trasversali, indicate nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e adottate in applicazione della legge 20 Agosto 2019, n. 92 :

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza Digitale,

il Consiglio della Classe V D, in sede di Programmazione iniziale, ha individuato, quale tematica trasversale , "La complessità dell'agire etico", articolata nei seguenti percorsi di apprendimento interdisciplinari:

- 1.La donna:discriminazione e violenza di genere
2. Limiti e potenzialità della democrazia
- 3.Problematiche ambientali Agenda 2030

I contenuti specifici e gli argomenti trattati, saranno indicati nei Programmi delle singole discipline, allegati al presente Documento.

I risultati di apprendimento, oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, sono stati conseguiti dagli alunni in riferimento agli obiettivi, individuati nell'ambito della Programmazione d'Istituto e riportati nella seguente tabella:

<b>Obiettivi Generali di apprendimento</b>	<b>Traguardi di Competenze</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'Unione europea;</li> <li>2. Conoscenza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</li> <li>3. Educazione alla cittadinanza digitale;</li> <li>3. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto della persona in relazione al genere e alle diverse età della vita;</li> <li>4. Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale;</li> <li>5. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;</li> <li>6. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</li> <li>2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</li> <li>3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica ;</li> <li>4. Partecipare al dibattito culturale;</li> <li>5. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li> <li>6. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</li> <li>7. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo;</li> <li>8. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</li> <li>9. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;</li> <li>10. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</li> <li>11. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;</li> <li>12. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> </ol>



## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

### INDICAZIONI GENERALI

In base ai commi 784-787 della legge n. 145 del 30 Dicembre 2018, i percorsi di Alternanza scuola lavoro (D. leg. n.77/2015, n.107/2015 c.c. 33-43) sono diventati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"(PCTO) e, dallo scorso anno scolastico, il numero di ore minimo da svolgere è stato ridotto. In particolare, per i licei sono previste 90 ore a fronte delle 200 ore delle disposizioni precedenti. *I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento intendono fornire una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma.* La Legge 107/2015 prevede obbligatoriamente un percorso di orientamento utile ai ragazzi nella scelta che dovranno fare una volta terminato il percorso di studio. L'idea che sta alla base dei progetti di PCTO muove dal bisogno, ormai consolidato, di collegare il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, in modo da rendere possibili proficue applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito. Essa intende integrare i sistemi dell'istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all'apprendimento in cui i ragazzi siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del "*mestiere*" in modo responsabile e autonomo. Le modalità di attuazione sono molteplici: stage/tirocinio in azienda, impresa simulata, Project work, visite aziendali in Italia ed all'estero, impresa in azione, scuola -impresa, moduli formativi (*sicurezza nei luoghi di lavoro, preparazione all'ingresso in azienda*), partecipazione a fiere, partecipazione a concorsi e competizioni a livello nazionale e internazionale, work-shop con seminari di esperti del mondo del lavoro.

Aprire il mondo della scuola al mondo esterno consente più in generale di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente, in opportunità di crescita e lavoro lungo tutto l'arco della vita, consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone anche l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "*sul campo*". Tale condizione garantisce un vantaggio competitivo rispetto a quanti circoscrivono la propria formazione al solo contesto teorico, offrendo nuovi stimoli all'apprendimento e valore aggiunto alla formazione della persona.

Gli studenti hanno svolto nel corso del Secondo Biennio i seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, previa frequenza Corso sulla sicurezza:

Anni Scolastici 2021-2022 , 2022-2023

	Cognome e nome	PCTO	Ore
1.		Corso di teatro(35 ore), Corso di Teatro(35 ore);	70
2.		La Repubblica@scuola (40 ore) EIPASS Cittadino Digitale (25ore);Intelligenza artificiale (10 ore);Exhibiotech(12 ore);Sicurezza(8 ore)	95
3.		ConsapevolMente PAT01	15
4.		ConsapevolMente VET01	15
5.		ConsapevolMente BO04	15
6.		ConsapevolMente BO04	15
7.		ConsapevolMente GIU10	15
8.		ConsapevolMente GIU10	15
9.		ConsapevolMente PAT01	15
10.		ConsapevolMente PAT01	15
11.		EIPASS Cittadino Digitale (25ore) La Repubblica@scuola (40 ore) Guida all'ascolto della musica Classica (6 ore)	71
12.		ConsapevolMente PAT01	15
13.		ConsapevolMente ING11 15	15
14.		La Repubblica@scuola (40 ore) EIPASS Cittadino Digitale (25ore)	65
15.		ConsapevolMente GIU10 (9 ore)	9
16.		ConsapevolMente PAT01(15 ore)	15
17.		ConsapevolMente PAT01(15 ore)	15
18.		ConsapevolMente ECO05 (12 ore)	12
19.		ConsapevolMente PAT01 (15 ore) Guida all'ascolto della musica Classica (10 ore)	25
20.		ConsapevolMente SCIPOG03 (15 ore)	15
21.		ConsapevolMente CPS02 (15 ore)	15
22.		Soggiorno di Studio all'estero	
23.		ConsapevolMente PAT01	15
24.		ConsapevolMente PAT01	15
25.		ConsapevolMente GIU10	15
26.		ConsapevolMente ING11 (15 ore);Cittadinanza digitale(25 ore); Vacanza Studio Irlanda(36 ore)	76

	Cognome e nome	PCTO	Ore
1.		Cittadinanza digitale(25ore); Sud Innovation Summit(2ore)Libertà d'informazione (3 ore)	30
2.		Sud Innovation Summit(2ore)Libertà d'informazione (3 ore)	5
3.		Percorso Biomedico(30 ore);Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore)	35
4.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore); Tyndaris Agorà Philosophica(31 ore)	36
5.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Tyndaris Agorà Philosophica(31 ore)	36
6.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Cittadinanza digitale(25 ore)	30
7.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore)	5
8.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Cittadinanza digitale(25 ore)	30
9.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Cittadinanza digitale(25 ore)	30
10.		Percorso Biomedico(30 ore);Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore)	35
11.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Tyndaris Agorà Philosophica(39 ore)	44
12.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore)	5
13.		Percorso Biomedico(30 ore);Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore)	35
14.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Tyndaris Agorà Philosophica(39 ore);EIPASS(50 ore)	94
15.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Cittadinanza digitale(25 ore)	30
16.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);EIPASS (50 ore)	55
17.		Percorso Biomedico(30 ore);Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore)	35
18.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);EIPASS (50 ore)	35
19.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Tyndaris Agorà Philosophica(39 ore); Guida ascolto musica classica(18 ore);Percorso Biomedico(8 ore)	70
20.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Tindaris Agorò Philosophica(39 ore)	44
21.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore);Tindaris Agorò Philosophica(31 ore); M.U.N.New York(80)	115
22.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore); M.U.N.New York(80);Ascolto musica classica(18 ore)	103
23.		Percorso Biomedico(30 ore);Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore)	35
24.		Percorso Biomedico(30 ore);Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore)	35
25.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore); M.U.N.New York(80)	85
26.		Sud Innovation Summit(2ore);Libertà d'informazione (3 ore); Tindaris Agorò Philosophica(39 ore)	44

Nota. Alcune attività sono attualmente in corso di svolgimento.

## PROVE INVALSI

Italiano	06/03/24
Matematica	08/03/24
Inglese-reading	22/03/24
Inglese listening	22/03/24

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività di Orientamento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio di orientamento, <i>Scienze politiche amministrazione e servizi</i>, 7 Dicembre 2023 , Aula Magna Maurolico.</li><li>• Dipartimento di Ingegneria, <i>Nuove sfide dell'ingegneria e gli ingegneri del futuro</i>, 15 Marzo 2024, Aula Magna Maurolico.</li><li>• Dipartimento Scienze chimiche, biologiche, farmaceutiche ed ambientali, <i>Novel food, entomofagia, sostenibilità e sicurezza alimentare</i>, 22 Febbraio 2024 , Aula Magna Maurolico.</li></ul>
Università degli Studi di Messina	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dipartimento di Economia, <i>Etica, oltre all'estetica: il marketing è il diavolo dei tempi moderni?</i> 5 Aprile 2024, Aula Magna Maurolico.</li><li>• Dipartimento di Scienze Matematiche ed Informatiche, Scienze Fisiche Scienze della terra, <i>Da grande voglio fare lo scienziato</i>, 24 Aprile 2024 Aula Magna Maurolico.</li><li>• Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, <i>Gli studi umanistici e le sfide del mondo contemporaneo</i>, 13 Maggio 2024 Aula Magna Maurolico</li></ul>

Attività di Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento LUISS, Roma, 14 Dicembre 2023, on line.</li> <li>• NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Roma e Milano, 08/02/24, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• Università digitale Pegaso, <i>L'era del digitale: flessibilità e nuove tecnologie, parole chiave dell'istruzione del futuro</i>, 29 Febbraio 2024, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• Marina Militare, Scuola Sottoufficiali “Mariscuola”, Taranto, <i>Prospettive future nelle scuole di formazione della Marina</i>, 26 Marzo 2024, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 3 Aprile 2024, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• Sviluppo Lavoro Italia, s.p.a., 10 Aprile 2024, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• Orientamento ANPAL, 10 Aprile 2024, Aula Magna Messina.</li> <li>• Attività di orientamento promosse dal Programma “Back to school” della Commissione Europea, 7 Maggio 2024, Aula Magna Maurolico.</li> </ul>
--------------------------	---

<p>Attività Progetti Eventi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezione cinematografica “Stranizza d’amuri”,27/09/23, Cinema Apollo.</li> <li>• Incontro volontari Comunità S. Egidio, 08/11/23, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• Conferenza “Alessandro Manzoni. La tradizione in viaggio”.09/11/23, Salone degli Specchi, Messina.</li> <li>• Incontro con V. Schettini, 15/11/23, Palacultura Messina.</li> <li>• Giornata della Lingua siciliana, 30/11/23, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• InStradaMe, 01/12/23, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• Spettacolo “W.A.M.”, 05/12/23, Teatro Vittorio Emanuele Messina.</li> <li>• Ciak Scuola Filmfest, 11/12/2023, Teatro Vittorio Emanuele, Messina.</li> <li>• Moot Court Competition, 18/12/2023, Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi di Messina.</li> <li>• Spettacolo “Quasimodale”, 18/12/23, Palacultura Messina.</li> <li>• “Giornata della Memoria”, a cura della Prefettura di Messina, 26/01/24, Sala Laudamo, Messina.</li> <li>• Spettacolo “Romeo e Giulietta”, 05/02/24, Palacultura Messina.</li> <li>• Incontro sensibilizzazione “Donatori Midollo Osseo”, 19/02/2024, Aula Magna Maurolico.</li> <li>• Proiezione cinematografica “Semidei”, 20 Marzo, Cinema Apollo Messina</li> <li>• Webinar “I disturbi del comportamento alimentare”, 17/04/24.</li> <li>• X Notte del Liceo Classico, 19/04/24.</li> <li>• Incontro con l’autore, Marcello Mento “Ai confini del mondo: Nietzescche a Messina, nel 1882”, 23/04/24,Aula magna Maurolico.</li> <li>• Conferenza “Libertà d’informazione”, 03/05/24Aula Rettorato, Università degli Studi di Messina.</li> <li>• Giornata di Studi “Classics’R-evolution”, DICAM, on line.</li> <li>• Viaggio d’istruzione, Crociera Napoli, Livorno, Marsiglia, Barcellona, La Goletta,Palermo.</li> <li>• Progetto “Insieme per la Solidarietà e per la Legalità”.</li> <li>• Laboratorio teatrale.</li> <li>• Noi Magazine.</li> </ul>
---	--

Nota. Alcune tra le attività svolte sono riconosciute come PCTO.

## PROGETTO CLIL

<p>Con il termine CLIL , acronimo di Content and Language Integrated Learning, si intende un progetto di immersione linguistica per potenziare l'insegnamento – apprendimento di una seconda lingua (L2) con il duplice obiettivo di veicolare il contenuto disciplinare e, al tempo stesso, sviluppare la competenza linguistica-comunicativa. Tale progetto rientra nei profondi rinnovamenti introdotti dalla legge n. 53 del 2003, proseguiti con i DD.PP.RR. attuativi della riforma della Scuola Secondaria di secondo grado risalenti al 2010, e infine ancor meglio definiti dalla Legge 107 del 2015 , che prevedono l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera nell'ultimo anno dei licei – a partire dall'a. s. 2014-2015.</p>	<p>Le finalità del progetto possono essere così sintetizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fare acquisire i contenuti disciplinari</li> <li>• migliorare la competenza comunicativa nella L2, orale e scritta</li> <li>• utilizzare la L2 come strumento di apprendimento integrando così le abilità cognitive</li> </ul>
<p>Per realizzare le finalità elencate, la metodologia CLIL non solo utilizza la L2 per veicolare argomenti disciplinari ma anche attua una serie di strategie che sono essenziali per l'apprendimento integrato; la presentazione degli argomenti prevede la contemporanea presenza sia del docente curricolare che del docente esperto L2. La lezione quindi si sviluppa contestualmente sia attorno ai contenuti che agli elementi linguistici di cui bisogna favorire la comprensione e il potenziamento. Inoltre il percorso CLIL non rimanda ad un'unica metodologia specifica ma si avvantaggia di metodi interattivi, dell'uso delle tecnologie, della gestione cooperativa della classe e di attività che prevedono la risoluzione di problemi e apprendimento nell'interazione delle varie discipline.</p>	<p><b>Obiettivi Generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere e complessità diversi, trasmessi utilizzando la L2;</li> <li>• risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti e risorse adeguate, raccogliendo dati e informazioni e proponendo soluzioni;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni, argomentare coerentemente fatti, eventi e concetti diversi.</li> </ul>
<p>Pur se non è stato sviluppato un percorso specifico, è stato comunque svolto in Lingua Inglese un argomento di Storia dell'arte, come indicato nella seguente tabella.</p>	
<p>Disciplina coinvolta</p>	<p>Storia dell'Arte</p>
<p>Argomento</p>	<p>The Screamb by E.Munch</p>

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
4.	Griglie di Valutazione
5.	Allegato D



## **ALLEGATO A**

### **Relazioni e programmi disciplinari**

- Insegnamento della Religione Cattolica
- Lingua e Letteratura Italiana
- Lingua e Letteratura Latina
- Lingua e Letteratura Greca
- Scienze Motorie e Sportive
- Storia dell'Arte
- Scienze Naturali
- Matematica e Fisica
- Filosofia e Storia
- Lingua e Civiltà Inglese

prof. Costantino Lauria

## **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe risulta diversificata ma allo stesso tempo unita da uno spirito inclusivo e di reciproco mutualismo. Buona la predisposizione all'ascolto, alla riflessione e al pensiero critico. Sin dall'inizio dell'anno si è instaurato un progressivo cammino di crescita interpersonale ed un proficuo lavoro disciplinare che ha portato al raggiungimento di ottimi risultati, soprattutto in ordine alla capacità di elaborazione e sintesi dei contenuti offerti.

Gli studenti hanno mostrato impegno, volontà e interesse nel conoscere ed approfondire i concetti proposti.

A tutte le attività didattiche svolte la classe ha reagito con estrema maturità e senso di responsabilità. Gli studenti hanno studiato con costanza e metodo, ottenendo buoni risultati.

La classe ha partecipato a numerosi incontri formativi e orientativi organizzati da centri accademici e universitari su temi di attualità; ciò ha permesso ai ragazzi di testimoniare la loro apertura alla contemporaneità.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI (Conoscenze e competenze)**

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, dell'insegnamento della Religione Cattolica sono stati nel complesso raggiunti. Naturalmente, l'impegno da parte degli alunni è stato eterogeneo ma ciascuno studente, in base ai prerequisiti e le proprie potenzialità, è in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

## **CONTENUTI**

(cfr. programma allegato)

## **METODOLOGIA**

- Lezione frontale.
- Flipped classroom.
- Didattica laboratoriale.
- Problem solving.
- Cooperative learning.
- Peer tutoring.
- Peer to peer.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento definiti in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7/09/2006:

- conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti;
- abilità/capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti.
- competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche della disciplina, anche in contesti problematici nuovi.

Si è tenuto conto dei seguenti descrittori del processo e del livello globale degli apprendimenti:

- impegno e partecipazione, per capire se sono stati costanti e continui oppure saltuari e con brevi tempi di concentrazione;
- metodo di studio dell'alunno, per evidenziare l'efficacia e/o l'essenzialità e la disorganicità;
- situazione di partenza dell'alunno e della sua preparazione iniziale, per valutare i successivi progressi;
- obiettivi didattici programmati, per verificarne i progressi;
- grado di apprendimento complessivamente raggiunto, se ampio e personalizzato o in via di miglioramento o frammentario, superficiale e ancora carente e lacunoso.

### **Modalità di verifica sommativa**

- Prove semistrutturate: domande strutturate; saggi brevi; riassunti.
- Prove strutturate o prove oggettive di profitto: domande vero\falso; corrispondenze; completamenti; scelta multipla; test online.
- Riflessione parlata.
- Prova autentica o compito di realtà.

### **Modalità di verifica formativa**

- Restituzione degli elaborati corretti.
- Consegne in tempi stabiliti.
- Livello di interazione.

## **LIBRO DI TESTO**

L. SOLINAS, *La vita davanti a noi*, SEI IRC, Torino 2018.

## **Programma**

### **1. I fondamenti della moralità**

1. Distinzione ed identità tra etica e morale

2. La Libertà umana
3. Gli atti umani
4. La coscienza
5. La legge morale

## **2. La dignità della persona umana e le sue violazioni**

1. Persona e dignità umana
2. Le violazioni della dignità umana
3. L'interruzione della gravidanza
4. La sperimentazione clinica
5. L'ingegneria genetica
6. La clonazione
7. La pena di morte
8. L'eutanasia

## **3. Matrimonio e sessualità**

1. Il matrimonio e le situazioni "problematiche"
2. Significati e dimensioni della sessualità
3. Il controllo e la regolazione della fertilità umana
4. I metodi contraccettivi
5. I metodi diagnostici della fertilità
6. Le tecniche riproduttive

## **4. La società fondata sui valori cristiani**

1. La dottrina sociale della Chiesa
2. Il lavoro
3. La solidarietà e il bene comune
4. La politica e il bene comune
5. La salvaguardia dell'ambiente
6. L'economia globale
7. La diversità
8. La pace

**Libro di testo:** L. SOLINAS, *La vita davanti a noi*, SEI IRC, Torino 2018.

prof.ssa Angela Intersimone

## **Situazione della classe**

La V D, composta da 26 alunni, tutti provenienti dalla classe IV D dello stesso istituto, è stata affidata a me per l'insegnamento della lingua e letteratura italiana dalla terza classe. Nel corso dei tre anni è stato riscontrato un miglioramento graduale sia nell'approccio alla disciplina sia nell'acquisizione dei contenuti, un miglioramento ancor più apprezzabile alla luce delle difficoltà affrontate nei primi due anni di liceo a causa della discontinuità didattica determinata dalla pandemia e dalla DAD

Nell'anno in corso la classe ha evidenziato una maggiore omogeneità, infatti, la gran parte degli alunni, dotati di buone o ottime potenzialità, ha partecipato al dialogo educativo con attenzione continua ed interesse, costituendo un punto di riferimento per i pochissimi elementi che hanno, ancora, evidenziato delle difficoltà nell'organizzazione del lavoro.

Nonostante le problematiche iniziali, alla fine dell'anno, sotto il profilo complessivo relativo all'acquisizione di competenze e conoscenze, la classe ha raggiunto risultati globalmente soddisfacenti, tenuto conto del livello di partenza e della diversità dei singoli alunni.

Di essi, un nutrito gruppo ha maturato autonomia nell'organizzazione del lavoro e capacità di acquisire, anche in modo personale e critico, i contenuti della materia ed ha conseguito risultati finali buoni, e, in qualche caso, ottimi.

Va precisato, altresì, che lo svolgimento del programma è stato rallentato per le numerose attività, svolte fuori classe, concomitanti con le mie ore di lezioni.

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei principali movimenti letterari dalla Restaurazione al secondo dopoguerra;
- Conoscenze dei principali autori del periodo storico esaminato;
- Conoscenza di opere o di passi di opere significative degli autori oggetto di studio.

### **Competenze/capacità**

- Saper analizzare testi letterari e non nelle loro componenti contenutistiche, strutturali e stilistiche;
- Saper contestualizzare l'opera letteraria nel contesto storico in cui è stata generata;
- Saper cogliere i rapporti tra l'autore e il contesto storico-sociale;
- Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari esaminati e la loro evoluzione storica;
- Saper esporre i contenuti della materia in modo chiaro e con lessico adeguato;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari;
- Saper produrre testi scritti coerenti, formalmente corretti di tipologia varia.

### **Contenuti**

*Vedi programmi allegati.*

## Metodologia

La storia letteraria è stata esaminata nel suo sviluppo sincronico e diacronico. La prospettiva di studio è stata formativa più che informativa e, quindi, anche per generi, per problemi e per momenti significativi, senza insistere troppo su particolari che richiedevano puro impegno mnemonico.

La conoscenza della parte letteraria si è accompagnata con la lettura di brani antologici significativi e con l'analisi di essi, volta a chiarire gli elementi fondamentali del pensiero e della poetica del singolo autore esaminato e le caratteristiche di un determinato periodo storico.

Il metodo seguito in presenza è stato quello della lezione frontale, anche usando il sussidio della LIM.

Per lo studio della parte letteraria, talvolta, si è ricorso a schemi semplificativi o anche a mappe concettuali elaborate dalla scrivente, in supporto a quelle fornite dal libro. La spiegazione è stata seguita in presenza con momenti di verifica dell'apprendimento e di chiarimento di eventuali dubbi degli alunni.

## Materiali didattici

Materiale integrativo, mappe concettuali, schemi, sintesi, LIM.

## Verifiche

Le verifiche hanno avuto l'obiettivo di valutare:

- la conoscenza delle principali strutture delle varie tipologie testuali esaminate.
- la competenza di leggere e intendere brani dei singoli autori, di commentarli dal punto di vista linguistico, di collocarli nel loro contesto storico, di riconoscerne e motivarne il valore letterario.
- la competenza di analizzare i testi facendo uso degli strumenti di analisi e retorici adeguati
- la conoscenza della storia letteraria.

Si è proceduto a valutare periodicamente il livello di acquisizione da parte degli allievi di competenze e conoscenze attraverso:

- Colloqui orali;
- Verifiche scritte

## Recupero

Il recupero è stato sempre curricolare: sono stati dedicati ad esso alcuni momenti delle singole lezioni con interventi didattici personalizzati mirati ad aiutare i pochi alunni che hanno palesato qualche difficoltà soprattutto nell'organizzazione dello studio.

## Valutazione

Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto della qualità e del livello delle competenze e delle conoscenze acquisite, considerati anche i progressi rispetto ai livelli di partenza.

I **criteri di valutazione generali**, secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, sono stati i seguenti:

- Partecipazione al dialogo educativo ed interesse;
- Assiduità nella frequenza;
- Buona volontà e impegno;
- Progressione rispetto ai livelli di partenza,
- Livello di acquisizione di competenze relative alla disciplina;
- Livello di acquisizione dei contenuti della disciplina
- Sviluppo di capacità di rielaborazione personale dei contenuti

Per la valutazione degli elaborati scritti, è stata usata la *Griglia di valutazione delle prove scritte* approvata dal Collegio Docenti.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### Libro di testo:

R.Luperini,P.Cataldi, L. Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore

- vol. 2 *Dal Manierismo al Romanticismo.*
- vol. *Leopardi.*
- Vol. 3 A *Dal Naturalismo alle avanguardie*
- vol. 3 B *Dall'Ermetismo ai nostri giorni.*

Dante Alighieri, *Commedia multimediale*, a cura di Riccardo Brusca e Gloria Giudizi, Zanichelli

- **Ugo Foscolo**

la vita

L'epistolario

Le idee, letteratura e società

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Le odi e i sonetti

Le Grazie

I Sepolcri

*Antologia*

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis : La lettera di Ventimiglia*

### Odi

- *All'amica risanata*

### Sonetti

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

*I Sepolcri vv. 1-295*

### L'età della restaurazione e delle lotte d'indipendenza

Quadro storico

**Il Romanticismo in Italia**, la disputa tra Classicisti e Romantici, sintesi . Le riviste culturali dal Conciliatore al Politecnico

- **Giacomo Leopardi**

La vita

Il sistema filosofico leopardiano

La poetica e la sua evoluzione

Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero

I *Canti*

Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto

L'ultimo Leopardi: Il *Ciclo di Aspasia*, La *Ginestra*.

*Antologia*

*Zibaldone*

- *Il valore dei ricordi*

- *La teoria del piacere*

### **Operette morali**

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio: il suicidio e la solidarietà*

### **Idilli**

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il passero solitario*
- *Il canto notturno del pastore errante dell'Asia*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *La ginestra*
- *Il sabato del villaggio*

### **Il romanzo e la novella : Walter Scott, Charles Dickens, Stendal, Honorè de Balzac- sintesi**

- **Alessandro Manzoni**

La vita

La riflessione teorica e la scelta del vero

I Saggi: *Le osservazioni sulla morale cattolica*

Gli *Inni Sacri*

La lirica patriottica e civile, le *Odi*

Le tragedie

Il romanzo storico: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*

*I Promessi sposi*

### **Antologia**

#### **Scritti di poetica:**

- *Lettera a M. Chauvet*
- *Lettera a Cesare D'Azeglio " sul Romanticismo "*

#### **Inni Sacri**

- *La Pentecoste*

#### **Odi**

- *Il cinque maggio,*

Dall'*Adelchi*, coro atto III

Dall'*Adelchi*: "*Morte di Ermengarda*", coro dell'atto IV

### **Secondo Romanticismo, Prati, Alardi, il Romanzo storico dopo Manzoni, la Scapigliatura, schede di sintesi**

**La situazione politica, economica e letteraria dell'Italia nella seconda metà dell'Ottocento, l'ideologia, la figura dell'artista, l'organizzazione della cultura, generi letterari e pubblico**

#### **La nascita della poesia moderna**

- **Paul Verlaine** : *Arte poetica*
- **Aethur Rimbaud** : *Le vocali*
- **Charles Boudelaire**: I fiori del male, simbolismo e allegorismo . *Corrispondenze* , *Spleen*

### **Il Realismo e il Naturalismo (caratteri generali)**

#### **Il Verismo, Capuana, De Roberto (sintesi)**

- **Giovanni Verga**

La vita.

Opere giovanili, periodo fiorentino e milanese.

La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa di Verga verista



Il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

*Vita dei Campi*

Il *Ciclo dei Vinti*: *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*

Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Vagabondaggio*

L'ultimo Verga

### **Antologia**

- La prefazione a *Eva*
- ***Nedda e il bozzetto siciliano***
- ***Adesione al verismo***: Lettera *Salvatore Farina*, il ciclo della marea: *lettera a Salvatore Verdura*
- ***Da vita dei campi***: *Fantasticheria*,
- ***Dalle novelle rusticane***: *La roba*, *Libertà*
- ***Da I Malavoglia***: *La prefazione ai Malavoglia*
- ***Da Mastro don Gesualdo***: *La morte di Gesualdo*

**Il Decadentismo in Italia**, caratteri e discussione sui limiti cronologici del movimento.

- **Giovanni Pascoli**

La vita

La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia

I temi, le soluzioni formali

*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale

I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

I Poemi conviviali

### **Antologia**

**Dal *Fanciullino***

- *Il fanciullino*

**Da *Myricae*:**

- *X Agosto*,
- *Il Nido*
- *Il lampo*,
- *Lavandare*,
- *Temporale*
- *Novembre*,
- *Il tuono*
- **Gabriele D'Annunzio**

la vita

La poetica: panismo, estetismo, il superuomo

la poesia degli esordi, il classicismo

La fase dell'estetismo e la sua crisi: *il Piacere*

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*

Il teatro

Le *Laudi*, *Alcyone*

La fase notturna e il frammentismo

### **Antologia**

**Da *Il piacere*:**

- *Andrea Sperelli*, *la conclusione del romanzo*

### **Da Alcyone :**

- *La pioggia nel pineto*

### **Concetto di Modernismo. Il romanzo e la poesia: caratteri.**

Imperialismo , le avanguardie in Europa : Espressionismo e futurismo, la scienza, S.Freud, la poesia crepuscolare, i vociani e la poetica del frammento.

### **Concetto di Avanguardia. La stagione delle Avanguardie**

- **I Futuristi.**

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del Futurismo*

### **Il Romanzo : cambiamenti tematici e strutturali.**

- **Luigi Pirandello**

La vita

Il saggio *L'Umorismo* e la poetica di Pirandello

Le *Novelle per un anno*

I romanzi

Il teatro

### **Antologia**

- Da *L'Umorismo: L'esempio di una signora imbellettata*, *La forma e la vita*
- Dalle *Novelle per un anno* : *Ciaula scopre la luna*,
- Dai *Quaderni di Serafino Gubbio, operatore: Le macchine e la modernità*
- Da *Uno nessuno centomila*, *il furto, la conclusione*
- Da *Sei personaggi in cerca di Autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

- **Italo Svevo**

La vita

La cultura e la poetica di Svevo, la figura dell'inetto

*Una Vita*

*Senilità*

La *Coscienza di Zeno*

### **Antologia**

- Da *La coscienza di Zeno* , *Prefazione*,
- Da *La Coscienza di Zeno*, *Lo schiaffo del padre*
- Da *La Coscienza di Zeno*, *La vita è una malattia*

### **La poesia. L'Ermetismo**

- **Giuseppe Ungaretti**

La vita

La ricerca ungarettiana: da *Porto sepolto* all'*Allegria*

Il *Sentimento del tempo*, *Il Dolore*

Le ultime raccolte

### **Antologia**

Da *L'Allegria*:

- *I fiumi*,
- *S. Martino del Carso*
- *Veglia*

- *Commiato,*
- *Mattina,*
- *Soldati*

Da **Sentimento del tempo:**

- *La madre*

Da **il dolore**

- *Non gridate più*
- **Eugenio Montale**

La vita

La poetica del correlativo oggettivo e l'allegoria moderna

La lingua e lo stile

Le opere: da *Ossi di seppia* a *La Bufera ed altro*

Le ultime raccolte

**Antologia**

Da ***Ossi di seppia:***

- *Non chiederci la parola,*
- *Merigiare pallido e assorto,*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da ***Le occasioni:***

- *La casa dei doganieri*

Da ***La bufera ed altro* :**

- *A mia madre*

**Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

- **Umberto Saba**

La vita e la formazione

*Il Canzoniere*

**Antologia**

**Dalle Prose :**

- *Quello che resta da fare ai poeti*

**Dal Canzoniere :**

- *Città vecchia*
- *Pregiera alla madre*
- *Amai*
- **Salvatore Quasimodo e l'ermetismo**

**Antologia**

Da ***Ed è subito sera***

- *Ed è subito sera*

Da ***Giorno dopo giorno***

- *Milano, agosto 1943*
- *Alle fronde dei salici*
- *Uomo del mio tempo*

**Divina Commedia (Paradiso)**

- *Canto I*
- *Canto VI*

prof. Sergio Foscarini

Il gruppo classe, composto da 26 alunni - di cui 15 ragazze e 11 ragazzi -, ha dimostrato un comportamento sempre corretto e rispettoso delle norme di convivenza e del Regolamento d'Istituto, confermando un atteggiamento positivo per tutto l'anno scolastico. Si è tuttavia registrato qualche episodio isolato di evitamento delle verifiche.

La classe ha aderito, con diversi gradi di partecipazione, ma sempre adeguati, alle diverse proposte formative che le sono state presentate, mantenendo un dialogo aperto, educato e sereno con il docente. Il gruppo ha confermato, nello sviluppo psicologico, un fisiologico processo di differenziazione, che ha dato risultati didattici diversi pur negli sforzi condivisi volti al miglioramento personale. Complessivamente soddisfacente l'interesse per la disciplina, che si è espresso attraverso l'ascolto di tutti e il contributo critico di alcuni, sia nelle lezioni curricolari sia nelle attività extra-curricolari.

Rispetto agli obiettivi perseguiti, si constata che i livelli di apprendimento raggiunti sono marcatamente diversificati. Nella fattispecie, a fine anno scolastico, si conferma in diversi casi un quadro di competenze disciplinari relative alla pratica della traduzione piuttosto fragile, che ha determinato tempi più lunghi di apprendimento nello studio dei testi in lingua originale, mentre lo studio delle tematiche storico-letterarie, nel complesso, è risultato più efficace e corrispondente alle attese. Si distingue, tuttavia, nel gruppo-classe anche un certo numero di alunni che con impegno e determinazione costanti ha maturato, nel corso del triennio, discrete o ottime competenze in tutti gli ambiti della disciplina. La misurazione e la valutazione dei risultati, nel corso dell'anno scolastico, sono state condotte attraverso un monitoraggio quotidiano degli apprendimenti e una molteplicità di verifiche di diversa tipologia, in modo da assecondare i diversi stili cognitivo-apprenditivi.

Rispetto ai contenuti disciplinari programmati, lo svolgimento degli argomenti è stato fortemente condizionato e rallentato dall'esigenza di una didattica ricorsiva orientata a consolidare i prerequisiti linguistici e ad attivare le dovute modalità di recupero per gli alunni con maggiore difficoltà.

## PROGRAMMA SVOLTO

**LIBRI DI TESTO:** GARBARINO-MANCA-PASQUARIELLO, *De te fabula narratur. Per i licei classici*, voll. 2 e 3, Pearson-Paravia.

### Letteratura:

Evoluzione culturale e letteraria dell'età augustea fino all'età degli Antonini (Apuleio). Nello specifico:

- **L'età augustea:**
  - **Livio:** notizie biografiche; opera: temi e metodo storiografico; lingua e stile.
  - **Orazio:** notizie biografiche; opere: generi, temi e poetica; lingua e stile.
  - **L'elegia latina:** caratteri generali, origini del genere, universo elegiaco; **Tibullo e Propertio.**
  - **Ovidio:** notizie biografiche; opere: generi, temi e poetica; lingua e stile.
- **L'età neroniana:**
  - **Seneca:** notizie biografiche; opere; temi e mondo concettuale; lingua e stile.
  - **Lucano:** notizie biografiche; opere; temi e mondo concettuale; lingua e stile.
  - **Petronio e il romanzo latino:** la questione dell'autore; il "romanzo" *Satyricon*; temi; lingua e stile.
- **Modulo tematico sulla letteratura "satirica" in età imperiale:**
  - **Caratteri generali sulla satira di età imperiale: Persio e Giovenale.**
  - **Marziale e l'epigramma latino:** gli *Epigrammi*; temi e poetica; stile.
- **La prosa nella seconda metà del I secolo:**
  - **Quintiliano:** notizie biografiche; opera e temi; lingua e stile.
  - **Plinio Il Giovane:** caratteri generali sulla vita e sulle opere.
- **Caratteri generali dell'epica flavia:**
  - **Valerio Flacco** e le *Argonautiche*.
- **La poesia nell'età di Adriano:**
  - **I poetae novelli.**

**Nella seconda metà di maggio/inizio giugno** ci si riserva di completare lo svolgimento del programma disciplinare affrontando, in modo sintetico, i seguenti temi e autori corredati di alcuni passi in traduzione o in lingua originale:

- **Tacito:** notizie biografiche; opere; metodo storiografico; lingua e stile.
- **Apuleio:** notizie biografiche; caratteri generali delle opere minori; le *Metamorfosi*; lingua e stile.

### Antologia di testi in traduzione:

Lettura, contestualizzazione e analisi. Nello specifico:

- **Livio:** *La prefazione dell'opera (Ab Urbe condita, praefatio)*, parr. 1-13;
- **Orazio:** *Sermones* I, 1, 1-26; 106-121 (*L'insoddisfazione degli uomini; Gli uomini sono avidi, ma... est modus in rebus*); I, 9 (*Un incontro sgradevole*); *Carmina* III, 30 (*Il sigillo*).
- **Ovidio,** *Amores* I, 9 (*La 'militia amoris'*); II, 4 (*Il "catalogo delle donne"*).
- **Seneca:** *De brevitate vitae* I, 1-4; 2 (*È davvero breve il tempo della vita?*)
- **Lucano:** *Pharsalia* I, vv. 1-32 (L'argomento del poema); VI, *passim* (*La maga Eritto*); I, 129-157 (*I ritratti di Pompeo e di Cesare*).
- **Petronio:** *Satyricon* 111 (*La vedova inconsolabile*).
- **Persio:** *Satira* III, *passim* (*L'importanza dell'educazione*).
- **Giovenale:** *Satira* VI, *passim* (*L'invettiva contro le donne*).

- **Marziale:** *Epigr.* I, 1 (*Un'orgogliosa autocelebrazione*); X, 4 (*Una poesia che sa di uomo*); I, 32 (*'Odi et... non amo'*); VI, 34 (*Pochi baci si contano meglio*); I, 10 (*Matrimonio di interesse*); I, 19 (*Problemi di denti*).
- **Quintiliano:** *Inst. Orat.* I, 1, 12-14 (*L'apprendimento della lingua straniera*); I, 2, *passim* (*I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri*); I, 3, 8-12 (*L'intervallo e il gioco*); I, 3, 14-17 (*Le punizioni*); II, 2, 4-8 (*Le doti del maestro*).

**Nella seconda metà di maggio:**

- **Tacito:** *Agricola*, 3, 1-3 (*L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio*); *Historiae*, IV, 73-74 (*Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo*); *Germania*, 18-19 (*Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio*); *Historiae* I, 1 (*L'inizio delle 'Historiae'*); *Annales* I, 1 (*Il proemio degli 'Annales'*).
- **Apuleio:** *Metamorfosi* I, 1 (*Il proemio*); IV, 28-31 (*Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*); V, 23 (*L'audace lucerna sveglia Amore*).

**Classici letti in lingua originale:**

Lettura, analisi, scansione metrica e interpretazione di passi scelti. Nello specifico:

- **Livio:** *La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia* (*Ab Urbe condita*, I, 58, 1-12);
- **Orazio:** *Carmina* I, 9 (*Lascia il resto agli dei*); I, 11 (*'Carpe diem'*); I, 37 (*Cleopatra, fatale monstrum*)
- **Seneca:** *Epistulae ad Lucilium* I, 1-5 (*Possediamo davvero soltanto il nostro tempo*); XLVII, 1-4 (*Come si devono trattare gli schiavi*); 5, 10-13 (*Schiavi per destino, schiavi per scelta*).

**Nella seconda metà di maggio:**

- **Tacito:** *Agricola*, 30 (*Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano*).

**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Evoluzione della condizione femminile da Lucrezia a Franca Viola.

prof.ssa Germana Lo Giudice

## **Situazione della classe**

La classe, dal punto di vista disciplinare, ha mostrato, nel complesso, un comportamento corretto e rispettoso.

Dal punto di vista didattico occorre sottolineare che, nel corso del biennio, la maggior parte delle lezioni è stata svolta a distanza a causa della pandemia. Gli alunni hanno risentito di ciò negativamente; le maggiori difficoltà si sono evidenziate nell'analisi e traduzione dei testi. Grazie a interventi mirati e a un impegno e a una partecipazione costanti, diversi alunni hanno acquisito, nel corso del triennio, migliori competenze traduttive. Solo qualche allievo si è mostrato non sempre attento e disponibile nel corso del dialogo educativo. La classe, pertanto, sotto il profilo globale e finale dell'acquisizione di competenze e contenuti, ha raggiunto risultati, nel complesso, positivi, soprattutto nelle conoscenze e competenze in ambito letterario. Alcuni alunni hanno acquisito una buona e, in qualche caso, ottima preparazione; altri sono pervenuti a risultati, nel complesso, discreti; altri ancora hanno compensato le carenze rilevate nelle prove scritte con risultati positivi nelle prove orali.

## **Obiettivi disciplinari**

- Saper "leggere" un testo sia nelle sue componenti contenutistiche, stilistiche e ovviamente morfologiche e sintattiche sia nel contesto storico di cui è il prodotto.
- Saper "tradurre", cioè riportare in lingua italiana corretta il pensiero dell'autore.
- Conoscere e individuare correttamente le strutture morfosintattiche.
- Conoscere la storia letteraria greca dei periodi trattati.
- Saper cogliere i rapporti fra autore e contesto storico-sociale.
- Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari esaminati e la loro evoluzione.
- Saper esprimere i contenuti in maniera consequenziale e con un lessico specifico.
- Saper generalizzare e astrarre, prendendo spunto dalle tematiche degli autori e dai testi.
- Saper operare i collegamenti interdisciplinari.

Per i contenuti effettivamente svolti si rimanda al programma allegato.

## **Metodo**

La storia letteraria è stata esaminata nel suo sviluppo sincronico e diacronico. La prospettiva di studio è stata formativa più che informativa e, quindi, anche per generi, per problemi e per momenti significativi, senza insistere troppo su particolari di puro impegno mnemonico. Alla conoscenza della letteratura nel suo sviluppo sincronico e diacronico ha concorso anche la lettura di testi significativi sia in lingua originale che in traduzione, volta a chiarire gli elementi fondamentali del pensiero del singolo autore esaminato e le caratteristiche di un determinato periodo storico. Il metodo prevalentemente seguito è stato quello della lezione frontale. La spiegazione è stata seguita da un momento di verifica dell'apprendimento e di chiarimento di eventuali dubbi degli alunni.

## **Verifiche**

Le verifiche hanno avuto l'obiettivo di valutare:

- le competenze tecniche di traduzione e di complessiva individuazione del significato del testo proposto;
- la conoscenza delle principali strutture morfosintattiche;
- la competenza di leggere e intendere brani dei singoli autori, di commentarli dal punto di vista linguistico e di collocarli nel loro contesto storico;
- la conoscenza della storia letteraria.

Si è proceduto a valutare periodicamente il livello di acquisizione da parte degli allievi di competenze e conoscenze attraverso:

- verifiche orali
- prove scritte di traduzione

## **Valutazione**

Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto della qualità e del livello delle competenze e delle conoscenze acquisite, considerati anche i progressi rispetto ai livelli di partenza.

I criteri di valutazione generali, secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, sono stati i seguenti:

- partecipazione al dialogo educativo ed interesse;
- assiduità nella frequenza;
- buona volontà e impegno;



- progressione nell'apprendimento;
- metodo di studio;
- livello di acquisizione di competenze relative alla disciplina;
- livello di acquisizione dei contenuti della disciplina;
- sviluppo di capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Per la valutazione degli elaborati scritti, è stata usata la Griglia di valutazione delle prove scritte di Latino e Greco approvata dal Collegio Docenti.

## Programma

### Letteratura

Testi:

- Mario Casertano – Gianfranco Di Nuzzo, *Ktesis, Letteratura e civiltà dei Greci*, voll .2- 3, Palumbo Editore
- Euripide, *Medea*

#### Il tramonto della polis

- La seconda stagione dell'oratoria:
  - Isocrate
  - Demostene
- Platone: la vita; il *corpus* platonico, con particolare riferimento al *Fedro*; la struttura dei dialoghi.

#### L'età ellenistica:

- Definizione e origine del termine "Ellenismo"
- Il quadro storico-politico
- Caratteristiche dell'Ellenismo
- I nuovi centri della cultura
- La Commedia:
  - Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova
  - Menandro
    - Testi antologici: *Un servo in fuga (Misanthropo 50-144)*
    - Caducità della ricchezza (Misanthropo 797-812)*
    - Un uomo in crisi (Arbitrato 558-598)*
- Callimaco
  - Testi antologici: *Il prologo contro i Telchini (Aitia, I, fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38)*
  - La storia di Acontio e Cidippe (Aitia, fr.75 Pfeiffer, vv.1-49)*

Artemide bambina (*Inno ad Artemide*, 1- 86)

Promesse d'amore (*Epigrammi*, XXV)

Vita e arte (*Epigrammi*, XXVIII)

Oltre la morte (*Epigrammi*, II)

Epitafio del poeta (*Epigrammi*, XXXV)

- Apollonio Rodio

Testi antologici: Il proemio (*Argonautiche* I, 1-22)

Il sogno di Medea (*Argonautiche* III, 616-664)

Tormento notturno (*Argonautiche* III, 774-769; 802-824)

- Teocrito: la vita; il *corpus* teocriteo; gli idilli bucolici: le *Talisie* e il *Ciclope*; i mimi urbani: l'*Incantatrice* e le *Siracusane*; motivi della poesia di Teocrito; lingua e stile.

Testi antologici: Le *Talisie* (*Idillio* VII 1- 51)

*L'incantatrice* (*Idillio* II)

*Il Ciclope* (*Idillio* XI)

*Le Siracusane* (*Idillio* XV)

- L'epigramma: origine ed evoluzione dell'epigramma; le raccolte. Le "scuole" dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia.

L'epigramma dorico-peloponnesiaco

- Leonida di Taranto. Testi antologici: *Antologia Palatina* VII, 715; VII, 736; VI, 302; VII, 506; VII, 472
- Anite. Testi antologici: *Antologia Palatina* VI, 312; VII, 190; VII, 646
- Nosside . Testi antologici: *Antologia Palatina*, V, 170; VII, 718

L'epigramma ionico-alessandrino:

- Asclepiade di Samo. Testi antologici: *Antologia Palatina* XII, 46; V, 189; V, 169; XII, 50; XII, 135; V, 210

L'epigramma fenicio:

- Meleagro di Gadara. Testi antologici: *Antologia Palatina*, V, 417; XII, 52; V, 8; V, 155; V, 147; VII, 476; V, 174; V, 151; V, 152

La nascita della filologia: la scuola alessandrina (Zenodoto di Efeso, Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotracia) e la scuola di Pergamo.

- La storiografia in età ellenistica:

- Gli storici di Alessandro: Callistene; Eumene; Tolomeo; Nearco; Clitarco.
- Altri storici: Duride; Filarco; Timeo.
- Pseudostorici: Evemero.

▪ Polibio

Testi antologici: Il compito dello storiografo (*Storie*, XII, 25e)

“Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza” (*Storie*, VI 9, 10-14; 57)

*La religio instrumentum regni*, e l’incorruttibile onestà dei Romani (*Storie*, VI, 56)

L’età imperiale: quadro storico e culturale (I – III sec. d. C.)

- La retorica:

- Asianesimo
- Atticismo
- Apollodorei e teodorei
- Il trattato *Sul Sublime*.

Testi antologici: È preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?

(*Sul Sublime* 33; 35, 2-5)

Le cause della corrotta eloquenza (*Sul Sublime*, 44)

- La Seconda Sofistica e Luciano

Testi antologici: Menippo nell’Ade (*Dialoghi dei morti* 22, 2; 18, 5)

Com’è facile per un ‘filosofo’ ingannare la gente! (*Morte di Peregrino* 32-40)

- \* Plutarco: la vita; le *Vite parallele*; i *Moralia* (caratteri generali)

Lecture antologiche: Storia e biografia (*Vita di Alessandro* 1,1-3)

Verità storica e mito (*Vita di Teseo* 1, 1-5)

-\*Il Romanzo: uso del termine “romanzo”; struttura e contenuto del romanzo greco; la questione

delle origini; *Cherea e Calliroe* di Caritone di Afrodizia ; *Dafni e Cloe* di Longo Sofista.

Testi antologici: “Era l’inizio della primavera...” (Longo Sofista, *Vicende pastorali di Dafni*

*e Cloe 1, 9-10)*

Il *boukoliasmòs* fra Dorcone e Dafni (Longo Sofista, *Vicende pastorali di Dafni e Cloe 1, 16-17, 1-2)*)

N. B. Tutti i testi antologici sono stati letti in traduzione italiana.

### **Classico**

- Euripide, *Medea*, vv. 1-95; 230-266;\* 465-498; \*526-541
- Platone, *Fedro*, 250c-252b

N.B. Gli argomenti contrassegnati da \* si prevede che saranno svolti nelle ore di lezione successive alla data del 15 maggio.

### **Educazione civica**

All'interno del percorso "La donna: discriminazione e violenza di genere", scelto dai docenti del Consiglio di classe, si è trattato l'argomento "La donna nella società greca".

prof.ssa Vittoria Midiri

## **Presentazione della classe:**

Gli alunni di questa classe hanno sempre manifestato particolare interesse per gli argomenti trattati e le esercitazioni proposte, la loro condotta è stata vivace ma disciplinata. I requisiti di base della maggior parte degli alunni, insieme alle favorevoli condizioni di lavoro, hanno permesso l'acquisizione di principi fondamentali alla base del movimento, l'acquisizione di una cultura delle attività sportive e di moto, l'acquisizione di informazioni e competenze relative alla tutela della salute e alla prevenzione di malattie ed infortuni. Pertanto gli obiettivi formativi prefissati riguardo alle conoscenze, competenze e capacità sono stati raggiunti in maniera soddisfacente.

## **Metodologie:**

lezione frontale, attività in palestra.

## **Materiali didattici:**

testo in adozione, materiale prodotto dall'insegnante.

## **Tipologie di verifiche:**

esercitazioni pratiche e verifiche orali.

## **Programma**

- Stretching;
- Preatletici;
- Esercizi di mobilizzazione, tonificazione e coordinazione eseguiti a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi;
- Esercizi di rilassamento attraverso il controllo della respirazione;
- Attività sportive di squadra ed individuali;
- Cenni di storia dello sport: dal mondo antico alla società post-industriale;
- De Coubertin e le Olimpiadi moderne;

- Olimpiadi di Berlino del 1936 e J. Owens;
- Olimpiadi di Città del Messico del 1968;
- Lo sport nei regimi totalitari del '900;
- K. Switzer e la maratona di Boston del 1967;
- Ondina Valla;
- La salute e i fattori che la determinano: genetici, socio-economici, ambientali e prevenzione;
- I rischi della sedentarietà;
- Il movimento come prevenzione;
- Tutela costituzionale della salute;
- L'alcool: caratteristiche e metabolismo. Danni provocati dall'assunzione;
- Il tabagismo: dipendenza ed effetti del fumo. I falsi miti della nicotina;
- Primo soccorso nei traumi più frequenti: distorsione, lussazione, stiramento, strappo, crampo. Protocollo R.I.C.E. per gli infortuni;
- Effetti del movimento sullo scheletro, il cuore, i muscoli e le articolazioni;
- Il mal di schiena: cause specifiche e non. L'importanza della postura.

#### Educazione civica

- La figura della donna attraverso le Olimpiadi dall'antichità fino ai nostri giorni.

# Storia dell'Arte

---

prof. Salvatore D'Amico

## RELAZIONE FINALE

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e in assenza di problematiche a livello comportamentale. La partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante.

Lo studio della materia è stato condotto nel rispetto delle linee guida ministeriali. Purtroppo la programmazione di inizio anno è stata rispettata solo parzialmente. Per quanto possibile, gli alunni sono stati messi nelle condizioni di conoscere e analizzare i periodi storici presi in esame, nonché gli artisti più significativi e le loro specifiche poetiche. Di ognuno di essi sono state studiate solo le opere più rappresentative, interpretate nel contesto e considerate sempre come espressione e testimonianza di un tessuto storico e culturale ampio.

Gli alunni presentavano una conoscenza frammentaria del programma svolto negli anni precedenti, ma nella maggioranza dei casi hanno dato sin dall'inizio prova di una buona predisposizione a collaborare con il docente, mostrando complessivamente un atteggiamento positivo nei confronti della materia e un crescente interesse verso gli argomenti studiati.

Un cospicuo gruppo di alunni ha affrontato lo studio con impegno, raggiungendo complessivamente buoni e anche ottimi risultati, evidenziando non solo costanza nello studio ma anche l'acquisizione di una metodologia critica nella rielaborazione dei contenuti, un'adeguata conoscenza della terminologia tecnica e della storia dell'arte relativa agli specifici periodi presi in considerazione e alla poetica degli artisti esaminati, nonché mostrando la capacità di leggere l'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici, individuando soggetti e temi e confrontando autori, opere e movimenti, raggiungendo un'adeguata capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti.

Sono state tenute lezioni frontali e lezioni partecipate. Sono stati utilizzati come strumenti di lavoro: 1) libri di testo in adozione; 2) presentazioni PPT e PDF; 3) consultazione di internet; 4) video-documentari.

Durante tutto l'anno scolastico sono state registrate valutazioni tratte da compiti scritti e da interrogazioni orali. I criteri di valutazione sono stati esplicitati agli studenti sia in fase di programmazione sia nello svolgersi quotidiano della valutazione stessa. La valutazione ha mirato a considerare gli alunni nella loro globalità, anche tenendo conto della frequenza e della partecipazione. Si è tenuto conto sia della valutazione quantitativa - attraverso verifiche preannunciate con adeguato anticipo e condivise nei tempi con la classe - sia della valutazione qualitativa (interventi in classe durante le spiegazioni, domande da parte degli studenti, attenzione e partecipazione).

Il programma di studio svolto nell'anno precedente mancava di alcuni argomenti fondamentali, quali Caravaggio e il Barocco, per cui - nella parte iniziale dell'anno scolastico - si è proceduto al recupero di quelle tematiche.

Per il resto la programmazione è stata scandita in unità didattiche (U.D.A.). Al fine di operare, per quanto è stato possibile, interventi interdisciplinari, le U.D.A. presentate sono state di varia natura, ma in particolare di due tipologie: U.D.A. sui movimenti artistici (U.D.A. sui movimenti artistici: 1. Barocco; 2. Neoclassicismo; 3. Romanticismo; 4. Realismo; 5. Impressionismo; 6. Neo-

Impressionismo, Post-Impressionismo e Simbolismo; 7. Avanguardie storiche) e unità didattiche su un tema o su un genere specifico (1. Le idee estetiche di Winckelmann: il concetto di “bello ideale”; 2. Il paesaggio nella pittura romantica: “sublime” e “pittoresco”; 3. La storia e la cronaca nella pittura del Romanticismo: Goya, Gericault, Delacroix; 4. La pittura di “vita moderna”: Renoir e Degas; 5. Artisti in “crisi”: Gauguin, Van Gogh, Munch, Pellizza da Volpedo; 6. Le avanguardie storiche e la scoperta dell'arte primitiva; 7. Le Avanguardie Storiche e la guerra.

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica, è stata presa in esame la tematica relativa alle origini dei musei nel periodo neoclassico e ad alcune problematiche di ordine etico e non solo affrontate oggi dai musei in merito alle questioni relative alle loro collezioni (reperti frutto di saccheggi archeologici, colonialismo, spolazioni di guerra).

Per il quadro completo degli argomenti si rimanda alla scheda della programmazione svolta.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**IL BAROCCO:** Il Barocco a Roma in pittura, scultura e architettura: Caravaggio, Bernini, Pietro da Cortona e Borromini. Opere: “Vocazione di San Matteo”, “Morte della Vergine” e “David con la testa di Golia” (Caravaggio); “David”, “Apollo e Dafne”, “Estasi di Santa Teresa” e Colonnato di San Pietro (Bernini); “Trionfo della Divina Provvidenza” (Pietro da Cortona); San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza (Borromini).

**IL NEOCLASSICISMO:** contesto storico e principi estetici. L'estetica del “bello”. Importanza della scoperta archeologica delle città vesuviane. Rapporti con l'Illuminismo. Importanza della linea come fondamento dello stile accademico. Il teorico del neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann. Opere: “Parnaso” (Mengs); “Il giuramento degli Orazi” e “La morte di Marat” (David); “Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche”, “Ritratto di Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice”, “Le Grazie” (Canova).

## **PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO**

- Il Pre-Romanticismo: Goya. Estetica del “brutto”. Pittura dell'immaginario. Storia. Opere: “Il sonno della ragione genera mostri”, “3 maggio 1808” e “Saturno che divora i suoi figli” (Goya).

- Il Romanticismo: contesto storico; principi estetici; personalità esemplari (Delacroix, Gericault, Hayez); generi fondamentali (paesaggio e storia). La pittura di paesaggio: il "sublime" (Turner) e il “pittoresco” (Constable). Opere: "La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi" (Turner); “Il carro di fieno” (Constable). La pittura di storia fra cronaca e nuove esigenze espressive (Delacroix e Gericault). Opere: "La libertà che guida il popolo" (Delacroix); "La zattera della Medusa" (Gericault). Ingres: il mito, il nudo, il Potere. Opere: “Edipo e la Sfinge”; “Bagnante di Valpinçon”; “Napoleone in trono”.

## **REALISMO E IMPRESSIONISMO**

- L'affermazione del “realismo sociale” in Francia: Courbet, Millet e Daumier. Arte e trasformazioni sociali a metà dell'Ottocento; differenze ideologiche fra il realismo di Courbet e quello di Millet. Analisi: “Gli spaccapietre” (Courbet); “Le spigolatrici” (Millet); “Il vagone di terza classe”(Daumier).

- L'Impressionismo: l'anti-accademismo; i rapporti con il Salon; la mostra del 1874; il gruppo e le individualità (Monet, Renoir e Degas); i concetti di "impressione" e di realismo percettivo; la



pittura "en plein air"; l'importanza del colore. Opere: "Impression: sole che sorge" (Monet); "Ballo al Moulin de la Galette" e "La colazione dei canottieri" (Renoir); "L'assenzio" (Degas).

#### DOPO L'IMPRESSIONISMO, PRIMA DELLE AVANGUARDIE

- Il Neoimpressionismo: una pittura "positivista". Differenze rispetto all'Impressionismo. Opere: "Bagnanti ad Asnieres" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" (Seurat).

- Oltre l'Impressionismo, verso il Cubismo: Paul Cezanne. Opere: "Natura morta con mele e arance"; "I giocatori di carte"; "La montagna Sainte-Victoire vista da sud-ovest".

- Realismo, Simbolismo ed Espressionismo: Pellizza da Volpedo, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Edvard Munch. Opere: "Il Quarto Stato" (Pellizza da Volpedo), "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?" (Gauguin); "Notte stellata" (Van Gogh); "Il grido" (Munch).

#### LE AVANGUARDIE STORICHE\*

Il concetto di "avanguardia" (implicazioni estetiche, sociali e politiche). Contesto culturale. Cronologia, geografia, principali protagonisti, novità espressive e tecniche dei singoli movimenti (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo). Opere: "La danza" (Matisse); "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica" (Picasso); "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" (Boccioni); "Manifestazione interventista" (Carrà); "Primo acquerello astratto" (Kandinskij); i primi ready-made di Marcel Duchamp; "La persistenza della memoria" (Dali).

EDUCAZIONE CIVICA: La nascita dei musei nel '700, tra passione per l'antico e spoliazioni. Napoleone e il Louvre (I quadrimestre). Colonialismo e Decolonizzazione. Il collezionismo di arte primitiva tra '800 e '900 e la questione delle "restituzioni" (II quadrimestre).

#### LIBRI DI TESTO:

- 1) Gillo Dorfles – Cristina Dalla Costa – Gabrio Pieranti, *Capire l'arte – Vol. 2 – Dal Quattrocento al Rococò* (versione verde), Atlas, 2022;
- 2) Gillo Dorfles – Gabrio Pieranti, *Capire l'arte – Dal Neoclassicismo all'Impressionismo* (versione verde), Atlas, 2022;
- 3) Gillo Dorfles – Eliana Princi – Angela Vettese, *Capire l'arte – Vol. 3 – Dal Postimpressionismo a oggi* (versione verde), Atlas, 2022.

\*Programma ancora da svolgere alla data di stesura del presente documento.

## Scienze

---

prof.ssa Giuseppa Barbieri

La classe, costituita da 26 elementi, ha, in generale, evidenziato sin dall'inizio dell'anno scolastico, delle buone potenzialità ed un interesse propositivo nell'affrontare le problematiche scientifiche proposte dalla disciplina, supportate peraltro da una discreta preparazione di base.

Purtroppo, la coincidenza di festività, le attività di PCTO, gli incontri con esperti per l'Orientamento universitario, le Assemblee d'Istituto e di classe hanno reso piuttosto irregolare lo svolgimento delle lezioni, per cui è stato necessario limitare le possibilità di verifica.

Nonostante queste difficoltà, la classe ha, comunque, in generale, risposto adeguatamente agli stimoli didattici e ha dimostrato partecipazione attiva al dialogo educativo, con riscontri in generale soddisfacenti.

### OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Gli alunni hanno approfondito e consolidato le fondamentali conoscenze concettuali di Scienze della Terra, di Chimica e di Biologia; hanno acquisito competenze adeguate nella rielaborazione critica e nell'applicazione logica delle proprie conoscenze sulla realtà geodinamica del nostro pianeta, nonché sui composti organici e biochimici, sul metabolismo, sulla salute e sul benessere del nostro organismo.

Utilizzano in generale un linguaggio abbastanza tecnico nella descrizione e nell'analisi delle problematiche scientifiche con pertinenza e con strategie appropriate per riflettere su situazioni pratiche che riguardano l'ambiente, le risorse naturali, la salute.

Utilizzano grafici, disegni, formule chimiche per descrivere e rappresentare opportunamente fenomeni geologici riguardanti il nostro pianeta e processi chimici riguardanti i composti organici e biochimici studiati, con particolare riferimento all'analisi dei legami chimici e all'impiego degli orbitali ibridi nella chimica del carbonio. Sanno descrivere chimicamente la fase fondamentale della respirazione cellulare e della fotosintesi clorofilliana con competenza, definiscono e riconoscono le principali sostanze organiche e le loro funzioni e utilizzazioni.

### METODOLOGIA UTILIZZATA

Come stabilito nella programmazione iniziale, la metodologia, immediata e costruttiva, basata su lezioni frontali, supportate da analisi ed osservazioni su diagrammi, grafici, disegni, fotografie, riportate non solo sul libro di testo, ma anche su riviste specializzate e libri da me forniti, oltre che materiale didattico e scientifico naturalistico reperibile da siti didattici sulla rete Internet, documentari multimediali ed esperienze effettuate in laboratorio, non si è solo circoscritta all'indagine del contenuto specifico della lezione, ma alla guida dei ragazzi alla scoperta di altri fattori e fenomeni con essa collegati, spronandoli alla capacità di saper fare collegamenti con tutte le altre discipline scientifiche e non, ed avere così un quadro ordinato e completo del mondo che ci circonda.

### TESTI ADOTTATI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I libri utilizzati dagli studenti sono i seguenti:

“La realtà e i modelli della Chimica” di De Franceschi, Passeri ed. LINX

“Il globo terrestre e la sua evoluzione” di Lupia Palmieri, Parotto ed. ZANICHELLI

“Carbonio, metabolismo, biotech” Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie di Valitutti, Taddei, Maga, Macario editore ZANICHELLI

Le ore di lezione a disposizione nell'anno scolastico sono state 90 circa, ma circa 20 ore non sono state utilizzate per i motivi evidenziati sopra.

#### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA MISURAZIONE E LA VALUTAZIONE DEL RENDIMENTO. OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati il colloquio orale, gli interventi dal posto, le discussioni collettive.

La misurazione e la valutazione del rendimento è consistita nel voto numerico espresso in decimi, individuato da un'apposita griglia, così come stabilito dal Collegio dei Docenti.

Per quel che riguarda gli obiettivi raggiunti, dichiaro che, nonostante le difficoltà e la discontinuità didattica, gli studenti si sono impegnati nella partecipazione attiva al dialogo educativo e benché non ci siano state molte possibilità di verifica, sono stati raggiunti risultati soddisfacenti.

### PROGRAMMA DI SCIENZE

#### SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra.

Crosta continentale e oceanica. L'isostasia.

La teoria della deriva dei continenti: prove geografiche e geologiche, prove paleontologiche e paleoclimatiche. Le dorsali oceaniche, le fosse abissali, le faglie trasformi.

Espansione dei fondali oceanici. Subduzione e piani di Benioff.

Il Paleomagnetismo. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.

Il campo magnetico terrestre: una dinamo ad autoeccitazione.

La Tettonica delle placche. Margini costruttivi o divergenti, margini distruttivi o convergenti, margini conservativi. Orogenesi: come si formano le montagne.

Il ciclo di Wilson. Interpretazione dei fenomeni sismici e vulcanici, secondo la Tettonica delle placche. Moti convettivi del mantello e punti caldi.

#### CHIMICA ORGANICA

Gli orbitali ibridi del carbonio: legame semplice, doppio e triplo.

La rappresentazione delle molecole organiche.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini.

Nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche, reattività.

Il petrolio e i suoi derivati.

Gli idrocarburi aromatici. Nomenclatura e proprietà fisiche degli aromatici.

La reattività degli aromatici.

I gruppi funzionali della chimica organica

Gli alogenoderivati.

Gli alcoli: nomenclatura e proprietà fisiche, le reazioni.

I fenoli: nomenclatura e proprietà fisiche, le reazioni.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche, le reazioni.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche.

Le reazioni degli acidi carbossilici: formazione degli esteri.

Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri.

Come avviene la saponificazione.

## BIOCHIMICA

I glucidi o carboidrati. Legame glucosidico. Reazioni di condensazione e di idrolisi.

Caratteristiche chimiche e funzioni biologiche di :Monosaccaridi: pentosi ed esosi. La chiralità.

Rappresentazioni di Fischer e proiezioni di Haworth.

Disaccaridi: saccarosio e lattosio. Polisaccaridi: cellulosa, amido, glicogeno, chitina.

I lipidi o grassi: struttura e funzioni.

Gli acidi grassi. I trigliceridi. I fosfolipidi. Gli steroidi e gli ormoni. Le vitamine.

Gli amminoacidi: caratteristiche chimiche.

I protidi o proteine: strutture e funzioni. Gli enzimi. Come agiscono sul substrato e come catalizzano una reazione chimica. I fattori che condizionano l'attività enzimatica.

Regolazione dell'attività enzimatica.

Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. I nucleotidi. Il DNA e l'RNA.

## IL METABOLISMO

Le leggi fondamentali del metabolismo.

Energia e vita. L'entropia. Le vie metaboliche.

I cofattori. L'ATP. Le catene di trasporto degli elettroni.

La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura o ciclo di Calvin-Benson.

La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.

Vie metaboliche anaerobiche: fermentazione lattica e alcolica.

Duplicazione del DNA. Sintesi proteica.

## EDUCAZIONE CIVICA

Inquinamento dell'atmosfera a causa dei prodotti della combustione del petrolio e delle risorse energetiche esauribili. Fonti energetiche alternative.

I disturbi alimentari.

## ATTIVITA' DI LABORATORIO

Saponificazione: reazione di idrolisi alcalina.

Estrazione del DNA da tessuti vegetali.

Fase luminosa della fotosintesi clorofilliana.

prof.ssa Letteria Cucinotta

La classe, composta da 26 alunni, nel complesso, ha partecipato in modo attivo all'azione didattica. Gli allievi hanno acquisito i concetti, il linguaggio specifico delle discipline e hanno applicato il tutto in casi compatibili con le loro conoscenze pregresse.

Fra gli studenti si rileva la presenza di un gruppo che ha sempre studiato con continuità ed impegno partecipando attivamente all'azione didattica raggiungendo gli obiettivi prefissati a buoni – ottimi livelli, altri studenti sono stati meno continui e meno partecipi, ma nel complesso, raggiungono gli obiettivi prefissati in modo diversificato in base alle singole capacità e propensioni.

La didattica si è svolta in presenza, Gli strumenti utilizzati sono stati Google classroom, LIM interattiva con collegamento del PC, lavagna tradizionale; ciò ha consentito di mettere in atto le seguenti metodologie: didattica frontale e partecipata, discussioni guidate, esercitazioni, attività di recupero curriculare, utilizzo di video. Per i contenuti svolti si fa riferimento ai programmi allegati. Gli argomenti finali segnati nei programmi sono stati affrontati in linea generale, quelli di Matematica da un punto di vista pratico nello svolgimento di esercizi, quelli di Fisica da un punto di vista storico-epistemologico per concretizzare lo stretto collegamento tra fenomeni elettrici e magnetici.

### **MATEMATICA**

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

La totalità degli allievi comprende il concetto di funzione, scopi e metodi del calcolo infinitesimale, utilizza il linguaggio specifico della disciplina e opera adeguatamente a diversi livelli di competenza.

#### **LIBRI DI TESTO**

Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica.azzurro vol 4 Zanichelli

Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica.azzurro vol 5 Zanichelli

#### **FINALITÀ SPECIFICHE**

- Acquisire consapevolezza della specificità del linguaggio matematico.
- Saper riprodurre schemi di ragionamento
- Saper utilizzare i metodi matematici più opportuni alla risoluzione delle problematiche proposte.
- Saper correlare le teorie oggetto di studio.
- Saper utilizzare gli strumenti matematici per l'analisi della realtà.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

##### *Conoscenze*

- I logaritmi, la funzione logaritmica, applicazione dei logaritmi nella vita quotidiana
- Limiti di funzioni reali
- Derivata di funzione
- Studio dei massimi e minimi di funzione
- Studio di funzioni algebriche intere e fratte

##### *Capacità*

- utilizza correttamente e in modo opportuno i metodi e gli strumenti di calcolo studiati
- interpreta graficamente dati analitici e viceversa

### *Competenze trasversali*

- organizza le proprie conoscenze
- correla i concetti appresi in ambiti diversi
- individua i nuclei fondanti della disciplina
- correla i nuclei fondanti delle discipline oggetto di studio
- sfrutta le proprie conoscenze per acquisirne altre
- analizzare problematiche che non sono oggetto del corso di studi e trova soluzioni adeguate

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nell'attribuzione della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori di rendimento

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.
- Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.
- Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per individuare strategie risolutive.
- Proprietà di linguaggio, rispetto e corretto utilizzo del formalismo matematico
- Capacità di correlare i concetti e le teorie
- Completezza della trattazione

### **FISICA**

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

La totalità degli allievi comprende i fenomeni fisici affrontati e le teorie a cui appartengono, utilizza il linguaggio specifico della disciplina, opera adeguatamente ed è in grado di cogliere le implicazioni in ambito sociale e tecnologico delle teorie fisiche studiate secondo diversi livelli di competenza.

Libro di testo in adozione:

J. S. Walker Dialogo con la fisica vol. 2 Ed. Pearson

J. S. Walker Dialogo con la fisica vol. 3 Ed. Pearson

#### **FINALITÀ DELLA DISCIPLINA**

- fornire un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguato
- sviluppare specifiche capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

##### *Conoscenze*

- onde, suono, introduzione alla natura duale della luce
- forze e campi elettrici
- la corrente elettrica
- magnetismo
- induzione elettromagnetica e spettro delle onde elettromagnetiche

##### *Capacità*

- analizza e descrive un fenomeno reale
- classifica i fenomeni oggetto di studio
- inquadra in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- utilizza gli strumenti matematici per l'analisi della realtà.

- coglie le mutazioni della vita sociale ad opera delle scoperte scientifiche.

#### *Competenze trasversali*

- organizza le proprie conoscenze
- correla i concetti appresi in ambiti diversi
- individua i nuclei fondanti della disciplina
- correla i nuclei fondanti delle discipline oggetto di studio
- sfrutta le proprie conoscenze per acquisirne altre
- analizza problematiche che non sono oggetto del corso di studi e trova soluzioni adeguate

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nell'attribuzione della valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori di rendimento

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.
- Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.
- Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per individuare strategie risolutive.
- Proprietà di linguaggio, rispetto e corretto utilizzo del formalismo matematico
- Capacità di correlare i concetti e le teorie
- Completezza della trattazione

#### *Strumenti di verifica*

Test di verifica a risposta aperta e chiusa

Trattazione sintetica di argomenti

Verifiche orali

Discussioni guidate

## Programma di MATEMATICA

Funzioni:

Definizioni e terminologia – Funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno, rappresentazione nel piano cartesiano, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari, dispari e periodiche – Concetto di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche – funzione inversa.

La funzione esponenziale, la funzione logaritmica.

Logaritmi:

Definizione, proprietà, risoluzione di semplici equazioni e disequazioni.

Limiti di funzione reale di variabile reale:

Il concetto di limite di una funzione di variabile reale: limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito; limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito; limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito; limite infinito per  $x$  che tende a infinito; limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto; I limiti delle funzioni elementari; gli asintoti verticali; gli asintoti orizzontali; teorema del-

l'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto; (i teoremi senza dimostrazione).

operazioni sui limiti: teorema della somma e differenza, del prodotto, del quoziente.

Forme indeterminate – Interpretazione grafica dei limiti di funzioni - Calcolo di limiti e forme indeterminate di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte - limiti notevoli.

Funzioni continue in un punto o in un intervallo – Punti di discontinuità (singolarità) di una funzione: discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (o eliminabili) – Calcolo degli asintoti di una funzione razionale fratta: verticale, orizzontale, obliquo. Grafico probabile di una funzione

Derivate:

Rapporto incrementale – Definizione di derivata, significato geometrico della derivata – Continuità e derivabilità.- Derivata delle funzioni elementari – Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata delle funzioni composte. La retta tangente - punti di non derivabilità.– Funzione crescente e decrescente - Massimi e minimi, flessi orizzontali di una funzione e loro calcolo. Ricerca di massimi e minimi assoluti. Concavità e convessità di una funzione e segno della derivata seconda – Lo studio grafico di semplici funzioni polinomiali e razionali fratte.

Il Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione): suo utilizzo per il calcolo di semplici limiti.

## Programma di FISICA

Fenomeni ondulatori:

Caratteristiche generali delle onde, classificazione, onde sonore, intensità del suono, effetto Doppler (solo dal punto di vista qualitativo).

La luce:

La natura corpuscolare e ondulatoria, la riflessione e la rifrazione.

Forze e campi elettrici:

La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione degli isolanti, la conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica assoluta, le forze elettriche e le forze gravitazionali.

il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di campo del campo elettrico. Sovrapposizione di campi. Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss. Campi generati da distribuzioni di carica, la schermatura elettrostatica e potere delle punte.

Il potenziale elettrico:

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, energia e potenziale in un campo uniforme e in un campo generato da cariche puntiformi, sovrapposizione del



potenziale, legame tra campo e potenziale, superfici equipotenziali, i conduttori ideali, la capacità di un conduttore, il condensatore, la capacità di un condensatore a facce piane parallele.

La corrente elettrica continua:

Definizione di corrente, corrente elettrica nei metalli: intensità di corrente elettrica, il verso della corrente, i generatori di tensione (batterie), il circuito elettrico, la forza elettromotrice, la resistenza, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza dalla temperatura solo dal punto di vista qualitativo, la prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi), risoluzione di circuiti in serie e/o parallelo, energia e potenza nei circuiti elettrici, il consumo di energia elettrica.

Il magnetismo:

Magneti naturali e artificiali, le linee del campo magnetico, il geomagnetismo, confronto tra il campo elettrico e il campo magnetico, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere; l'origine del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, unità di misura di B, la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, valore del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz, le aurore polari, proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica:

Esperienze di Faraday, la corrente indotta, flusso del campo magnetico, la legge di Faraday - Neumann, la legge di Lenz, le equazioni di Maxwell (cenni storici), le onde elettromagnetiche e il loro spettro.

Educazione civica

Il risparmio energetico o Donne e STEM.

prof.ssa Antonina Maimone

Il livello raggiunto dagli alunni in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta eterogeneo e complessivamente buono, fatta eccezione per alcuni alunni.. La partecipazione al dialogo didattico ed educativo e l'interesse nei confronti delle discipline sono stati costanti per la maggior parte della classe e discontinui per un secondo gruppo. Alla luce di ciò si evidenzia il conseguimento di buoni ed, in alcuni casi, ottimi risultati da parte di un numeroso gruppo numero di allievi i quali si sono distinti non solo in termini di profitto ma anche di maturità e senso di responsabilità, raggiungendo in modo soddisfacente tutti gli obiettivi prefissati in sede di programmazione iniziale. Per quanto riguarda un secondo gruppo di alunni , pur se l'attenzione dimostrata durante lo svolgimento delle lezioni non è stata sempre supportata da un impegno costante e da un proficuo lavoro a casa, il livello raggiunto può essere considerato discreto. L'attività svolta in classe, in relazione ai contenuti dell'ultimo anno, è stata improntata alla continua contestualizzazione ed al confronto delle tematiche trattate con i vari ambiti disciplinari, nel rispetto dell'ottica interdisciplinare . Il filo conduttore è stato costituito dall'analisi e dal confronto tra le contrastanti ideologie che hanno attraversato il Novecento e che in esso si sono dissolte, a partire dalle quali è stato possibile mantenere un costante collegamento tra Storia, Filosofia ed Educazione Civica. Percorrendo le tappe salienti degli avvenimenti che hanno caratterizzato il Novecento, gli alunni si sono soffermati, in particolare, su alcuni significativi eventi che hanno fornito loro lo spunto per una costante riflessione sul presente.

## FILOSOFIA

In relazione alla programmazione curricolare di Filosofia, la classe, anche se in modo non omogeneo, ha raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscenza delle principali correnti e dei più rappresentativi autori del pensiero filosofico ottocentesco, “letti” attraverso una chiave cronologica, tematica e problematica.
- Conoscenza delle tendenze che hanno caratterizzato il panorama della filosofia europea del XX secolo e che, aprendosi agli ambiti della storia, dell’arte della scienza e della religione, stringono, in un vincolo più stretto, ricerca filosofica e società.
- Saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi.
- Saper riflettere sui contenuti attraverso l’uso delle capacità critiche e dell’applicazione dell’analisi problematica delle conoscenze.
- Saper mettere a confronto le loro idee, rispettando il pensiero altrui ed individuando nelle “differenze” una preziosa risorsa.

### Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura ed analisi testuale Didattica breve

### Tipologia delle prove di verifica

- Interrogazione
- Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata

### Materiali didattici

- Libro di testo  
N.Abbagnano, G.Fornero, “*Con-filosofare*”, Paravia, vol. 2B, 3A, 3B
- testi classici
- Mappe concettuali, schemi, tavole cronologiche, articoli
- Esercizi sul testo, ricerca di parole chiave, attualizzazioni

### Valutazione (Criteri generali)

- Rispetto della personalità e delle attitudini dello studente
- Interesse, impegno, partecipazione e continuità nello studio
- Progressi rispetto alla situazione di partenza

4-5	Ha appreso i contenuti in modo molto superficiale; elenca nozioni assimilate ma le collega in modo scorretto.
5-6	Conosce i contenuti in modo accettabile; coglie i problemi proposti ma non riesce a sintetizzarli in modo adeguato.
6	Conosce i contenuti essenziali e li organizza in modo sufficientemente completo ed organico. Si esprime in modo chiaro e corretto, usando un lessico adeguato.
6-7	Conosce i contenuti essenziali che sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni sugli stessi, anche se necessita, talvolta, di una guida.
7-8	Possiede conoscenze complete ed approfondite che espone in modo chiaro e fluido. E' in grado di cogliere nessi ed operare raccordi.
8-9	Possiede ampia padronanza di contenuti che sa organizzare, rielaborare, analizzare e sintetizzare in modo autonomo, facendo riferimento a termini, categorie e concetti specifici della disciplina.
9-10	Ha conoscenza piena e solida padronanza dei contenuti, degli argomenti e delle problematiche ad essi connesse. Sa collegare eventi e concetti, cogliendone i nessi di analogie e differenze. Elabora critiche ed analisi personali, sintesi corrette ed originali. E' in grado di affrontare letture approfondite delle questioni trattate attraverso un' ottica interdisciplinare.

## Filosofia

Programma svolto

### Parte I “*La filosofia dell’Ottocento*”

Soggetto e oggetto: *dal criticismo kantiano all’idealismo tedesco*

Romanticismo e filosofia ottocentesca: uno sguardo complessivo

Il senso dell’infinito

L’Idealismo etico di J.G.Fichte (caratteri generali)

L’Idealismo estetico di F.W.J. Schelling (caratteri generali)

G.W.F. Hegel: *realtà e razionalità.*

I capisaldi del sistema hegeliano

Le tesi di fondo del sistema

Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia

La dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano

Coscienza

Autocoscienza

Ragione

A.Schopenhauer e S.Kierkegaard: *irrazionalismo ed individualismo*

A.Schopenhauer

Radici culturali del sistema

Il “velo di Maya”

Tutto è volontà

Il mondo come volontà e rappresentazione

Dolore, piacere e noia

Le vie della liberazione dal dolore

S.Kierkegaard

L’esistenza come possibilità e fede

La verità del “singolo” ed il rifiuto dell’hegelismo

Gli stadi dell’esistenza

L’angoscia

Sviluppi dell’hegelismo: *la destra e la sinistra hegeliana* (sintesi)

L.Feuerbach: *antropologia e religione nella filosofia posthegeliana*

Il rovesciamento del rapporto tra soggetto e oggetto; Dio come proiezione dell’uomo

L’alienazione religiosa e l’ateismo

Umanismo e filantropia

L’uomo è ciò che mangia

K.Marx: *filosofia e prassi*

Il rapporto con Hegel e con Feuerbach

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione

La concezione materialistica e dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale: merce, lavoro e plus-valore

La rivoluzione e la dittatura dl proletariato (sintesi)

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

H. Bergson: Tempo e durata, la reazione antipositivistica

F.W.Nietzsche e la critica del pensiero occidentale

Caratteristiche del pensiero e della scrittura

Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione

*“La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greccità e pessimismo”*

*“La gaia scienza”*, l’annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il superuomo; l’eterno ritorno

Il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la “tra svalutazione dei valori”

La volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento

Testo, N.Abbagnano, G.Fornero, *Con-filosofare*, vol.2B e 3A

## Parte II ***“Il dibattito del Novecento tra scienza , filosofia e società”***

S.Freud ed A. Einstein: le due rivoluzioni epistemologiche del Novecento.

S.Freud

La nascita della psicoanalisi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

La teoria della sessualità infantile

La nascita di una nuova fisica

Caratteri generali dell’esistenzialismo

*L’esistenzialismo come filosofia.*

M. Heidegger: il problema del senso dell'essere, tra ontologia ed esistenzialismo.

“Essere e tempo”: i momenti strutturali della domanda intorno all'essere

L'esistenza inautentica: l'essere-gettato e la cura

L'esistenza autentica: la morte come possibilità dell'Esserci

L'angoscia e l'essere-per-la morte

L'incompletezza di Essere e tempo

Nota Lo svolgimento della Parte II del Programma sarà completato entro il mese di maggio.

Testi e Documenti

Parte I ***“La filosofia dell'Ottocento”***

J.G.Fichte, passi tratti da “Discorsi alla nazione tedesca”, Edizioni Laterza, Bari

G.W.F.Hegel passi tratti dalla prefazione alla “Fenomenologia dello spirito”, La Nuova Italia, Firenze, 1979

K.Marx-F.Engels, Classi e lotta di classi, in “Manifesto del partito comunista”, Laterza, Bari, 1992

F.W. Nietzsche, Apollineo e dionisiaco, in “La nascita della tragedia”, a cura di M.Montinari, Adelphi, Milano, 1976

F.W.Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio, in “La gaia scienza”, a cura di F.Masini, Adelphi, Milano, 1991

Libro di testo, N.Abbagnano, G.Fornero, *Con-filosofare*, vol.3A e 3B



## STORIA

In relazione alla programmazione curricolare di Storia, la classe, anche se in modo non omogeneo, ha raggiunto i seguenti obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- Conoscenza dei fondamentali eventi storici del Novecento, “letti” ed approfonditi attraverso le più importanti ideologie del XX secolo che ne hanno segnato il corso, determinandone, altresì, il profilo della storia e della società dei nostri giorni;
- adoperare concetti e termini specifici in rapporto a diversi contesti storico culturali;
- comparare, periodizzare ed inquadrare fenomeni storici locali, regionali, continentali e planetari;
- ricostruire il fatto storico attraverso interconnessioni tra particolare e generale, tra soggetti, teorie e concetti;
- consapevolezza della complessità del fatto storico come risultato di molteplici fattori riconducibili ad ambiti diversi;
- consapevolezza che per agire responsabilmente nel presente è necessario partire da una attenta analisi del passato, passando attraverso l’individuazione della problematica e disomogenea relazione tra “teoria” e “prassi”.

### Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura ed analisi testuale
- Didattica breve

### Tipologia delle prove di verifica

- Interrogazione ; dialogo e partecipazione alla discussione organizzata

### Materiali didattici

- Libro di testo: A.Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, *Profili storici*, voll. 2 e 3, Ed. Laterza
- Articoli, critiche, storiografia, fonti, mappe concettuali, schemi, tavole cronologiche, esercizi sul testo, ricerca di parole chiave, attualizzazioni

### Valutazione (Criteri generali)

- Rispetto della personalità e delle attitudini dello studente
- Interesse, impegno, partecipazione e continuità nello studio
- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità espressive ed uso di un lessico specifico
- Capacità di sintesi
- Capacità di analisi
- Conseguimento degli obiettivi secondo i livelli previsti (vedi griglia allegata)

## STORIA

### Programma svolto

#### **Governare l'Italia unita (Capitolo 20, vol.2)**

- L'Italia post-unitaria ed il governo della Destra storica
- La politica economica liberista della Destra storica
- La III guerra d'indipendenza, la soluzione della questione romana ed il "non expedit" di Pio IX
- Il governo della Sinistra storica, il trasformismo di A. Depretis e la politica economica protezionista
- La politica estera della Sinistra storica.
- La nascita del Partito socialista italiano e la dottrina sociale cattolica.
- L'autoritarismo di F. Crispi

#### **U 1 L'alba del'900**

- La società di massa all'alba del '900
- Nazionalismo, antisemitismo e crisi del Positivismo
- L'ordine geo-politico dell'Europa agli inizi del '900
- La rivoluzione russa del 1905
- Il liberalismo, tra trasformismo e compromesso
- L'età giolittiana

Testi

Opera in primo piano, E.J. Hobsbawm, *Il Secolo breve*, 1995

Fonte interdisciplinare, F. T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*, Le Figaro, 1909

Fonte interdisciplinare, F.T. Marinetti, *La bella dama d'acciaio*, in *Alcova d'acciaio*

F.W.Taylor, *L'organizzazione scientifica del lavoro*

H.Ford, *La catena di montaggio*

## **U 2 Grande guerra e rivoluzione**

- La prima guerra mondiale, cause e “casus belli”
- I guerra mondiale, dall’intervento italiano alla svolta del 1917
- La rivoluzione russa
- Dalla guerra europea alla guerra mondiale
- La svolta, la fine ed i trattati di pace
- La conferenza di Versailles
- Il "biennio rosso”
- La Repubblica di Weimar, tra mito e democrazia contratta
- Il comunismo di guerra , la Nep e la nascita dell'URSS
- Il dopoguerra in Italia ed il mito della "vittoria mutilata”
- Dallo stato liberale alla costruzione del regime fascista
- Mussolini alla conquista del potere, dalla marcia su Roma alla fascistizzazione dello Stato

Testi

Il Manifesto di Kienthal

Benedetto XV, “Nota ai capi dei popoli belligeranti”

J.M. Keynes , ”Le conseguenze economiche della pace”

Le poesie della prima guerra mondiale

C. Govoni, *Guerra*

G.Ungaretti, *San Martino in Carso*

*Lettera di un soldato italiano impegnato al fronte, in A. Omodeo, Momenti della vita di guerra*

Nikolaj Lenin, *Le tesi d’Aprile*

## **U 3 La crisi, i totalitarismi e la seconda guerra mondiale**

- La crisi del '29 e il "New Deal”
- L’interventismo economico ed il circolo virtuoso di F.D.Roosevelt
- Democrazie e dittature, cronologia essenziale
- La rapida ascesa del nazismo e la costruzione del regime.
- Politica ed ideologia del Terzo Reich.
- La dittatura di Stalin (sintesi).
- I "fronti popolari" e la guerra civile spagnola (sintesi).
- Il regime fascista in Italia, un totalitarismo imperfetto
- Scuola, cultura, informazione
- La politica economica del fascismo
- La politica estera e l’impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L’antifascismo italiano
- La seconda guerra mondiale

Testi e documenti

La soluzione finale della questione ebraica ed il Protocollo di Wannsee

Discorso conclusivo del film "Hannah Arendt”

Opere in primo piano: H.Arendt , "Le origini del totalitarismo".

Il totalitarismo come espressione della società di massa.

U 4 Il mondo diviso (sintesi e quadro storico di riferimento)

U 5 La rottura degli equilibri (sintesi e quadro storico di riferimento)

Nota Lo svolgimento delle unità 4 e 5 sarà completato entro il mese di maggio.

## Educazione Civica

L'articolo 9 della Costituzione italiana e le stragi mafiose del '93  
S. Colarizi, "Il voto del 2 Giugno 1946"  
C. Ghisalberti, "La Costituzione italiana"  
ISPI, "Le origini del conflitto israelo-palestinese"  
La caduta del fascismo, l'armistizio e la Resistenza italiana  
L'eccidio delle Fosse Ardeatine, 24 Marzo 1944  
"Canti ultimi di libertà", Lettere dei condannati a morte per la Resistenza italiana ed europea  
Piero Calamandrei, "Discorso sulla Costituzione", Milano 26 Gennaio 1955  
9 Maggio 1950, la dichiarazione di R.Schuman"  
9 Maggio 1978, Celebrazione delle vittime della mafia e del terrorismo

## Percorsi disciplinari ed interdisciplinari

"Perché la guerra?"  
I.Kant, La pace è possibile, da "Per la pace perpetua"  
G.W.Hegel, La guerra è inevitabile, da *Lineamenti della filosofia del diritto*  
*Imperi, Masse e Nazioni*  
J.G.Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*-A. Hitler, *Mein Kampf*  
A.Harendt, *Le origini del totalitarismo*  
G.Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*  
F.De Sanctis, *Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi*  
*L'ospite inquietante*, F.Nietzsche, S.Kierkegaard, M.Heidegger  
*Rivoluzione*, analisi della parola chiave tra Scienza, Storia e Filosofia

## Lingua e Civiltà Inglese

---

prof.ssa Maria Bonocuore

La classe 5 D, costituita da 26 alunni, presenta una preparazione eterogenea e quindi può essere suddivisa in tre gruppi. Al primo gruppo appartengono studenti con un livello di conoscenze complete e soddisfacenti abilità che hanno studiato con costanza e si distinguono per ottime competenze su tematiche generali e specifiche in campo storico-letterario e sociale mostrando attitudine ad approfondire gli argomenti mediante ricerche personali usando consapevolmente mezzi multimediali. Un secondo gruppo, interessato e motivato, possiede una conoscenza degli argomenti che organizza e rielabora in modo lineare e pertinente con discreta argomentazione e adeguata capacità di sintesi. Evidenzia una preparazione complessivamente buona ed impegno regolare. Il terzo gruppo, composto da pochi alunni, seppure attento e interessato, non si è sempre impegnato con regolarità; possiede comunque un'accettabile conoscenza dei contenuti letterari che espone e rielabora in modo per lo più semplice e lineare. Gli alunni di questo gruppo sono legati ad uno studio mnemonico, organizzano i contenuti in modo non sempre organico e mostrano poca autonomia nell'affrontare le diverse problematiche. La preparazione è adeguata e sono comunque sempre disponibili al dialogo educativo e determinati a migliorare il loro profitto per affrontare gli esami di Stato con serenità e consapevolezza.

Il programma è stato interamente svolto anche se intervallato da un lato da frequenti ripetizioni e pause di riflessione, dovute al lento ritmo di apprendimento di alcuni alunni, e dall'altro dalle numerose attività che si sono sovrapposte alle ore curriculari. Gli argomenti di contenuto letterario sono stati svolti in stretta relazione al periodo storico-sociale, e talvolta artistico, di riferimento al fine di stimolare la riflessione e l'approfondimento e acquisire una conoscenza completa della fase storica; ciò ha riguardato in modo particolare il ventesimo secolo. Nell'ambito del percorso di Educazione civica stabilito per la classe, e seguendo i nuclei tematici ministeriali, si sono proposti i seguenti argomenti:

- How are women's rights violated ?

It can occur both through acts that result in, or have the effect of, women being denied the exercise of a right because of a lack of recognition of pre-existing gender-based disadvantage and inequality that women face (non-intended or indirect discrimination), and through the omissions of acts, i.e. the failure to take necessary legislative measures to ensure the full realisation of women's rights, the failure to adopt and implement national policies aimed at achieving gender equality, and the failure to enforce relevant laws. Gender inequality could include not only discrimination but also violence on women and girls". Discuss.

- The emancipation of women is based on the achievement of economic, social, political, legal, and religious equality with men. Discuss referring to figures of women who despite coming from a traditional universe, struggled for modern ideals

Dopo ampio dibattito in classe sul materiale introduttivo proposto, gli studenti si sono impegnati in attività di ricerca e hanno realizzato lavori significativi contenenti osservazioni e riflessioni personali.

### **Metodologia:**

L'approccio allo studio della letteratura e delle tematiche storiche del tempo ha avuto come obiettivo l'acquisizione delle competenze linguistiche (articolate nelle diverse abilità e conoscenze), della conoscenza dei contenuti e la formazione umana e culturale degli studenti. Ampio spazio è stato destinato alla discussione in classe sugli autori proposti e sullo sfondo storico-sociale-artistico che li ha visti protagonisti. Ciò ha permesso di esercitare da un lato la competenza linguistica attraverso la pratica e l'esperienza e dall'altro di stimolare la costruzione del pensiero critico. Il punto di partenza è stato l'inquadramento nel tempo e nella società per poi passare allo studio dell'autore e all'analisi e interpretazione delle tematiche nelle opere più significative. Per la presentazione degli argomenti si sono utilizzati strumenti multimediali, lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni di svariate tipologie: Warm-up activities, vocabulary, reading (skimming and scanning), comprehension, thinking maps, power point slides, contextualization, foto ed immagini, multiple-choice, true/false, fill in the gaps, guided summary e personal response che hanno definito il lavoro didattico in modo da sollecitare da un lato gli alunni più preparati e altresì sostenere, dall'altro, gli studenti più fragili rendendoli parte attiva nel processo di formazione-apprendimento. Il lavoro a casa è stato inteso come tempo di riflessione, assimilazione e rielaborazione dei contenuti. Nella successiva fase di correzione in classe delle attività si è spesso fatto ricorso al coinvolgimento di tutti gli studenti di modo che ognuno potesse apportare il proprio contributo nel rispetto dello stile e del livello di apprendimento di ciascuno. Le attività di recupero si sono svolte nelle ore curriculari e durante la pausa didattica stabilita a livello collegiale.

Infine seguendo le recenti direttive ministeriali sullo svolgimento del colloquio degli esami di Stato, si è intensificata l'abilità di espressione orale esercitando particolarmente la capacità di organizzazione logica delle conoscenze accompagnata da argomentazione critica ed efficace. Gli studenti sono stati guidati nella contestualizzazione degli argomenti proposti con riferimenti puntuali e precisi a tematiche pluridisciplinari. I materiali di partenza sono stati essenzialmente il testo (brano di poesia o in prosa) ed anche percorsi in power point o foto e immagini usati come spunti al fine di privilegiare la personalizzazione e costruendo un percorso "in situazione" nell'ambito specifico del contenuto della disciplina.

### **Verifica e valutazione**

Sono state effettuate due verifiche scritte per quadrimestre e molteplici esercitazioni scritte, sia in classe che come lavoro a casa, intese come momento di valutazione da parte della docente del raggiungimento degli obiettivi e di eventuali aggiustamenti per meglio rispondere alla realtà della clas-

se. La valutazione delle prove scritte si è basata sulle griglie di valutazione contenenti i seguenti indicatori:

- capacità di comprensione
- conoscenza dell'argomento
- pertinenza alla traccia
- capacità di organizzazione logica, di sintesi e di argomentazione
- abilità espressive (morfologia, sintassi, lessico).

La valutazione orale ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di argomentazione
- chiarezza e correttezza espositiva
- fluidità e pronuncia.

Si sono utilizzate prove oggettive per la verifica delle abilità ricettive e prove soggettive per la verifica delle competenze comunicative. Gli studenti sono stati informati degli obiettivi della verifica e dei criteri di valutazione applicati. Nella valutazione finale si è anche tenuto in giusto conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e ogni altro elemento significativo in relazione al livello di partenza.

## PROGRAMMA

**Testi in adozione:** M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, **Performer Heritage**, Zanichelli, Vol. 2, From the Victorian Age to the Present Age

### **THE VICTORIAN AGE** (Moduli 1 - 2)

The Historical and Social Context:

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain and social reforms
- Victorian urban society and women

**The Literary Context:**

- The Victorian novel: types of novel
- The late Victorian Novel: the psychological novel
- Walter Pater and the Aesthetic Movement
- The European and Italian Decadent Movement and G. D'Annunzio

### **Authors and Texts:**

- Charles Dickens and the theme of education
- Oliver Twist – Oliver wants some more ( text analysis)
- The Workhouse ( text analysis)
- Hard Times, Mr Gradgrind ( reading)
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy
- From The Picture of Dorian Gray – The Preface;
- The painter’s studio, chapter I (text analysis);
- The Importance of Being Earnest – Mother’s worries, act 1 (text analysis);

### **THE MODERN AGE ( Moduli 3 - 4)**

#### **The Historical and Social Context:**

- The Edwardian Age and World War I
- The Age of anxiety ( crisis of certainties, Freud, Einstein, W. James and Bergson)
- A deep cultural crisis
- Between the two world wars: Einstein’s letter to President Roosevelt\*

#### **The literary Context:**

- Modern novel : types of the interior monologue, epiphany and moments of being.
- Modern poetry: tradition and experimentation ( Symbolism)

### **Authors and Texts:**

- The War Poets:

- **R. Brooke:**

The Soldier (text analysis)

- **Wilfred Owen:**

Dulce e Decorum est ( text analysis)

- **Isaac Rosenberg :**

August 1914 (text analysis)

Comparing literatures : La Veglia by G. Ungaretti

- **T. S. Eliot and the alienation of modern man**

The Waste Land, The Burial of the Dead I, II (text analysis)



- Comparing literatures: Eliot and Montale, the objective correlative
- The Arts, The Scream by Edvard Munch
- James Joyce, a modernist writer
- Joyce's Dublin
- Dubliners – Eveline (text analysis)
- Comparing literatures: Joyce and Svevo, the innovators of the modern novel
- Virginia Woolf and “moments of being”
- The Bloomsbury Group
- Mrs Dalloway – Clarissa and Septimus (text analysis)

### **George Orwell**

- Nineteen Eighty-four, a dystopian novel
- Big Brother is watching you (text analysis)

### **Samuel Beckett \***

Waiting for Godot, text analysis

Comparing Literatures, Beckett and Pirandello , Theatre of the Absurd.

- **Don De Lillo\***

Falling Man, 9/11 (text analysis)

### **Educazione civica**

- How are women's rights violated ? Discuss.
- The emancipation of women is based on the achievement of economic, social, political, legal, and religious equality with men. Discuss referring to figures of women who despite coming from a traditional universe, struggled for modern ideals

Le lezioni riguardanti gli autori contrassegnati dall'asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio 2024.

## Allegato B

### Griglie di Valutazione

1. Criteri di valutazione
2. Competenze di Educazione Civica
3. Valutazione della Condotta
4. Tabella di attribuzione del Credito

IVELLO	CONOSCENZE →sapere	ABILITÀ' (espressive ed operative) →saper fare		COMPETENZA → saper essere		
	Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni, analogie	Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti.		Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze e utilizzare abilità per risolvere un compito in contesti nuovi e/o trasversali sapendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare il compito per individuarne dati e obiettivi;</li> <li>• sintetizzare e organizzare per analogie gli aspetti cognitivi conosciuti ritenuti utili;</li> <li>• valutare la strategia risolutiva ottimale.</li> </ul>		
		Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1-3	Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze gravemente lacunose.	Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione marginale e notevoli difficoltà espressive.	Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna
4	Possiede conoscenze frammentarie.	Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e frammentario.	Commette gravi errori procedurali.	Stenta nell'effettuare analisi.	Ha marcate difficoltà di sintesi.	Effettua valutazioni in modo inadeguato.
5	Possiede conoscenze superficiali.	Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.	Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.	Effettua analisi parziali.	Esegue sintesi superficiali.	Effettua qualche valutazione in modo frammentario.
6	Ha conoscenze essenziali.	Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.	Applica le conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.	Effettua analisi essenziali.	Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.	Valuta in modo superficiale.
7-8	Ha conoscenze chiare e complete.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.	Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.	Effettua analisi chiare e complete.	Esegue sintesi chiare e coerenti.	Valuta in modo adeguato.
9-10	Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente approfondite e personalizzate.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco.	Applica le conoscenze in modo completo, corretto ed eventualmente originale.	Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite.	Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative.	Valuta in modo critico ed eventualmente originale.

EDUCAZIONE CIVICA Quinto anno		Livelli raggiunti			
	Non rilevati	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

<b>DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</b>		
<b>FREQUENZA</b>		
<b>1. Assenze /Ingressi a 2<sup>a</sup> ora e uscite anticipate</b>		
	< 5% (incluso) delle ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) delle ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) delle ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) delle ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) delle ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) delle ore di lezione <b>NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA</b> <b><a href="#">(D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)</a></b>	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi, qualora il Consiglio di classe lo ritenga opportuno.	
<b>ATTEGGIAMENTO E COMPORAMENTO</b>		
<b>2. Nell'ambiente scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA.</li> <li>• Rispetto e solidarietà verso i compagni.</li> <li>• Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola</li> </ul>	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
<b>3. In relazione alla vita scolastica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni.</li> <li>• Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>• Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola</li> <li>• Rispetto degli orari e dei tempi scolastici.</li> </ul>	
		<b>PUNTEGGIO</b>
	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.
- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.

Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

## CREDITO SCOLASTICO

- In sede di scrutinio finale delle classi terza, quarta e quinta viene attribuito, ad ogni allievo promosso, un punteggio denominato “credito scolastico”: si tratta di un patrimonio di punti che ogni studente costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il voto finale dell’Esame. L’art. 15 del [d.lgs. 62/2017](#) attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell’ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell’esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell’[allegato A](#) al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito.
- Ecco la tabella:

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

- **NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

- I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.
- a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti**:
1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
  2. assiduità della frequenza scolastica ( **per questo parametro si tiene conto dell' indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
  3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
  4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
  5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;
  6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimento di attestazione di vincita e/o di merito documentati;
  7. credito formativo.
- b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.
- c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio', il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

#### **Attribuzione del credito formativo**

- In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).
- Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.
- Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.
- La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

## Allegato C

1. Griglia di Valutazione I Prova

2. Griglia di Valutazione II Prova

3. Griglia di valutazione Colloquio



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunn\_ .....

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi al "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunn\_ .....

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	10 9 8 7

	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	<b>6</b> 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	8	
Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	7	
Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	6	
<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

La Commissione

Il Presidente

Alunn\_ .....

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti	10 9 8

	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

La Commissione

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO**

Alunn\_.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprensione del significato globale del testo</b>	<b>Buona</b> (Puntuale e precisa)	6,00
	<b>Discreta</b> (Corretta, con lievi imprecisioni o con inesattezze non significativi per la comprensione)	5,00
	<b>Sufficiente</b> (globalmente corretta) con alcuni errori e/o imprecisioni non significativi per la comprensione del significato generale del testo)	<b>4.00</b>
	<b>Mediocre</b> (globalmente accettabile con errori e imprecisioni che non alterano la comprensione del senso generale del testo)	3.00
	<b>Insufficiente</b> (Parziale e frammentaria, con diversi errori che alterano la comprensione di porzioni di testo)	2,00
	<b>Scarsa</b> (Decisamente carente e frammentaria con errori diffusi e gravi e/o omissioni che portano a fraintendere il senso generale del testo)	1,00
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	<b>Ottima</b> (Puntuale e corretta)	4,00
	<b>Buona</b> (con alcune inesattezze e qualche errore circoscritto, ma non significativo per la comprensione del testo)	3,00
	<b>Sufficiente</b> (con errori e inesattezze che non incidono sulla comprensione globale del testo)	<b>2.00</b>
	<b>Insufficiente</b> (con gravi e diffusi errori ed omissioni, che incidono sulla comprensione del testo)	1.00
<b>Comprensione lessico specifico</b>	<b>Alta</b> (Appropriata e corretta con lievi imprecisioni)	3,00
	<b>Intermedia</b> (generalmente adeguata, con qualche imprecisione e errore)	<b>2,00</b>
	<b>Bassa</b> (Parziale, frammentaria, con errori diffusi e/o omissioni)	1,00
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<b>Alta</b> (scorrevole ed efficace)	3,00
	<b>Intermedia</b> (Con errori ed imprecisioni, ma globalmente accettabile)	<b>2,00</b>
	<b>Bassa</b> (Con gravi e diffusi errori e/o omissioni)	1,00
<b>Pertinenza alle domande in apparato</b>	<b>Buona</b> (Appropriata e ben argomentata)	4,00
	<b>Discreta</b> (Pertinente e adeguata, con lievi imprecisioni e qualche errore non significativo)	3,00
	<b>Sufficiente</b> (Globalmente accettabile, nonostante alcune imprecisioni ed errori)	<b>2,00</b>
	<b>Insufficiente</b> (Sommara o parziale con diffusi errori e/o con omissioni e/o non completa)	1.00
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../20</b>

La Commissione

Il Presidente

Allegato D

Da consegnare al Presidente di Commissione



Firme degli alunni per presa visione dei Programmi svolti

Il Consiglio della Classe V D  
approva il Documento all'unanimità

Docente	Disciplina	Firma
Prof.ssa Lo Giudice Germana	Lingua e Letteratura Greca	Germana Lo Giudice
Prof.ssa Intersimone Angela	Lingua e Letteratura Italiana	Angela Intersimone
Prof. Sergio Foscarini	Lingua e Letteratura Latina	Sergio Foscarini
Prof.ssa Bonocuore Maria	Lingua e Letteratura Inglese	Maria Bonocuore
Prof.ssa Maimone Antonina	Storia e Filosofia	Antonina Maimone
Prof. D'Amico Salvatore	Storia dell'Arte	Salvatore D'Amico
Prof.ssa Barbieri Giuseppa	Scienze	Giuseppa Barbieri
Prof.ssa Midiri Vittoria	Scienze Motorie e Sportive	Vittoria Midiri
Prof.ssa Cucinotta Letteria	Matematica e Fisica	Letteria Cucinotta
Prof. Lauria Costantino	Insegnamento Religione Cattolica	Costantino Lauria

Messina, 14 Maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Giovanna De Francesco









