

I.I.S. "F. Maurolico" sede
associatadiSpadafora



LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO - SCIENZE APPLICATE

GALILEI



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE 5^a SEZIONE AL
A.S. 2023/2024**

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Annunziata Fornaro

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giovanna DE FRANCESCO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

"Francesco Maurolico"

Corso Cavour, 63 - 98122 Messina - Tel. 090672110 - Fax:09067275

COD FIS. 80007300835 - Email: meis0290Ox@istruzione.it - Sito web: www.mauolicomessina.gov.it

Associata: Liceo Classico "F. Maurolico" - Corso Cavour 63,98122Messina

Sede Associata: Liceo Scientifico/Linguistico "G. Galilei" - Via Nuova Grangiara, 98048 Spadafora - Tel. 0909941798 - Fax: 0909941798

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "F. MAUROLICO"

SEDE ASSOCIATA LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "GALILEO GALILEI"

SPADAFORA (ME)

A.S. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. 62/2017)

CLASSE 5^a SEZIONE AL

Il Coordinatore di Classe

Annunziata Fornaro

Il Dirigente Scolastico

Giovanna DE FRANCESCO

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO FORMATIVO DEL DIPLOMATO NEL LICEO LINGUISTICO	<i>Pag. 1</i>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>Pag. 3</i>
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<i>Pag. 5</i>
COMMISSIONE INTERNA ESAMI DI STATO A.S. 2023/2024	<i>Pag. 6</i>
PERCORSO FORMATIVO SECONDA PROVA SCRITTA	<i>Pag. 7</i>
PROVE INVALSI E SIMULAZIONI PROVE SCRITTE A.S. 2023/2024	<i>Pag. 9</i>
MODULO CLIL	<i>Pag. 10</i>
PERCORSO PLURIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA	<i>Pag. 11</i>
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	<i>Pag. 17</i>
ATTIVITÀ ORGANIZZATE DALL' I.I.S. "F. MAUROLICO", SEDE LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO "G. GALILEI" PER LE CLASSI QUINTE	<i>Pag. 19</i>
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<i>Pag. 19</i>
RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI	<i>Pag. 20</i>
❑ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Pag. 21</i>
❑ STORIA DELL'ARTE	<i>Pag. 28</i>
❑ SCIENZE NATURALI	<i>Pag. 39</i>
❑ FISICA	<i>Pag. 45</i>
❑ MATEMATICA	<i>Pag. 49</i>
❑ LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	<i>Pag. 53</i>
❑ LINGUA E CULTURA FRANCESE	<i>Pag. 58</i>
❑ LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Pag. 60</i>
❑ STORIA	<i>Pag. 65</i>
❑ FILOSOFIA	<i>Pag. 68</i>
❑ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Pag. 73</i>
❑ RELIGIONE CATTOLICA	<i>Pag. 77</i>
TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	<i>Pag. 79</i>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<i>Pag. 82</i>
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	<i>Pag. 98</i>
FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<i>Pag. 99</i>

PROFILO FORMATIVO DEL DIPLOMATO NEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e di civiltà diverse. Le sue peculiarità sono costituite dalla presenza delle tre lingue straniere già dal primo anno, inserite però all'interno di una dimensione formativa allargata, assicurata dalle discipline a valenza letterario-artistica, storico-filosofica e matematico-scientifica. L'apprendimento delle tre lingue comunitarie (Inglese, Francese, Spagnolo) è potenziato dalla presenza di docenti madrelingua, da una metodologia di tipo laboratoriale, che prevede anche l'uso costante dei laboratori multimediali presenti in Istituto, e da attività di vario tipo (partecipazione a progetti europei, scambi culturali e gemellaggi, stages linguistici all'estero). Dall'a. s. 2015/16, anno di nascita del Liceo Linguistico-sede di Spadafora si realizzano sistematicamente stages linguistici in diverse città in Inghilterra, Malta, Francia, e Spagna. Il Liceo offre inoltre esperienze di Scambi Culturali/PCTO, nonché di work experience programmes (Camera di Commercio di Madrid).

Nell'a.s.2015/16sono stati effettuati non solo stages linguistici, ma anche lavorativi. La scuola offre inoltre la possibilità di conseguire certificazioni riconosciute all'estero (Cambridge, DELF, DELE).

PROFILO IN USCITA

Attraverso un articolato piano di studio, che prevede l'interazione tra l'area umanistica, linguistica e scientifica, l'attività educativa e formativa del Liceo Linguistico è finalizzata all'acquisizione di basi e strumenti essenziali per il proseguimento degli studi in ambito universitario e per tutti quegli impieghi che comportano la conoscenza approfondita delle lingue straniere. Gli studenti, a conclusione del percorso, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, struttura, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua straniera, struttura, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro comune di riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali;
- essere in grado di affrontare in lingue diverse dall'Italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si sono studiate le lingue,

- sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il completamento del ciclo di studi, oltre all'accesso all'Università, permette di entrare, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post-diploma, nell'attività professionale, grazie sia alla formazione culturale generale sia all'acquisizione di competenze specifiche maturate attraverso la conoscenza delle lingue e dei sistemi informatici.

Per tutto ciò che attiene l'organizzazione della scuola e le informazioni di carattere generale si fa riferimento al PTOF d'Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA del Liceo Linguistico è costituita da 17 alunni, 3 maschi e 14 femmine. Tutti hanno effettuato l'intero ciclo di studi presso lo stesso Istituto, tranne una proveniente da un altro Liceo e unitasi al nostro il secondo anno. Durante il quinquennio vi è stata una riduzione del numero di alunni: tre si sono trasferiti in un'altra scuola.

Gli allievi hanno seguito un percorso abbastanza lineare, malgrado l'avvicendamento di qualche insegnante, e questo li ha portati a doversi adattare a metodologie differenti. Dal punto di vista didattico è stata garantita la continuità in alcune discipline, mentre per storia dell'arte, scienze naturali e scienze motorie e sportive ciò non è stato possibile perché i docenti delle suddette discipline sono entrati a far parte del consiglio di classe all'inizio del quinto anno. Questo però non ha impedito l'instaurarsi di un clima di lavoro sereno e produttivo che ha consentito il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- potenziare e accrescere il bagaglio di conoscenze degli alunni;
- alimentare la motivazione;
- favorire la creazione di situazioni di apprendimento coinvolgenti;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere, privilegiando atteggiamenti di ricerca;
- sviluppare competenze linguistiche pertinenti al corso di studio.

Tutti i docenti del Consiglio hanno selezionato e organizzato i contenuti disciplinari tenendo conto delle attitudini e delle esigenze degli studenti e si sono spesso confrontati per stabilire precise modalità di intervento, al fine di operare in modo efficace e sinergico.

Nel complesso, nell'arco del triennio, la classe ha acquisito un buon metodo di lavoro, rispondendo alle attività proposte con interesse, partecipazione e senso di responsabilità, pur manifestando differenti livelli di curiosità, di capacità di comunicazione, di competenze disciplinari. Il comportamento corretto, poi, ha consentito di instaurare un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti.

Un discreto gruppo di alunni grazie all'impegno ed allo studio costante ha maturato un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica. All'interno di questo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati possono definirsi più che buoni; un secondo gruppo di allievi invece ha raggiunto discretamente gli obiettivi di apprendimento prefissati. L'applicazione allo studio individuale appare differenziata: molti alunni studiano in maniera puntuale, con senso di responsabilità e metodo, ma resta in altri la tendenza ad uno studio finalizzato quasi esclusivamente all'esecuzione delle verifiche.

Complessivamente la classe si attesta su un livello medio-alto, inoltre alcuni studenti in più discipline danno prova di ottime competenze. Sotto l'aspetto interpersonale, gli studenti hanno nel complesso saputo sviluppare dinamiche relazionali costruttive.

I risultati raggiunti sono congruenti con gli obiettivi indicati nella Programmazione delle attività educative e didattiche elaborata dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico.

COORDINATORE:
prof.ssa: **Annunziata Fornaro**

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BATTAGLIA MARIA CONCETTA	Religione cattolica	X	X	X
BONANNO GIUSEPPA	Matematica	X	X	X
CARRUBBA BRIGIDA	Lingua e Cultura Inglese	X	X	X
COLOSI LUISA	Scienze Naturali			X
COTTENIER ALESSANDRA	Conversazione lingua Francese			X
FEMINÒ STEFANIA	Storia e Filosofia	X	X	X
FORNARO ANNUNZIATA	Lingua e letteratura Italiana	X	X	X
GARGANO MARIELA	Conversazione lingua Spagnola			X
LA MONICA ALFONSINA	Conversazione lingua Inglese			X
LEONE GIUSEPPINA	Lingua e Cultura Francese	X	X	X
PINIZZOTTO SANTO	Scienze motorie e sportive			X
RAPPAZZO GAETANA FRANCESCA	Fisica	X	X	X
ROMAGNOLO MONICA	Lingua e Cultura Spagnola	X	X	X
TRAVIA DAFNE	Storia dell'Arte			X

COMMISSIONE INTERNA ESAMI DI STATO

a.s. 2023/2024

Come stabilito dall'O.M. n. 45 del 9 Marzo 2023, la Commissione degli Esami di Stato sarà formata da tre Commissari interni, tre Commissari esterni e un Presidente esterno. Il Consiglio di Classe, riunitosi il 6 Febbraio 2024, sulla base dei criteri indicati nella suddetta ordinanza ha designato i seguenti commissari interni:

Storia e Filosofia	Prof.ssa Stefania Feminò
Lingua e cultura straniera Francese	Prof.ssa Giuseppina Leone
Lingua e cultura straniera Spagnola	Prof.ssa Monica Romagnolo

PERCORSO FORMATIVO

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova scritta, nello specifico della prima lingua straniera (SPAGNOLO), è riconducibile a un livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Secondo il quadro di riferimento adottato con d. m. 769 del 2018, la prova si articola in due parti:

- 1) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse;
- 2) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (saggio, articolo, recensione, relazione), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Lo studente dovrà dimostrare di:

- a) saper analizzare diverse tipologie testuali in modo da ricavare tutte le informazioni riguardanti tematiche, contenuti, stili;
- b) saper selezionare le informazioni esplicite ed implicite;
- c) saper produrre testi scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi su temi diversificati con chiarezza logica e precisione lessicale e morfologica.

OBIETTIVI

Gli obiettivi del quinto anno, che gli studenti hanno raggiunto come esplicitato nella relazione di disciplina, si sono configurati rispetto a due ambiti fondamentali:

- a) competenza linguistica;
- b) competenza letteraria.

COMPETENZA LINGUISTICA

Consolidamento e potenziamento della competenza comunicativa tramite:

- revisione delle strutture grammaticali e funzionali finalizzata all'acquisizione di una maggiore consapevolezza del loro uso;
- arricchimento lessicale, grammaticale, funzionale finalizzato al raggiungimento di una maggiore padronanza della lingua.

COMPETENZA LETTERARIA

- capacità di confrontarsi con il testo letterario in lingua originale;
- conoscenza di alcune opere e di alcuni autori tra i più rappresentativi del panorama letterario in lingua spagnola;
- comprendere e interpretare in modo guidato ed autonomo testi letterari, analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica pluridisciplinare.

METODOLOGIA

Durante l'intero anno scolastico, le strutture linguistiche basilari sono state analizzate più approfonditamente ed il linguaggio arricchito. È stato dato spazio maggiore alla lettura, estensiva ed intensiva, di testi di vario tipo: letterari, storici, di attualità. La comprensione del testo letterario si è focalizzato sull'analisi del genere di appartenenza, sul rapporto del testo con l'autore, il periodo storico, le produzioni di altre letterature. Le attività hanno compreso esercizi presi dal libro di testo con attività di completamento, domande a risposta aperta e chiusa, parafrasi, per giungere gradualmente alla composizione autonoma di testi. Sono state proposte attività di rinforzo durante le quali agli alunni sono state somministrate prove relative agli esami di stato anteriori al 2017; altresì si è favorita la produzione scritta suggerendo documenti grafici o visivi (affiches, riproduzione di quadri, frammenti di docufilm).

CONTENUTI

Brani letterari tratti dal libro di testo e da siti specializzati, come indicato nel programma finale.

MEZZI E RISORSE

Libro di testo, materiale fornito dal docente, sussidi multimediali.

PROVE INVALSI E SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

A.S. 2023/2024

Come da normativa vigente lo svolgimento di tutte e tre le prove INVALSI è requisito di accesso all'Esame di Stato. La classe ha sostenuto le prove come da seguente calendario:

ITALIANO	07 MARZO 2024
INGLESE	11 MARZO 2024
MATEMATICA	12 MARZO 2024

La classe non ha effettuato nessuna simulazione delle prove scritte.

MODULO CLIL

Il Consiglio di Classe si è avvalso della collaborazione della prof.ssa Annunziata Fornaro, docente di Lingua e Letteratura Italiana, della prof.ssa Alessandra Cottenier docente di Conversazione Lingua Francese e della prof.ssa Giuseppina Leone, docente di Lingua e Cultura Straniera Francese.

Argomenti trattati:

- *“La conscience de Zeno” de Italo Svevo;*
- *L’ introspection d’un héros incertain et emblématique.*

Tenuto conto, tuttavia, che i requisiti richiesti per l’insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL prevedono il possesso, in ambito linguistico, di una competenza di livello C1 e che ai corsi di perfezionamento possono accedere soltanto i docenti in possesso di certificazioni rilasciate da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei Paesi di madrelingua almeno di livello C1 di cui al “QCER” o di competenze linguistiche certificate di livello B2 del QCER, iscritti e frequentanti un corso di formazione per conseguire il livello C1, si precisa che la docente della disciplina non linguistica scelta dal Consiglio di Classe, prof.ssa Annunziata Fornaro, non possiede i requisiti ed i titoli previsti né è inserita in un percorso finalizzato al conseguimento degli stessi.

FINALITÀ DEL PROGETTO

Il CLIL è una metodologia di apprendimento della lingua dove l’aumento dell’input linguistico è attuato attraverso l’insegnamento di una disciplina in L2 con modalità didattiche innovative, queste metodologie prevedono che lo studente sia attore protagonista della costruzione del proprio sapere. L’ apprendimento del contenuto interdisciplinare diventa l’obiettivo principale e l’acquisizione di maggiori competenze comunicative in L2 una conseguenza.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Migliorare la competenza nella L2 attraverso lo studio di contenuti disciplinari;
- creare occasioni di uso “reale” della L2;
- educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere;
- stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l’apprendimento in L2.

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

VAL

a. s.2023-2024

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

V AL a. s. 2023-2024

Il conflitto/organismi internazionali e aiuti umanitari

Costituzione: Organizzazione dello Stato

Agenda 2030

PREMESSA

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, dalla legge 28 agosto 2019. n. 92, in sostituzione di Cittadinanza e Costituzione, con l'obiettivo formativo di "sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici ed ambientali della società" (art. 2 c. 1) e le "competenze civiche, sociali e culturali di cittadinanza" ispirate "ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà" (art. 4) della nostra Costituzione. Ai sensi dell'art. 8 della L. 92/19, inoltre, esso è integrato con "esperienze extra-scolastiche, a partire dalla costituzione di reti, anche di durata pluriennale, con altri soggetti istituzionali, con il mondo del volontariato e del Terzo Settore, con particolare riguardo a quelli impegnati nella promozione della cittadinanza attiva", nonché in collaborazione con i Comuni.

Le indicazioni della L. 92/19 sono state meglio specificate attraverso la emanazione, in data 22.06.2020, delle Linee Guida del Ministro della Istruzione, in attuazione dell'art. 2 della L. 92/19. In particolare si evidenzia che per l'insegnamento di educazione civica:

- si farà riferimento a tre nuclei tematici fondamentali di Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale;
- saranno dedicate almeno 33 ore per ciascun anno scolastico;
- sussisterà la contitolarità a tutti i docenti di ciascun Consiglio di Classe, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe.

PREREQUISITI

Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera

- Possedere un lessico specifico
- Saper costruire mappe concettuali e schemi
- Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione
- Saper leggere cartine e grafici
- Saper cogliere i rapporti causa-effetto

COMPETENZE

- Competenze quinto anno previste dalla Programmazione di Istituto

OBIETTIVI

- Conoscenza della Costituzione e delle istituzioni dello Stato Italiano, dell'Unione Europea e degli Organismi Internazionali
- Conoscenza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015
- Educazione alla cittadinanza digitale
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto della persona in relazione al genere e alle diverse età della vita

NUCLEI TEMATICI

- Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza digitale

DISCIPLINA	N° ORE (minimo per anno scolastico)	CONOSCENZE
FILOSOFIA	I e II Quadrimestre 2 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali forme di Stato e di Governo: • Kant: Per la Pace perpetua • Lo Stato Totalitario • Hegel: Lo Stato Etico; • H. Arendt: Le origini del totalitarismo; La banalità del male.
FISICA	II Quadrimestre 2 ore	<ul style="list-style-type: none"> • L'Ecomafia: I termovalorizzatori
LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	I e II Quadrimestre 3 ore	<ul style="list-style-type: none"> • La guerre et les femmes • L'égalité entre les hommes et les femmes
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	II Quadrimestre 3 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Goal 5 (Gender equality): female protagonists in English literature • Goal 16 (Peace, justice and strong institutions): Building peace
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I e II Quadrimestre 3 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Organismi internazionali e aiuti umanitari • I giovani e il sogno europeo (testo tratto e adatt. da www.together4europe.org) • Il conflitto nella letteratura italiana: Giuseppe Ungaretti e l'esperienza della guerra; Salvatore Quasimodo e il silenzio della poesia di fronte alle atrocità della guerra.
RELIGIONE CATTOLICA	II Quadrimestre 2 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Gli Organismi internazionali e aiuti umanitari
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	I e II Quadrimestre 4 ore	<ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione dello sport durante il fascismo. Gino Bartali, il campione e l'eroe. La straordinaria storia delle paralimpiadi dal 1948 ad oggi.

<p>SCIENZE NATURALI</p>	<p>I e II Quadrimestre 4 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le ecomafie e lo smaltimento dei rifiuti, le figure di Ilaria Alpi, Miran Hrovatin e Natale De Grazia • Agenda 2030 goal 3 (salute e benessere), 12 (consumo e produzione responsabili), 14 (vita sott'acqua): problema delle plastiche • Agenda 2030 goal 3 (salute e benessere), 12 (consumo e produzione responsabili), 14 (vita sott'acqua) e 15 (vita sulla terra ferma): correlazione tra tumori e ambiente, scelta stili di vita.
<p>LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA</p>	<p>II Quadrimestre 3 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura hispanoamericana: la cuestión lingüística • Hispanoamérica como espacio geopolítico, el pasado colonial y los retos de hoy • El analfabetismo en Hispanoamérica-La llaga del trabajo infantil en América Latina • Los derechos humanos: Rigoberta Menchu • El terrorismo vasco de ETA • La Guerra Civil española y las libertades civiles de la Segunda República • La Independencia de las colonias americanas • La situación política en Chile, Cuba, Colombia, Nicaragua, México y Venezuela • Colombia y las Farc • Nicaragua y el presidente Ortega • Cuba: de la Revolución a la Cuba actual • Venezuela: pobreza y narcotráfico • Los Latinos en los Estados Unidos
<p>MATEMATICA</p>	<p>I e II Quadrimestre 4 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Energia sostenibile: obiettivo 7 Agenda 2030. • Approfondimenti e statistiche: energie rinnovabili e non rinnovabili.

STORIA DELL'ARTE	II quadrimestre 3 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Il conflitto analizzato con gli occhi dell'arte - guerra e conflitto interiore.
STORIA/DIRITTO	I e II Quadrimestre 4 ore	<ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione dello Stato: Parlamento, Governo, Magistratura, gli organi di Garanzia. • L'ONU la nascita, la finalità e gli organi • I diritti fondamentali dell'uomo attraverso la Costituzione Italiana. • Guerre ieri e oggi.
<i>Totale: 37 ore</i>		

METODOLOGIE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Lezione frontale✓ Discussione guidata✓ Approccio sistematico ai manuali sotto la guida dell'insegnante✓ Ricerche ed approfondimenti individuali con utilizzo di varie fonti e mezzi, anche multimediali | <ul style="list-style-type: none">✓ Flipped Classroom✓ Didattica laboratoriale✓ Problem solving✓ Cooperative learning✓ Simulazione e giochi di ruolo✓ Studio di caso✓ Redazione di mappe concettuali |
|--|--|

SUPPORTI DIDATTICI

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Libri di testo✓ Appunti dalle lezioni✓ Biblioteca✓ Fotocopie e dispense✓ Laboratori✓ Lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani etc.✓ Piattaforme, strumenti canali di comunicazione utilizzati✓ Quotidiani, settimanali...✓ Aule speciali | <ul style="list-style-type: none">✓ Schede✓ Materiali prodotti dall'insegnante✓ Visione di filmati✓ Documentari✓ Registro elettronico✓ Sussidi multimediali✓ Visite guidate sul territorio✓ Dizionari✓ Seminari di studio✓ Progetti PTOF, PON, POR✓ Piattaforme didattiche autorizzate |
|---|--|

STRUMENTI DI VERIFICA E TIPOLOGIA DI PROVE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Verifiche orali✓ Verifiche scritte✓ Tesina argomentata su un caso studio a scelta che consenta di evidenziare temi e le problematiche affrontate✓ Prove strutturate e semi strutturate✓ Prova di laboratorio | <ul style="list-style-type: none">✓ Prove non strutturate✓ Lavori di gruppo✓ Esercitazioni alla lavagna e con la LIM✓ Modalità di verifica formativa✓ Restituzione degli elaborati corretti✓ Consegne in tempi stabiliti✓ Livello di interazione |
|--|--|

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal collegio dei docenti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

ATTIVITÀ

Nell'ambito del PCTO l'I.I.S. "F. Maurolico" promuove legami tra il mondo della scuola e quello del lavoro, organizzando percorsi che creino relazioni con il mondo professionale esterno significative per l'orientamento e lo sviluppo delle competenze degli alunni. I percorsi sono progettati dall'Istituto in relazione alle esigenze orientative della scuola e alle specificità degli enti ospitanti e vengono seguiti da docenti individuati come tutor. I progetti di istruzione e formazione sono possibili per tutti gli studenti del triennio. Sono inoltre previsti stage formativi nei periodi di sospensione delle lezioni scolastiche. Indipendentemente dal tipo di attività svolte, si svilupperà un processo formativo preliminare alle attività comune a tutti gli studenti.

Le attività che tutti gli studenti obbligatoriamente devono svolgere sono:

- Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro da effettuarsi a scuola con lezioni di esperti;
- Formazione sulle norme della privacy per 4 ore complessive da effettuarsi con esperti.

Attività a scelta:

- Attività laboratoriali;
- Attività formative e di conoscenza dei processi lavorativi nei vari ambiti;
- Percorsi didattici di visite guidate e Viaggi di studio;
- Simulazione d'impresa;
- Attività di Stage.

a.s. 2021-22

- Corso sulla sicurezza sul lavoro
- Corso online "Le diverse declinazioni della sostenibilità" SPG2 erogato dal dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Messina
- Attività di lingua inglese svolto a distanza con l'Università degli studi di Urbino
- Incontro con la traduttrice Ilide Carmignani in spagnolo
- English News scrittura di articoli in lingua inglese per il giornale "English news"
- Percorso "Comunicazione efficace" erogato dall'Università di Messina
- Eipass – user 7 moduli certificazione informatica

a.s. 2022-23

- Stage a Londra “*Be A Tour Guide & Be An Actor Traineeship*”
- Laboratorio *Pronti lavoro via!* svolto in modalità asincrona su piattaforma *educazionedigitale.com*
- Policoro viaggio stage attività sportive
- Stage a Salamanca (Spagna)
- Progetto *ConsapevolMente*: laboratori presso Università di Messina nell’ambito del PNRR
- Fondazione mondo digitale – corso online
- Olimpiadi delle lingue (Spagnolo e Francese)

a.s. 2023-24

- Stage linguistico PCTO presso la Camera di Commercio di Madrid
- Semestre all’estero
- Progetto *ConsapevolMente*: laboratori presso Università di Messina nell’ambito del PNRR
- Laboratorio “*Ricerca attiva del lavoro*” erogato dall’ente Sviluppo lavoro Italia
- Olimpiadi delle lingue (Spagnolo)

ATTIVITÀ ORGANIZZATE DALL' I.I.S. "F. MAUROLICO", SEDE LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO "G. GALILEI" PER LE CLASSI QUINTE

Per ciò che concerne le attività svolte durante il terzo e quarto anno, rispettivamente a.s. 2021/22 e 2022/23 si fa riferimento ai dati registrati su argo e ai prospetti depositati in Segreteria scolastica, a disposizione della Commissione.

CONFERENZE ORIENTAMENTO 2023/24

- **Orientamento LUISS, Roma, Modalità Online 14 DICEMBRE 2023**
- **Laboratorio di orientamento: Scienze politiche amministrazione e servizi, SPADAFORA (ME), 15 DICEMBRE 2023**
- **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti – Roma, Milano, Modalità Online, 08 FEBBRAIO 2024**
- **CHIBIOFARAM Dipartimento Scienze chimiche, biologiche, farmaceutiche ed ambientali, UNIME. “Novel food, entomofagia, sostenibilità e sicurezza alimentare”, 20 FEBBRAIO 2024**
- **Università digitale PEGASO, “L’era del digitale: flessibilità e nuove tecnologie, parole chiave dell’istruzione del futuro”, SPADAFORA (ME), 28 FEBBRAIO 2024**
- **Dipartimento di Ingegneria, UNIME, “Nuove sfide dell’ingegneria e gli ingegneri del futuro”, 22 MARZO 2023**
- **Marina militare – Scuola Sottufficiali “MARISCUOLA”, Taranto, “Prospettive future nelle scuole di formazione della Marina”, 27 MARZO 2024**
- **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Modalità Online, 04 APRILE 2024**
- **MIFT Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra, UNIME, “Da grande voglio fare lo scienziato”, 05 APRILE 2024**
- **Dipartimento di Economia, UNIME, 15 APRILE 2024**
- **DICAM Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, UNIME, “Gli studi umanistici e le sfide del mondo contemporaneo”, 23 APRILE 2024**

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- Educazione alla salute
- Progetto giornalino di istituto
- Progetto lettura
- Progetto seminari universitari
- Uscita didattica al museo dello sbarco, museo del cinema a Catania
- Educazione alla legalità ed alla cittadinanza
- Educazione alla solidarietà
- Olimpiadi di italiano e di lingue
- Viaggio di istruzione (crociera mediterraneo occidentale)

RELAZIONI

E

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Annunziata FORNARO
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni (14 ragazze e 3 ragazzi), provenienti dalla classe 4AL. La conoscenza degli allievi è avvenuta a partire dal primo anno, in cui la pandemia ha causato l'interruzione delle lezioni in presenza. Gli alunni hanno comunque dimostrato di sapersi adattare alla situazione di emergenza ed hanno continuato a svolgere l'attività didattica a distanza. Questo, però, non ha impedito di maturare quelle competenze e conoscenze necessarie, consolidate negli anni successivi. Il comportamento corretto ha consentito di stabilire un clima sereno e adatto allo svolgimento delle lezioni. Gli alunni hanno, quindi, potuto acquisire un buon metodo di lavoro, partecipando alle attività proposte con interesse e senso di responsabilità, pur evidenziando differenti livelli di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. I risultati conseguiti sono ottimi per qualcuno, buoni o discreti per altri.

PARTECIPAZIONE

Gli allievi si sono mostrati interessati alla materia e, ciò ha reso facile farli accostare agli autori e alle correnti della letteratura italiana; lo studio è stato continuo e si è notata nella maggior parte dei casi puntualità nella consegna dei lavori assegnati. La lezione frontale è stata affiancata da quella partecipata; si è fatto, inoltre, ricorso a PowerPoint, video, mappe pubblicati su Classroom, al fine di rendere più interessanti le lezioni. Permangono in qualche alunno incertezze nella produzione scritta; infatti le conoscenze necessarie per la trattazione delle tematiche richieste sono a volte poco approfondite ed imputabili ad una mancanza di abitudine alla lettura individuale, la forma è poco elaborata. I più volenterosi, invece, si sono mostrati, in grado di affrontare le prove scritte con una certa sicurezza e una buona proprietà di linguaggio, prediligendo per lo più l'analisi e interpretazione di un testo letterario o la riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità. Per quanto riguarda il livello di preparazione, si può notare che: alcuni alunni possiedono una discreta preparazione e più che sufficienti capacità nella produzione orale e scritta, conseguite con uno studio per lo più regolare anche se non approfondito; qualche alunno, grazie ad un metodo di studio efficace e costanza nell'impegno, mostra un livello di preparazione ottimo e buone competenze.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lo studio della disciplina ha preso avvio dal Romanticismo e Alessandro Manzoni, autore non trattato il quarto anno, su cui ci si è soffermati solo qualche lezione e, per tale ragione, non si è ritenuto opportuno inserirlo nel programma. Si è dedicata, invece, particolare attenzione a Giacomo Leopardi, per passare poi alla Scapigliatura, al Naturalismo francese, al Verismo italiano e Giovanni Verga.

Il secondo quadrimestre è stato dedicato al Decadentismo, a Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli; oggetto di trattazione sono stati poi i tre romanzi di Italo Svevo, *“Una vita”*, *“Senilità”* e *“La coscienza di Zeno”*. Si è passati, quindi, a Luigi Pirandello, con particolare riguardo ai romanzi *“Il fu Mattia Pascal”* e *“Uno Nessuno e Centomila”*; è stato trattato, poi, il teatro in generale, soffermandosi su *“Sei personaggi in cerca d'autore”*.

L'ultimo mese è stato riservato allo studio di Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo ed Eugenio Montale. Alcune ore, durante tutto l'anno, sono state riservate all'ultima cantica della Divina Commedia, di cui sono stati scelti i Canti più significativi. Si fa presente che lo svolgimento del programma è stato rallentato dalle diverse attività scolastiche, visite e viaggi d'istruzione, che hanno avuto luogo dopo il lungo periodo di chiusura per l'Emergenza Covid 19. È stato pertanto necessario operare delle scelte per quanto riguarda i brani antologici e non è stato possibile trattare autori della seconda metà del Novecento. Si è cercato, inoltre, in previsione della prima prova scritta, di fare esercitare gli alunni sulle varie tipologie: A - *Analisi e interpretazione di un testo letterario*; B - *Analisi e produzione di un testo argomentativo*; C - *Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità*.

In base alla legge 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile, è stata riservata qualche ora alla trattazione di argomenti pertinenti alla disciplina.

Il percorso pluridisciplinare *“Il conflitto/Organismi internazionali e aiuti umanitari”* ha voluto sensibilizzare i ragazzi su questa tematica. Gli alunni, nel primo quadrimestre, hanno prodotto lavori multimediali sugli Organismi internazionali e gli aiuti umanitari, nel secondo è stata, invece, proposta loro la lettura e la riflessione su poesie quali *“Sono una creatura”* e *“San Martino del Carso”* di Giuseppe Ungaretti e *“Alle fronde dei salici”* di Salvatore Quasimodo, da cui emerge l'esperienza disumanizzante della guerra.

METODI E STRUMENTI

Sono state adoperate di volta in volta le metodologie didattiche più adatte alle questioni affrontate.

In particolar modo sono stati privilegiati i seguenti approcci:

- Lezione dialogata
- Ricerche individuali
- Brain storming
- Problem solving
- Flipped Classroom

Per quanto riguarda gli strumenti sono stati utilizzati:

- Libro di testo
- Mappe concettuali
- Appunti forniti dall'insegnante
- Materiale multimediale (testo, audio, video) non coperto da copyright e che non viola i diritti di proprietà intellettuale di terzi pubblicato su Classroom
- Esercitazioni.

PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE

- Registro elettronico Argo
- Piattaforma Classroom

MODALITA' DI VERIFICA EFFETTUATE

Nel corso del I e del II quadrimestre sono state effettuate verifiche scritte e orali che, insieme all'interesse, all'impegno, alla partecipazione durante la lezione, hanno consentito di valutare ogni singolo allievo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO / APPROFONDIMENTO

La settimana prevista per le attività di recupero / approfondimento ad inizio del secondo quadrimestre, è stata dedicata soprattutto al consolidamento di qualche contenuto disciplinare e allo svolgimento di nuovi. Tutti gli alunni hanno usufruito, oltre al libro di testo, dei materiali forniti dall'insegnante e delle spiegazioni richieste.

VALUTAZIONE

Saranno comunque oggetto di valutazione, oltre alle conoscenze dei contenuti disciplinari:

- la partecipazione attiva e la puntualità nella consegna dei materiali;
- approfondimenti personali e/o integrazioni attraverso materiale fornito dal docente e/o frutto di ricerche proprie;
- capacità di organizzare i contenuti e/o eventualmente condividerli anche con i compagni;
- svolgimento di lavori in PowerPoint;
- - verifiche orali.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Annunziata FORNARO

Classe 5^a sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

Testi: G. Baldi- R. Favatà - S. Giusso - M. Razetti-G. Zaccaria *“Imparare dai classici a progettare il futuro”*

Paravia- Voll.3a, 3b, 3c

Dante Alighieri, *“Divina Commedia”*, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini-Le Monnier

Scuola (testo consigliato)

L'età del Romanticismo

- 1) Aspetti generali del Romanticismo europeo
- 2) Documenti teorici del Romanticismo italiano

Giacomo Leopardi

- 1) La vita
- 2) Il pensiero
- 3) La poetica del *“vago e indefinito”* - Dallo Zibaldone: *“La teoria del piacere”* e la *“Teoria della visione”*
- 4) Leopardi e il Romanticismo
- 5) Le opere. I Canti *L'infinito; Ad Angelo Mai(sintesi); Ultimo Canto di Saffo(sintesi); A Silvia; Canto notturno di un pastore errante nell'Asia; La ginestra* (vv1-37; vv.37-86; vv.111-135;297-317). Le operette morali.: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

La Scapigliatura

- 1) Gli scapigliati e la modernità
- 2) La scapigliatura e il Romanticismo straniero
- 3) Un crocevia intellettuale
- 4) Un'avanguardia mancata

Il Naturalismo francese

- 1) I fondamenti teorici
- 2) I precursori
- 3) La poetica di Zola
- 4) Caratteri generali del ciclo dei Rougon Macquart

Il Verismo italiano. Giovanni Verga

- 1) La vita
- 2) I romanzi preveristi
- 3) La svolta verista
- 4) Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- 5) L'ideologia verghiana
- 6) Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- 7) Le opere: Vita dei campi: *Rosso Malpelo*. I Malavoglia – Prefazione: *I vinti e la fiumana del progresso, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*. Le novelle rusticane: *La roba*. Mastro – don Gesualdo: *La morte di Mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo – Caratteri generali

- 1) Gabriele D'Annunzio
 - La vita
 - L'estetismo e la sua crisi. Il piacere: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
 - I romanzi del superuomo
 - Le opere drammatiche
 - Le Laudi: *La pioggia nel pineto*
 - Il periodo “notturno”
- 2) Giovanni Pascoli
 - La vita
 - La visione del mondo
 - La poetica
 - L'ideologia politica
 - Le raccolte poetiche. Myricae: *X agosto, L'assiuolo, Temporale; Il lampo*. I poemetti. Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.
 - I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi

Il primo Novecento

- 1) Italo Svevo
 - La vita
 - La cultura di Svevo
 - Le opere: *Una vita e Senilità*
 - La coscienza di Zeno: *Il fumo, La morte del padre*
- 2) Luigi Pirandello.

- La vita.
- La visione del mondo.
- La poetica.
- Le novelle: *Il treno ha fischiato*
- I romanzi. Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia*. Uno, nessuno e centomila: *Nessun nome*
- Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”
- Il “teatro nel teatro”: Sei personaggi in cerca d'autore

Alcune voci della poesia del Novecento

- 1) Giuseppe Ungaretti. La vita. L'allegria: *Fratelli; Veglia, Sono una creatura. San Martino del Carso. Sentimento del tempo. Il dolore.*
- 2) L'Ermetismo-Salvatore Quasimodo: *Alle fronde dei salici*
- 3) Eugenio Montale. La vita. Ossi di seppia: *Non Chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. Le occasioni. La bufera e altro.* L'ultimo Montale.

La Divina Commedia - Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII (115-145)

Educazione civica:

Organismi internazionali e aiuti umanitari.

I giovani e il sogno europeo (testo tratto e adatt.da www.together4europe.org).

Il conflitto nella letteratura italiana.

Giuseppe Ungaretti e l'esperienza della guerra.

Salvatore Quasimodo e il silenzio della poesia di fronte alle atrocità della guerra.

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Dafne TRAVIA
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

GUIDIZIO COMPESSIVO SULLA CLASSE

A causa di assegnazione di nomina inizi di novembre e in concomitanza ad attività didattiche e giorni di festività, ho iniziato a svolgere l'attività didattica con un notevole ritardo rispetto al normale svolgimento curricolare e rispetto alle altre materie.

Inizialmente ho notato un una carenza disciplinare delle conoscenze in merito al programma dell'anno precedente e una sfiducia nel metodo previamente adottato per questa materia. Nonostante ciò, tutta la classe ha immediatamente mostrato interesse e impegno verso la disciplina e nel complesso ha raggiunto sin dall'inizio un livello più che sufficiente.

Il ritmo dello svolgimento delle lezioni è stato inoltre rallentato dalla coincidenza di diverse festività e attività scolastiche ed extrascolastiche nell'unico giorno settimanale di incontro previsto per il piano di studi nella suddetta classe (giovedì), riducendo così notevolmente il numero di lezioni effettive.

Malgrado questo inconveniente, la classe nel complesso ha saputo accelerare il ritmo e ha trovato un adeguato metodo di apprendimento consentendo il completamento della programmazione prevista ad inizio anno, senza però avere la possibilità di effettuare molte ripetizioni, approfondimenti e pause di riflessioni che avevo previsto come docente nella programmazione iniziale.

Nel gruppo classe vi è un clima sereno e di collaborazione, di rispetto ed educazione sia nei confronti del docente che dei compagni; buono è anche il livello di attenzione e partecipazione durante le lezioni frontali, la costanza e l'impegno nello studio autonomo a casa.

OBIETTIVI DI COMPETENZA	
<p><u>Competenze disciplinari</u> (D. M. 22 agosto 2007) <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti disciplinari</i></p> <p>ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO</p>	<ol style="list-style-type: none">1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.2) Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.3) Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali.4) Padroneggiare l'uso di strumenti informatici e tecnologici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

	5) Riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono.
--	---

OBIETTIVI SOCIO – COMPORTAMENTALI		
Rispetto delle regole	Rispetto del patrimonio	Lavoro in gruppo
<p>Puntualità</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> nell'ingresso in classe; <input checked="" type="checkbox"/> nella giustificazione delle assenze e dei ritardi; <input checked="" type="checkbox"/> nell'eseguire i compiti assegnati, da svolgere in classe e a casa; <input checked="" type="checkbox"/> nei lavori extrascolastici. 	<p>Rispettare</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> gli arredi della classe; <input checked="" type="checkbox"/> gli arredi e gli strumenti dei laboratori; <input checked="" type="checkbox"/> gli spazi comuni; <input checked="" type="checkbox"/> l'ambiente e le risorse naturali. 	<p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizioni, nel rispetto dei ruoli. <p>Imparare a</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> mettersi in relazione con gli altri, rispettandone le opinioni e accettandone le critiche; <input checked="" type="checkbox"/> socializzare con i compagni e con i docenti.

ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici e contemporanei e metterli a confronto con quelli dell'Ottocento. - Individuare e riconoscere le tecniche e le forme espressive dei diversi gruppi delle avanguardie. - Utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti dei primi del Novecento alla seconda guerra mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> - correlare l'opera d'arte con il pensiero filosofico, culturale e storico coevo. - sviluppare capacità critiche nella trattazione degli argomenti. - analizzare un'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. - utilizzare il lessico della disciplina.

METODOLOGIE DIDATTICHE		
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale <input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving <input checked="" type="checkbox"/> CLIL (<i>Content and Language Integrated Learning</i>)

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI	
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi didattici e multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Computer, iPad, tablet <input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi, mappe, video, riassunti. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Altri libri <input checked="" type="checkbox"/> Riviste specialistiche <input checked="" type="checkbox"/> Classi Virtuali <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori <input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali

ALUNNI CON DISABILITÀ	ALUNNI DSA e BES
Non ci sono presenti alunni con disabilità.	Non ci sono presenti alunni con DSA e BES.

EDUCAZIONE CIVICA
<u>Il conflitto analizzato con gli occhi dell'arte - guerra e conflitto interiore.</u>
Dibattito sul tema del conflitto e del ruolo che l'arte ha avuto nel corso della storia su tale tematica.
Individuazione di una, o più opere, tra quelle studiate che analizzi il tema del conflitto in qualsivoglia sfaccettatura, e produzione di un elaborato che evidenzi e espliciti tale scelta.

TIPOLOGIE DI VERIFICA
<input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Prove soggettive di valutazione (relazioni, colloqui, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche; <input checked="" type="checkbox"/> Interventi degli alunni durante l'attività didattica <input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione di presentazioni multimediali
Tali prove concorreranno alla formulazione dell'unico voto orale previsto in ciascun quadrimestre.

GRIGLIA/E DI VALUTAZIONE
Per quanto concerne i criteri di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità si accoglie quanto indicato nel P.T.O.F. e le griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

ATTIVITÀ DI RECUPERO	PROCEDURE DI VERIFICA
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate con crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro (creazione di mappe concettuali, brevi presentazioni e riassunti) <input checked="" type="checkbox"/> Attività curriculari.	<input checked="" type="checkbox"/> Recupero autonomo, <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere in orario curriculare,

LIBRI DI TESTO
Capire l'arte (ed. verde) - Vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo – Atlas – G.Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti, C. Della Costa.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Dafne TRAVIA
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

CONTENUTI

PRIMO OTTOCENTO

- Il contesto storico – culturale

IL NEOCLASSICISMO

- La storia dell'arte di Winckelman
- Il Gran Tour come metodo di formazione
- Jacques Louis David

Opere:

- *il giuramento degli Orazi*
- *La Morte di Marat*
- *Napoleone valica il Gran San Bernardo*
- *Napoleone nel suo studio*
- Antonio Canova: vita e opere
 - *Teseo e il Minotauro*
 - *Le tre Grazie*
 - *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
 - *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
 - *Napoleone come Marte pacificatore*
 - *Amore e Psiche*
- L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA (elementi teorici e caratteristiche principali)
- Filippo Juvarra
 - *Basilica di Superga*
 - *Palazzina di caccia di Stupinigi*
- Luigi Vanvitelli
 - *Reggia di Caserta*
- Canaletto e il vedutismo
- VERSO IL ROMANTICISMO: Blake & Ingres (La grande odalisca & il bagno turco)
- Francesco Goya
 - *El sueno de la razon produce monstruos*
 - *3 maggio*
 - *Maya vestida & Maya desnuda*
 - *Saturno che divora un figlio*

IL ROMANTICISMO

- C.D.Friedrich
 - *Viandante sul mare di nebbia*
 - *Il mare di ghiaccio*
- J.M.W.Turner
 - *Pioggia, vapour e velocita'*
 - *La tempesta in mare: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- J. Constable
- T. Gericault
 - *La zattera della Medusa*
- E.Delacrois
 - *La liberta' che guida il Popolo*
 - *Le donne di Algeri*
- F. Hayez
 - *Il bacio*
- L'architettura romantica;" il Neogotico" (elementi teorici e caratteristiche principali)

SECONDO OTTOCENTO: LA NASCITA DEL MODERNO IL REALISMO

- Il contesto storico – culturale
- La scuola di Barbizon
- J.B.C. Carot
 - *La cattedrale di Chartres*
- J.F. Millet
 - *L'Angelus*
 - *Le spigolatrici*
 - *Gli spaccapietre*
- Gustave Coubert
 - *L'atelier del pittore*
 - *Un funerale a Ornans*
 - *Le vagliatrici di grano*
 - *Gli spaccapietre*
- H. Daumier
 - *Vagone di terza classe*
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori, vita e opere
 - *Il carro rosso*
 - *In vedetta*

L'IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Monet
 - *Impressione, sole nascente*
 - *La Grenouillère*
 - *I papaveri*
 - *La stazione di Saint-Lazare*

- *La cattedrale di Rouen, facciata ovest, luce solare*
- *La cattedrale di Rouen, facciata ovest*
- *Sala delle Ninfee*
- Renoir
 - *La Grenouillère*
 - *La yale*
 - *Ballo al Moulin de la Galette*
- Manet
 - *Colazione sull'erba*
 - *Olympia*
 - *Il bar delle Folies-Bergère*
- Degas
 - *L'assenzio*
 - *La classe di danza*
 - *Ballerine in rosa e verde*
 - *Piccola danzatrice di quattordici anni (scultura)*
- Architettura a metà ottocento – l'architettura degli Ingegneri
 (*Torre Eiffel, Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli*)

VERSO IL NOVECENTO - IL POSTIMPRESSIONISMO

- Il contesto storico – culturale
- Il Neoimpressionismo o Pointillisme (G.Seurat)
 - *Bagnanti ad Asnières*
 - *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- P.Cezane
 - *La casa dell'impiccato*
 - *Natura morta con mele e arance*
 - *I giocatori di carte*
 - *La Montagna di Sainte-Victoire vista da sud-ovest*
 - *La Montagna di Sainte-Victoire vista da LesLauves*
- Paul Gauguin
 - *La visione dopo il sermone*
 - *Il Cristo giallo*
 - *Autoritratto con Cristo giallo*
 - *Ave Maria*
 - *Due donne tahitiane*
 - *La bella Angèle*
 - *Donna tahitiana con fiore*
- H. de Toulouse Lautrec
 - *La Goulue al Moulin Rouge*
 - *Moulin Rouge. La Goulue*

- V. Van Gogh
 - *I mangiatori di patate*
 - *Seminatore*
 - *I girasoli*
 - *La camera da letto*
 - *La chiesa di Auvers-sur-Oise*
 - *Campo di grano con mietitore*
 - *Campo di grano con corvi*
 - *La notte stellata*
 - *Autoritratto con cappello e feltro grigio*
 - *Autoritratto dedicato a Paul Gauguin*
 - *Autoritratto con l'orecchio bendato e pipa*
 - *Autoritratto*

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

- Art Nouveau caratteristiche principali
- L'architettura di Victor Horta
 - *Hotel Solvay*
 - *Palazzo Tassel*
- Hector Guimard
 - *Entrate della stazione metropolitana*
- G. Klimt
 - *Fregio di Beethoven*
 - *Le tre età della donna*
 - *Giuditta I*
 - *Giuditta II*
 - *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
 - *Il bacio*
 - *L'albero della vita*
 - *La Speranza I*
 - *La Speranza II*
- E. Munich
 - *La morte nella stanza della malata*
 - *Autoritratto con sigaretta*
 - *Autoritratto all'inferno*
 - *L'urlo*
 - *Vampiro*
 - *Madonna*
- Gaudì (opere)
 - *Casa Milà*
 - *Casa Batlò*
 - *Parc Guell*
 - *Sagrada Familia*

IL NOVECENTO - LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

i principi e le caratteristiche - Il contesto storico – culturale

I FAUVES di Parigi – caratteristiche e peculiarità:

- André Derain
 - *I sobborghi di Collioure*
 - *Donna in camicia*
- H. Matisse
 - *Veduta di Collioure*
 - *Donna con cappello*
 - *La finestra aperta, Collioure*
 - *La riga verde*
 - *Ritratto della moglie dell'artista*
 - *La tavola imbandita*
 - *La stanza rossa*
 - *La gioia di vivere*
 - *La musica*
 - *La danza*
 - *Nudo blu*

DIE BRUCKE in Germania - caratteristiche e peculiarità:

- Ernest Ludwig Kirchner
 - *Strada, Dresda*
 - *Marcella*
 - *Franzi davanti a una sedia intagliata*
 - *Nollendorflatz*
 - *Cinque donne nella strada*
 - *Autoritratto come soldato*
 - *Il bevitore*

Espressionismo Austriaco

- Egon Schiele
 - *Autoritratto*
 - *Autoritratto con braccio attorno alla testa*
 - *L'abbraccio*
- Kokoscha
 - *La sposa nel vento*

IL CUBISMO Analitico e Sintetico: le caratteristiche - Il contesto storico e culturale

- P. Picasso - vita e opere
 - *Periodo Blu (La tragedia. Poveri in riva al mare)*
 - *Periodo Rosa (Acrobata su palla. Famiglia di Acrobati con scimmia)*
 - *Periodo Nero (Autoritratto. Ritratto di Gertrude Stein)*
 - *Fabrica a Horta de Ebro*
 - *Le Demoiselles d'Avignon*
 - *Ritratto di Dara Maar*
 - *Donna con chitarra, My Jolie*
 - *Chitarra, spartito musicale, bicchiere (verso la tecnica del collage)*
 - *Natura morta con sedia impagliata (verso la tecnica del collage)*
 - *Il periodo classico (Donne che corrono sulla spiaggia)*
 - *Il periodo Surrealista ed Espressionista GUERNICA*
- Georges Braque
 - *Il portoghese*
 - *Nudo di schiena*
 - *Fabrica a Rio Tinto a L'Estaque*
- Amadeo Modigliani - le figure dai colli lunghi
- Apollinaire e il calligramma

Titolo: “**CHI SIAMO E DOVE ANDIAMO**”.

Produzione di un elaborato grafico e materico, realizzato con la tecnica del collage inteso in termini Cubisti.

Tale elaborato potrà, se scelto dall'alunno, essere inserito come “Capolavoro” nell'E-Portfolio.

OBIETTIVO: Interiorizzazione, analisi dell'Io, consapevolezza personale.

COMPETENZE CHIAVI EUROPEE:

- ✓ Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica,
- ✓ Espressione culturale

IL FUTURISMO

- Tommaso Marinetti
 - *Zang TumbTumb*
 - *Tavole parolibere*
- Giacomo Balla
 - *Bambina che corre sul balcone*
 - *Velocità di un'automobile*
 - *Rondini in volo*
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- U. Boccioni la scultura
 - *Forme uniche della continuità nello spazio*
 - *La città che sale*

- Stati d'animo I: gli addii - prima versione
- Stati d'animo I: gli addii - seconda versione
- Stati d'animo II : Quelli che vanno
- L'architettura futurista di Sant'Elia

L'ASTRATTISMO

- Kazimir Malevic
 - *Collezione dell'opera quadrato nero su fondo bianco*
 - *Quadrato nero su fondo nero*
- V. Kandiskij
 - *Impressione V*
 - *Improvvisazione 27*
 - *Composizione VI*
 - *Composizione VII*
 - *Composizione VIII*
- Piet Mondrian
 - *Composizione con grandi superficie rossa, gialla, nero, grigio e blu*
 - *Composizione con giallo*
 - *L'albero rosso*
 - *L'albero grigio*
 - *Melo in fiore*
- Tatlin
 - *Monumento alla Terza internazionale*
- De Stijl:
 - Theo Van Doesburg (*Disegno assonometrico di casa privata*)
 - G. T. Rietveld (*Sedia Rossa e Blu*)
- Il Bauhaus

IL DADAISMO le caratteristiche - Il contesto storico e culturale

- Duchamp
 - *Ruota di bicicletta*
 - *Fontana*
 - *L.H.O.O.Q (Matita su riproduzione fotografica della Gioconda)*

LA METAFISICA E IL SURREALISMO

- De Chirico
 - *L'enigma dell'ora*
 - *Canto d'amore*
 - *Ettore e Andromaca*
 - *Le muse inquietanti*

- H. Bosh
 - *Trittico del giardino delle delizie*
- Giuseppe Arciboldo
 - *L'estate*
- Max Ernest
 - *L'elefante di Cèlèbes*
 - *La vestizione della sposa*
- Joan Mirò
 - *Terra arata*
 - *Il cacciatore*
 - *Carnevale di Arlecchino*
 - *La nascita del mondo*
 - *Blu I - Blu II – Blu III*
- Salvator Dalì
 - *L'adeguamento del desiderio*
 - *Il grande masturbatore*
 - *L'enigma del desiderio*
 - *La persistenza della memoria*
 - *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a un melagrana un attimo prima del risveglio*
- Renè Magritte
 - *Ritratto di Renè Magritte*
 - *Doppio segreto*
 - *Gli amanti*
 - *Golconde*

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Caratteri generali e inquadramento storico

- Frida Khalo

SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Luisa COLOSI
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

➤ La classe

Ho seguito la classe a partire da quest'anno scolastico ed è risultata da subito curiosa verso la disciplina, ha mostrato desiderio di apprendere e disponibilità al dialogo educativo. Il gruppo classe si è presentato tranquillo e disciplinato; il comportamento è risultato corretto, con buoni livelli di attenzione e partecipazione. I risultati raggiunti appaiono diversificati in funzione delle attitudini e dell'impegno dei singoli allievi ma complessivamente la classe si attesta su un livello medio, con alcuni studenti che hanno raggiunto una buona preparazione; un numeroso gruppo di allievi si è impegnato costantemente conseguendo discrete conoscenze e abilità e, infine, un gruppo di studenti è pervenuto ad un livello di conoscenza discreta ma presenta qualche incertezza nel lavoro di rielaborazione personale. Occorre sottolineare che nel corso dell'anno, e soprattutto del secondo quadrimestre, non è stato possibile svolgere attività di approfondimento dei contenuti in programmazione, che sono stati semplificati in alcune parti, in quanto gli alunni sono stati impegnati in numerose attività di orientamento nelle ore di lezione previste dall'orario scolastico, oltre a seminari, viaggi di istruzione ed altri impegni scolastici.

➤ Finalità e obiettivi raggiunti

Le finalità e gli obiettivi di apprendimento prefissati sono stati raggiunti globalmente da quasi tutti gli allievi, tenendo conto dei diversi livelli di partenza, delle capacità individuali e dell'impegno profuso.

Gli alunni hanno dimostrato di aver conseguito globalmente i seguenti obiettivi in termini di:

ABILITÀ:

- Affrontare e risolvere esercizi;
- Redigere semplici relazioni sulle attività di laboratorio;
- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o tramite consultazione di diverse agenzie informative;
- Organizzare e rappresentare le informazioni;
- Analizzare tabelle, grafici e immagini;
- Individuare cause e conseguenze dei fenomeni naturali.

CHIMICA

- Identificare le caratteristiche dell'atomo di carbonio e le diverse ibridizzazioni;
- Riconoscere le principali reazioni organiche;
- Identificare gli idrocarburi e il loro utilizzo;
- Identificare e riconoscere i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.

BIOLOGIA

- Determinare e riconoscere il ruolo delle biomolecole;
- Identificare le caratteristiche del DNA;
- Identificare la relazione fra biotecnologia e sviluppo sostenibile evidenziando le applicazioni.

SCIENZE DELLA TERRA

- Descrivere la tettonica delle placche litosferiche;
- Analizzare le risorse naturali, minerarie e ambientali e le azioni antropiche che determinano i cambiamenti ambientali.

COMPETENZE:

IN CHIAVE EUROPEA

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenze matematiche, scientifiche e tecnologiche;
- competenze digitali;
- imparare ad imparare;
- competenze sociali e civiche;
- il senso di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- Saper usare conoscenze e abilità specifiche disciplinari;
- Saper osservare dei fenomeni, formulare un'ipotesi, attraverso l'acquisizione di un appropriato metodo sperimentale;
- Saper distinguere nella lettura di un testo gli aspetti essenziali del tema in questione, esponendo i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, acquisendo e utilizzando una terminologia scientifica appropriata;

- Operare col simbolismo matematico e chimico usando, consapevolmente, tecniche e strumenti di calcolo anche per usufruire criticamente di strumenti informatici o per trasformare in formule le leggi scientifiche;
- Acquisire un metodo di studio razionale sia per organizzare un lavoro sia per indirizzare ad una visione organica delle tematiche trattate, così da sviluppare capacità di analizzare (in termini di analogie e differenze), rappresentare (con appositi modelli astratti) e risolvere problemi di natura diversa.

➤ Educazione civica

Sono state svolte le ore programmate durante le quali sono stati affrontati i nuclei de *Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*

Sono state trattate le seguenti tematiche:

- Le ecomafie e lo smaltimento dei rifiuti, le figure di Ilaria Alpi, Miran Hrovatin e Natale De Grazia.
- Problema delle plastiche: agenda 2030 goal 3, 12, 14.
- Correlazione tra tumori e ambiente, scelta stili di vita: Agenda 2030 goal 3, 12, 14 e 15.
- Obiettivi per lo sviluppo sostenibile, spunti di Cittadinanza e Costituzione.
- Economia circolare e risorse naturali.
- Educazione alla salute: concetti di protezione e prevenzione.
- Riflessioni sulla terapia genica, sulle questioni etiche legate all'ingegneria genetica, sull'uso di OGM e organismi geneticamente migliorati.
- Cambiamenti climatici: analisi degli aspetti più rilevanti del fenomeno.

Gli obiettivi prefissati in fase di programmazione sono stati raggiunti globalmente da tutti gli studenti e studentesse tenendo conto delle capacità individuali, dell'impegno profuso e della partecipazione ai dibattiti e alle attività. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata; sono stati usati i seguenti strumenti: colloqui e interventi durante i dibattiti.

Metodologia e modalità verifica

<i>Metodologie didattiche</i>		
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo

<i>Attrezzature e strumenti didattici</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi didattici e multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore <input checked="" type="checkbox"/> LIM	<input checked="" type="checkbox"/> Computer, iPad, tablet <input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi, mappe Classi Virtuali <input checked="" type="checkbox"/> Modelli molecolari di chimica <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori <input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali

Libri di testo: *Il racconto delle scienze naturali*- Autore: Simonetta Klein - Casa Editrice: Scienze Zanichelli.
#Terra edizione azzurra - volume per il triennio– Autore: Palmieri, Parotto – Casa Editrice: Scienze Zanichelli

Sono stati forniti agli studenti file multimediali, immagini, appunti e schemi.

Allo scopo di accertare i contenuti e le abilità acquisiti dagli allievi, sono state effettuate verifiche sistematiche e periodiche. Tali verifiche sono state proposte a conclusione della trattazione di unità didattiche, in modo da valutare il grado di assimilazione ed avere la possibilità di intervenire in situazioni di difficoltà.

Gli strumenti di verifica impiegati sono stati:

- prove scritte tipologia mista (risposta multipla, trattazione sintetica, risoluzione di problemi, riconoscimento formule, riconoscimento immagini, ecc.);
- colloqui con gli alunni (interrogazioni).

L'attività di recupero si è svolta in itinere e durante la pausa didattica, ma vi sono stati altri momenti per riprendere gli argomenti trattati ed approfondirli.

➤ Rapporti scuola-famiglia

Si sono svolti attraverso incontri settimanali nell'ora di ricevimento della docente e incontri pomeridiani programmati dalla scuola.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Luisa COLOSI

Classe 5^a sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio:

- Caratteristiche del carbonio; Forme del carbonio, materiali naturali e applicazioni tecnologiche
- Ibridazione sp³, sp², sp.

Principali composti organici e loro proprietà:

- Idrocarburi e Petroli: caratteristiche Alcani, Alcheni, Alchini, formazione petroli e distillazione frazionata, impatto ambientale, eventi storici legati al petrolio.
- Regole generali per la nomenclatura degli idrocarburi e formule.
- Reazioni importanti di alcani e alcheni: combustione e polimerizzazione.
- Materiali polimerici: caratteristiche, impatto ambientale delle plastiche;
- Approfondimento chimico-storico: premio Nobel per la chimica Giulio Natta.
- Gruppi funzionali molecole organiche: alcoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici, proprietà generali, riconoscimento.

BIOLOGIA

Biomolecole:

- Proprietà e funzioni delle biomolecole negli esseri viventi: carboidrati, acqua, oligoelementi.

DNA

- Acidi nucleici: caratteristiche e proprietà DNA e RNA;
 - Approfondimento chimico-storico: la figura di Rosalind Franklin.
- DNA, cromosomi e concetto generale del dogma della biologia molecolare e introduzione codice genetico.
- DNA, mutazioni e fattori di rischio, agenti mutageni.
 - Approfondimento biomedico: incidente di Fukushima, bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.

Biotecnologie ambientali:

- Biorisanamento: depurazione da sversamenti petroliferi e terreni contaminati.
- Biocombustibili.

Biotecnologie mediche e farmaceutiche:

- Ingegneria genetica: malattie genetiche, agire sul DNA, editing genomico, terapia genica, organismi geneticamente migliorati.

OGM

- DNA ricombinante, OGM e applicazioni in campo medico, agricolo ed influenze economiche.

SCIENZE DELLA TERRA

- Interno della Terra, caratteristiche involucri, comportamento onde sismiche e modelli descrittivi.
- Crosta terrestre e concetto di isostasia.
- Capisaldi Teoria Tettonica delle placche.

IL NOVECENTO SCIENTIFICO

- Riflessione sulle conoscenze acquisite in campo chimico (l'evoluzione dei materiali polimerici) e in campo genetico (dal DNA all'ingegneria genetica).
- Riflessione del peso della scienza nel rapido cambiamento della società contemporanea.

ED. CIVICA

- Le ecomafie e lo smaltimento dei rifiuti, le figure di Ilaria Alpi, Miran Hrovatin e Natale De Grazia.
- Problema delle plastiche: Agenda 2030 goal 3, 12, 14.
- Correlazione tra tumori e ambiente, scelta stili di vita: Agenda 2030 goal 3, 12, 14 e 15.
- Educazione alla salute: concetti di protezione e prevenzione.
- Obiettivi per lo sviluppo sostenibile, spunti di Cittadinanza e Costituzione.
- Economia circolare e risorse naturali.
- Riflessioni sulle questioni etiche legate all'ingegneria genetica, sull'uso di OGM e organismi geneticamente migliorati.
- Cambiamenti climatici: analisi degli aspetti più rilevanti del fenomeno.

ESPERIENZE DI LABORATORIO IN PRESENZA E LABORATORIO VIRTUALE

Estrazione del DNA da kiwi, ricerca dell'amido, ricerca vitamina C, distillazione semplice, polimeri e plastiche, proprietà molecole organiche.

FISICA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Gaetana Francesca RAPPAZZO

Classe 5^a sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

Ho conosciuto la classe dal primo anno del loro percorso scolastico in qualità di docente di matematica e nel triennio in qualità di Docente di Fisica ed insieme abbiamo avuto occasione di affrontare i temi della Fisica classica previsti per il quarto ed il quinto anno del liceo linguistico e, in parte con cenni, la parte relativa alla Fisica Moderna.

Gli studenti hanno dimostrato costantemente un atteggiamento epistemico positivo e abbastanza stimolante, partecipando attivamente al dialogo educativo, soprattutto se opportunamente sollecitati. Gli stessi hanno manifestato una diffusa riservatezza e un timore quasi reverenziale nei confronti di una disciplina impegnativa quale la Fisica, soprattutto lontana dalla tipologia di studio di indirizzo scelto e a cui si sono approcciati per la prima volta a partire dal terzo anno di liceo e con una propensione non sempre naturale.

L'interesse e la motivazione non sono mai mancati ed hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi specifici e risultati di apprendimento seguenti:

- conoscere e utilizzare il linguaggio specifico della Fisica;
- osservare ed identificare fenomeni descrivendoli con un linguaggio adeguato;
- semplificare e modellizzare semplici situazioni reali;
- possedere una visione storico-critica dei rapporti tra pensiero matematico e pensiero filosofico, scientifico e tecnologico;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Si è fatto uso di manuali digitali, appunti del docente e del libro di testo cartaceo il tutto atto a stimolare gli studenti al confronto e alla partecipazione attiva al dialogo educativo, proponendo, di volta in volta a seconda della difficoltà dell'argomento, problemi modello e produzioni personali che hanno condiviso sia fra loro (per una più ampia conoscenza della disciplina creando scambi costruttivi e momento di confronto che hanno permesso la crescita cognitiva della disciplina "*ostica*" ai loro occhi) che con l'insegnante, diventando spesso oggetto di studio e/o di spunto di chiarimenti e/o approfondimenti da parte del docente stesso.

Dall'osservazione del gruppo classe (e per una migliore valutazione finale), sono scaturite tipologie di verifica differenti a seconda dei casi: prove scritte e orali, formative e sommative, colloqui, test il tutto con restituzione dei risultati (errori e valutazione) elaborati dal docente.

La valutazione è stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti e della maturazione delle competenze di area e di cittadinanza ed ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione ad attività curriculari ed extracurriculari inerenti alla disciplina e del grado di maturità raggiunto, comunicazione pertinente e corretta ed autonomia nei processi di apprendimento.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Gaetana Francesca RAPPAZZO

Classe 5^a sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

Testo Adottato: A. Caforio, A. Ferilli– Fisica! Pensare la natura – 5° Anno – Le Monnier

Modulo 1: Elettrostatica

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico di cariche e conduttori e il teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- I condensatori e la capacità

Modulo 2: La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica
- Le Leggi di Ohm
- La forza elettromotrice
- Circuiti elettrici di base a corrente continua con utilizzo di serie e parallelo
- La potenza elettrica

Modulo 3: Il magnetismo

- I magneti e il campo magnetico
- L'induzione magnetica
- Campi magnetici generati da correnti
- Forze magnetiche su conduttori percorsi da corrente
- Le proprietà magnetiche della materia
- La forza di Lorentz

Modulo 4: Induzione e onde elettromagnetiche

- Il flusso del vettore campo magnetico
- La legge di Faraday–Neumann e la legge di Lenz
- La corrente indotta
- Gli induttori
- Circuiti elettrici a corrente alternata
- Il campo elettromagnetico e la velocità della luce
- La propagazione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

Modulo 5: La teoria della relatività

- I postulati della relatività
- I principi della relatività ristretta
- Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazioni delle lunghezze
- La massa come forma di energia

Modulo 6: La teoria quantistica e la fisica atomica

- Le origini della fisica dei quanti
- Il modello atomico di Bohr
- Onda e corpuscolo: l'ipotesi di De Broglie
- La meccanica ondulatoria di Schrödinger e il principio di indeterminazione

Educazione Civica: L'ECOMAFIA

- I termovalorizzatori e la loro funzione scientifica e sociale

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Giuseppa BONANNO
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

Presentazione

La classe, composta da 17 alunni, ha svolto il programma di matematica seguendo la programmazione didattica disciplinare promossa dal Dipartimento Scientifico. Ho seguito la classe per tutto il triennio ed ho instaurato un buon rapporto con gli allievi che si sono sempre mostrati disponibili ad accogliere le proposte dell'insegnante.

La classe risulta essere di composizione eterogenea sia per impegno sia per capacità.

Buona parte degli studenti si sono sempre dimostrati interessati alla disciplina, impegnandosi e applicandosi con continuità, dimostrando motivazione allo studio riuscendo a conseguire ottimi risultati, mostrandosi progressivamente più autonomi nell'affrontare i vari argomenti svolti. Altri studenti hanno dimostrato un interesse e una partecipazione non sempre attivi, pur impegnandosi in modo costante, riportando un profitto discreto.

Solo qualcuno, infine, meno incline allo studio della disciplina, opportunamente sollecitato, è riuscito a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere risultati accettabili.

Obiettivi

Nell'insegnamento della matematica gli alunni sono stati indotti all'acquisizione dei seguenti obiettivi:

- Operare con simbolismo matematico riconoscendo le principali regole sintattiche di trasformazione delle formule
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
 - Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato alla sua risoluzione
 - Interpretare intuitivamente situazioni geometriche
 - Studiare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
 - Elaborare informazioni utilizzando al meglio metodi e strumenti di calcolo
 - Capacità di condurre deduzioni rigorose e di utilizzare procedimenti induttivi

Metodo didattico

Nel corso dell'intero anno si è fatto ricorso al metodo di spiegazione frontale dialogata, spesso con l'ausilio, per tutta la classe, di schede appositamente prodotte dal docente, aventi lo scopo di fornire

uno strumento di schematizzazione utile per lo studio e la memorizzazione.

Sono stati svolti esercizi di difficoltà graduale e l'intervento degli alunni è stato sollecitato nella ricerca delle soluzioni attraverso informazioni scaturite dalle intuizioni o deduzioni dei singoli allievi. Questa metodologia ha favorito l'attenzione e lo sviluppo delle abilità intuitive.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, atte ad accertare le competenze acquisite, sono state svolte dagli studenti con scansioni temporali quasi sempre regolari, compatibilmente con altre attività formative. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei risultati delle verifiche nonché di tutti gli elementi che denotano la formazione culturale degli alunni quali autonomia nel lavoro scolastico, partecipazione, interesse, impegno e progressi registrati in itinere.

La conoscenza globale dei contenuti è patrimonio di quasi tutta la classe. Tutti gli studenti identificano i dati di un testo ma solo una parte di essi riesce ad elaborarli anche in modo critico e personale.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Giuseppa BONANNO

Classe 5^a sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

Libro di testo:

AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini – Barozzi - Trifone	Lineamenti di matematica. Azzurro	Zanichelli

Richiami dei principali contenuti svolti negli anni precedenti

Calcolo numerico e letterale:

- Algebrico: disuguaglianze numeriche; scomposizioni; principio di identità dei polinomi; valore assoluto;
- Trascendente goniometrico: formule di trasformazione goniometriche; teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualunque loro risoluzione; principali formule trigonometriche;
- Esponenziali e logaritmi: potenze e loro proprietà; logaritmi e loro proprietà; identità logaritmo-esponenziale;
- Geometria analitica: retta e coniche.

Insiemi numerici e funzioni

Gli insiemi dei numeri reali. Insiemi limitati e illimitati. Estremo inferiore ed estremo superiore. Intervalli e intorno. Punti di accumulazione e punti isolati.

Funzioni: definizione, elementi caratteristici, rappresentazioni, classificazione (iniettive, suriettive, biunivoche).

Funzioni analitiche: classificazione (algebriche e trascendenti); proprietà (dominio, codominio, funzioni limitate e funzioni illimitate; funzioni pari, funzioni dispari, simmetrie; periodicità, zeri della funzione, positività e negatività).

Funzioni elementari: definizioni, grafici e proprietà.

Il concetto di limite e i limiti di una funzione

Il concetto di limite di una funzione. Definizione di limite di una funzione. Verifica del limite di funzioni razionali intere. Limite finito e limite infinito in un punto finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito e limite infinito all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti. Funzioni

continue. Limiti che si presentano in forma indeterminata e tecniche per la loro risoluzione. Limiti notevoli. Asintoti del grafico di una funzione e loro calcolo.

Calcolo differenziale e studio di funzioni reali in una variabile reale

Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e sinistra. Definizioni, simboli, significati. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente ad una curva in un punto. Relazione fra continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione. Derivate delle principali funzioni. Derivata seconda e derivate successive. Differenziale di una funzione derivabile. Teorema di Fermat. Il teorema di Rolle (enunciati, interpretazioni grafiche e applicazioni dirette).

Applicazioni del calcolo differenziale allo studio di funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, punti di massimo e di minimo assoluti e relativi, concavità e convessità di una curva, punti di flesso, rappresentazione grafica di una funzione. Studio completo di funzioni algebriche: classificazione, dominio, parità, disparità e simmetrie; periodicità; intersezione con gli assi; segno e insiemi di positività e negatività; comportamento agli estremi del dominio ed eventuali discontinuità e asintoti; flessi, concavità e convessità; grafico.

Il calcolo integrale

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito e le sue proprietà. Integrali indefiniti immediati. Integrale definito e le sue proprietà. Area del trapezoide. Area della superficie compresa tra due funzioni.

Educazione Civica

Energia sostenibile in relazione all'obiettivo sette dell'agenda 2030 (assicurare a tutti energia pulita e accessibile). Approfondimenti e statistiche: energie rinnovabili e non rinnovabili.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Monica ROMAGNOLO
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

La classe V AL è composta da 17 alunni, in prevalenza femminile. Gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando, non sempre, della continuità didattica dei docenti. Per quanto mi riguarda, invece, la conoscenza è quinquennale.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato in questi due anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi. Dal punto di vista culturale, un gruppo di allievi ha dimostrato sin dall'inizio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, abnegazione nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale, ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo brillanti risultati non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti più ampi. Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche gli allievi che denotavano un approccio poco analitico e superficiale e/o un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno, quindi, migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire. Inoltre, nello specifico, segnalo che diverse alunne hanno conseguito la certificazione linguistica DELE di lingua spagnola e un altro gruppo ha aderito ad un progetto PCTO di Lingua Spagnola cofinanziato dalla Camera di Commercio di Madrid, promosso dalla sottoscritta, che ha permesso di recarsi a Madrid e lavorare presso strutture convenzionate. Inoltre, la classe si è distinta

per aver partecipato alla kermesse “Storie di alternanza 2023”, importante riconoscimento attribuito dalla Camera di Commercio di Messina. Infine, la classe ha partecipato per due anni alle Olimpiadi delle Lingue e una delle studentesse si è classificata al nono posto alle selezioni nazionali in quest’anno scolastico. Ogni anno, altresì, la classe ha condiviso, non sempre in maniera omogenea, incontri culturali (incontro con la traduttrice di Luis Sepúlveda), cineforum in Lingua Spagnola, lettura di autori classici e contemporanei in lingua durante le vacanze estive.

Nel corso di questi anni, l’aspetto più stimolante del percorso didattico nella classe V AL è stata la disponibilità degli studenti al confronto ed alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: dalla partecipazione alle lezioni ai vari progetti che li hanno coinvolti. Il percorso della classe ha consentito agli studenti di conseguire in molti casi il livello avanzato degli obiettivi previsti dalla programmazione didattico-disciplinare, tanto dal punto di vista culturale che da quello umano. Le competenze maturate in questi anni, unite alla loro crescita personale, consentiranno ai ragazzi della V AL l’opportunità di intraprendere con successo gli studi universitari e di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Monica ROMAGNOLO

Classe 5ª sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

Bloque primero: El Romanticismo europeo y español: cuadro histórico y literario

El mito de la España romántica: primitivismo, bandolerismo, corrida y corte de los milagros: una antropología de la sociedad romántica.

Isabel II, “la reina niña” y las guerras carlistas

La Constitución de 1812-La “Gloriosa”, Amadeo de Saboya

Autores:

- La poesía romántica: José de Espronceda y Byron

José de Espronceda: *La canción del pirata*

- La prosa de **Larra:** *El día de difuntos de 1836*
- El teatro romántico: la comedia y el drama

Zorrilla Moral: *Don Juan Tenorio*, Escena III del acto IV

- **Bécquer:** Bécquer y Leopardi. El simbolismo del poema en prosa
- *Rima XI, Rima LIII*

Las Leyendas: *Los ojos verdes*

Bloque segundo: El Realismo y el Naturalismo español; **Emilia Pardo Bazán.** Comparación con el Naturalismo francés. Marco histórico y social.

Bloque tercero: el Modernismo. Marco histórico y social. Marco artístico. Enfoque sobre los Prerrafaelitas. La atmósfera de fin de siglo: Bohemia y Dandismo. La cuestión lingüística hispanoamericana. El panamericanismo

La Generación del ‘98

El Modernismo catalán

Autores:

- **Rubén Darío:** *la Sonatina, A Roosevelt*
- **Juan Ramón Jiménez:** *Platero y yo, La soledad sonora: Luna, fuente de plata...*
- La prosa poética de *Diario de un poeta recién casado : La luna*

Zenobia , una mujer excepcional del siglo XX

El Andalucismo de Juan Ramón Jiménez y de Federico García Lorca

- **Valle-Inclán:** La prosa poética de *Las sonatas: La princesa de la luna*

El teatro: El ciclo mítico, el ciclo farsesco y el ciclo del esperpento.

La poética del esperpento en *Luces de bohemia, escena XII*; el uso de las acotaciones.

Bloque cuarto

España a la víspera de la Guerra Civil. La primera y segunda República. La Constitución de 1931. Los nacionalismos. La guerra de Marruecos. De la Guerra civil a la dictadura y de la dictadura a la democracia

Ortega y Gasset: *España invertebrada*

Miguel de Unamuno: *En torno al casticismo*

El Novecentismo: **Ramon Gómez de la Serna** y las *Greguerías*

Las Vanguardias: **Picasso** y el Cubismo; temas y fases de la pintura del artista. *Guernica* y *La mujer que llora*

El Surrealismo, **Buñuel:** *El perro andaluz*, cortometraje y reseña crítica; cortometraje de **Salvador Dalí** y Disney, *Destino*

El Creacionismo: **Vicente Huidobro:** *Los dos caminos* y *Triangulo harmónico*

La Generación del '27:

Federico García Lorca: vida y obras

Poesía: *Romance de la luna, luna*

Poeta en Nueva York: Fabula y rueda de los tres amigos, Aurora

Canto por Ignacio Sánchez Mejías

Teatro: *La trilogía: Yerma, Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba*

El flamenco y el cante jondo; **Lorca** y el Franquismo

Juan Larrea: poema visual *Estanque y Cisnes reflejando elefantes de Dalí*

Bloque quinto:

Literatura vasca: **Fernando Aramburu,** *Patria*. El terrorismo vasco

Literatura hispanoamericana: **Laura Esquivel:** *La Malinche*

Luis Sepúlveda: *Patagonia express (lettura integrale)*

Pablo Neruda: *Alturas de Machu Picchu* y *Lautaro*

El Muralismo: **Orozco** y **Diego Rivera.** **Frida Khalo**

Tutti gli autori si intendono affrontati con vita e opere. L'approccio agli stessi non è da considerarsi solo in senso sincronico ma altresì diacronico. Le opere indicate sono state sottoposte ad analisi formali e contenutistiche non disdegnando l'approccio metatestuale e intertestuale. Il metodo utilizzato aborre l'uso del biografismo e predilige la contestualizzazione ragionata ed analitica del testo e dell'autore. Alcuni autori come Federico García Lorca sono stati sviscerati altresì in maniera monografica: ogni studente possiede i testi per poter ampliarne la poetica.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Giuseppina LEONE
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

La classe ha partecipato alle attività proposte durante il corso dell'anno scolastico, seguendo con interesse. L'attenzione e l'impegno nello studio sono stati continui e attivi per tutti gli alunni: conseguentemente gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

La classe ha avuto un comportamento corretto, educato e rispettoso delle regole. I rapporti tra gli studenti e la docente sono stati basati sul rispetto, la piena collaborazione, il dialogo e l'aiuto reciproco.

Le capacità espositive di tipo orale risultano generalmente discrete. Obiettivo centrale dell'attività didattica è stato il potenziamento delle abilità ricettive e produttive in lingua attraverso discussioni e confronti affinché i contenuti potessero essere recepiti e rielaborati in modo autonomo e personale. Rilievo è stato dato all'arricchimento del patrimonio lessicale e al miglioramento della pronuncia con l'utilizzo di sussidi audiovisivi e informatici.

Alcuni impegni scolastici che hanno coinciso con le ore di lingua e cultura francese hanno influito nella progettazione programmata ad inizio anno che è stata semplificata nel corso dell'anno rinunciando, purtroppo, allo studio di qualche autore.

Lo studio della lingua e della letteratura francese è stato incentrato sulla lettura, comprensione e analisi del testo di ciascun autore, approfondendo il contesto storico, sociale, culturale e artistico-letterario dei periodi letterari affrontati. Sono stati, pertanto, affrontati i testi più rappresentativi della letteratura francese. La risposta della classe rispetto al lavoro svolto è stata eterogenea con un gruppo di studenti maggiormente predisposti alla lingua e allo studio e comprensione dei testi letterari e un gruppo di studenti che invece ha incontrato qualche difficoltà nella comprensione ed interpretazioni di alcuni testi analizzati.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Giuseppina LEONE
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

Victor Hugo

La vie et les oeuvres

Les Misérables

Charles Baudelaire

La vie et les oeuvres

L'Albatros

Gustave Flaubert

La vie et les oeuvres

Madame Bovary

Émile Zola

La vie et les oeuvres

Les Rougon-Macquart

L'affaire Dreyfus

Paul Verlaine

La vie et les oeuvres

Il pleure dans mon coeur

Arthur Rimbaud

La vie et les oeuvres

Guillaume Apollinaire

La vie et les oeuvres

Calligrammes

Antoine de Saint-Exupéry

La vie et les oeuvres

Le petit prince

Jacques Prévert

La vie et les oeuvres

Barbara

Educazione civica:La femme et la guerre

LINGUA E CULTURA INGLESE

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Brigida CARRUBBA
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

Il rapporto educativo-didattico con la classe nasce nel secondo anno di Liceo. La classe ha presentato sin dall'inizio disponibilità all'ascolto ed alla partecipazione attiva.

Pur nella sua eterogeneità la classe mostra un positivo profitto complessivo. Un gruppo ha conoscenze complete, è in grado di esporle in modo analitico-critico, mostrando buone capacità di rielaborazione personale. Un secondo gruppo argomenta in modo semplice e guidato. Mentre alcuni studenti hanno raggiunto conoscenze accettabili ed uno studio mnemonico.

Alcuni impegni scolastici che hanno coinciso con le ore di inglese hanno influito nella progettazione per competenze programmata ad inizio anno, che è stata semplificata nel corso dell'anno rinunciando allo studio di qualche autore.

Obiettivi della classe quinta sono stati la formazione interculturale estesa ad espressioni più complesse della civiltà straniera ed agli aspetti più significativi della sua cultura, la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nello studio. Inoltre è stata proposta la riflessione sulla lingua, focalizzando la riflessione sul testo letterario. Gli studenti sono stati sensibilizzati alle seguenti competenze specifiche:

- a. Cogliere il significato di conversazioni, di brevi relazioni e degli argomenti letterari oggetto di studio
- b. Enuclerare i punti principali di un testo, riassumere lo stesso in forma organica, evidenziare le caratteristiche testuali del brano, esporre il proprio punto di vista, relativamente alle conoscenze acquisite L2
- c. Comprendere e interpretare in modo guidato ed autonomo testi letterari, analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali collocandoli nel contesto storico-culturale
- d. Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese con riferimento dal Novecento ai nostri giorni
- e. Effettuare collegamenti interdisciplinari.

Gli studenti:

- hanno chiaro l'obiettivo della lettura
- sanno individuare l'idea centrale del testo, capiscono le principali informazioni esplicite
- sono in grado di riassumere i punti principali di un testo

- sanno effettuare inferenze in base ad informazioni contenute nel testo e in base ad informazioni conosciute

METODOLOGIA

Il docente si è posto più come stimolo - guida, facilitatore delle fasi di apprendimento. Gli studenti sono stati indirizzati ad enucleare in maniera induttiva, partendo dal testo, le caratteristiche di un genere letterario o l'aspetto tematico. Inoltre è stata favorita l'interazione verbale e l'uso di L2 per gran parte delle attività. Talvolta è stato opportuno focalizzarsi sulla riflessione grammaticale e sul lessico specifico. Per quanto riguarda la comprensione e la produzione in lingua straniera, sono state consolidate le conoscenze linguistiche anche durante le ore svolte dal docente di Conversazione.

Tecniche: ascolto / lettura *globale, esplorativa e analitica, brainstorming*, conversazioni guidate a tema, attività di completamento, elaborazione guidata partendo da appunti.

Presentazione dei contenuti di letteratura: è stata scelta la scansione modulare, con nuclei tematici; il testo letterario è stato analizzato dal punto di vista intratestuale, intertestuale ed extratestuale. I brani sono stati selezionati tra i più significativi ed analizzati in modo tale da fare riferimento al contesto culturale attraverso l'indicazione dei legami trasversali con altre discipline, per sviluppare un approccio organico alla globalità del sapere.

Metodo induttivo: dal testo all'autore con le sue tematiche e caratteristiche inquadrandolo nel contesto storico-letterario.

Supporti didattici: libro di testo, appunti dalle lezioni, sussidi multimediali, libri forniti dall'insegnante.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli studenti, nel corso dell'anno, si sono confrontati con tipologie di prove scritte diverse, inoltre anche prove strutturate/semistrutturate finalizzate alla seconda prova Esame di Stato.

Per verificare la capacità orale gli alunni sono stati sottoposti a colloqui e dibattiti in classe. Sono state appurate la conoscenza dei contenuti disciplinari, la capacità di comprendere ed interagire, tramite l'analisi del testo letterario sono state constatate la comprensione e l'analisi sul piano linguistico e stilistico e la sua collocazione nel contesto storico-culturale, considerando l'interesse, la partecipazione, l'impegno, il livello di partenza.

Nelle prove di comprensione e produzione sono stati valutati i seguenti elementi:

- Puntualità delle risposte
- Rielaborazione personale delle risposte
- Errori lessicali e grammaticali
- Organizzazione del pensiero.

Gli studenti hanno esercitato le abilità linguistiche e sono stati valutati, per ciò che concerne le competenze raggiunte, secondo gli indicatori del Quadro comune di Riferimento Europeo. Secondo i livelli soglia individuati per l'attribuzione della sufficienza, gli alunni sono in grado di:

- leggere un testo
- esporre il contenuto dello stesso con coerenza, individuando il tema centrale, indicando le informazioni essenziali, localizzando le azioni nello spazio e nel tempo, sia pure con "sbagli" morfosintattici che non impediscono la comunicazione o la comprensione
- riassumere per iscritto un breve testo in forma accettabile, sia pure con "sbagli" morfosintattici e ortografici.

CONTENUTI

(Per i contenuti svolti si rimanda al programma dettagliato allegato).

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Brigida CARRUBBA

Classe 5^a sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

TEXTBOOK: M.Spiazzi/M.Tavella/M.Layton PERFORMER HERITAGE – Ed. Zanichelli (Vol. 2)

MODULE 0: Historical and literary background

The Victorian Age: industrial and economic development, the Great Exhibition, Victorian compromise, the British Empire, social novel, Aestheticism, Victorian theatre and poetry, American literature

From the Edwardian Age to the First World War: the age of anxiety, British dominions, WWI, WWII, Modernism, the dystopic novel

The post-war period: the Cold War, Theatre of the Absurd, the Irish troubles

MODULE 1: Commitment

PROGRESS & POVERTY: C. Dickens as a social novelist

Text Analysis: “The workhouse” from *Oliver Twist*

HOPE & DISILLUSIONMENT: W. H. Auden with his hope for the future

Text Analysis: “Refugee blues” from *Another time*

Contemporary committed writer on discrimination: K. Hosseini, “His people pollute our homeland” from *The Kite Runner* (visione del film “*Il cacciatore di aquiloni*”)

MODULE 2: Symbols and senses

LOVE: E. Brontë and the theme of love

Text Analysis: “I am Heathcliff” from *Wuthering Heights*

MORALITY: O. Wilde as a Dandy, a Rebel and an Aesthete

Text Analysis: “The Preface” from *The Picture of Dorian Gray*

Lettura del copione teatrale *The Importance of Being Earnest* (parte della classe assiste alla performance nell’ambito delle attività PTOF)

MODULE 3: On language

DEMOCRACY: W. Whitman as a democratic bard

Text Analysis: “O Captain! My Captain!” from *Leaves of Grass*

POLITICS AND THE ENGLISH LANGUAGE: George Orwell and political dystopia

Text Analysis: “Room 101” from *Nineteen Eighty-four*

LANGUAGE AND NATIONAL IDENTITY: W. Yeats and the Irish Troubles

Text Analysis: “Easter 1916” from *Michael Robartes and the Dancer*

MODULE 4: Time

STAGES OF HUMAN LIFE: J. Joyce and man's paralysis

Text Analysis: "The Dead" from *Dubliners*

EXISTENTIAL VOID: Samuel Beckett and the absurdity of his time

Text Analysis: "Waiting" from *Waiting for Godot*

EDUCAZIONE CIVICA 2023/24

Collegamento con Agenda 2030

Obiettivo 16 (Peace, justice and strong institutions): Building peace

The story of Narges Mohammadi, the Nobel Peace Prize 2023

Obiettivo 5 (Gender equality): The fight for women's rights

Introducing some of the most important female characters in the English literature

EDUCAZIONE CIVICA 2022/23

Collegamento con Agenda 2030

Obiettivo 17 (Partnerships for the goals)

The history of the UK Parliament

The British Parliament: The journey of a bill into a law

The Commonwealth: a global partnership

Timeline of equality in the USA

EDUCAZIONE CIVICA 2021/22

Magna Carta and the fight for human

STORIA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Stefania FEMINÒ
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

La classe è costituita da 17 alunni, alcuni provenienti da Spadafora e altri dai paesi del territorio limitrofo e quindi pendolari.

Essi, nel corso dell'anno scolastico, hanno mantenuto un comportamento generalmente corretto, nel complesso rispettoso delle regole scolastiche dimostrando soddisfacenti capacità relazionali sia con la Dirigenza, sia con i compagni, i docenti e il personale scolastico.

Dal punto di vista didattico la classe si è mostrata attenta, partecipe e interessata al dialogo educativo. Alcuni alunni particolarmente motivati hanno conseguito nel tempo un adeguato metodo di lavoro, riuscendo a conseguire risultati nel complesso soddisfacenti. Tutti gli alunni opportunamente sollecitati hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza.

La programmazione, incentrata sullo studio degli avvenimenti storici della fine dell'Ottocento e del Novecento, come risulta dal programma, ha subito in alcune parti alcune riduzioni o è stata svolta in modo non approfondito per la coincidenza delle molteplici attività curriculari ed extracurriculari, sia per consentire a tutti gli alunni di raggiungere gli obiettivi prefissati, rispettando i loro ritmi di apprendimento. Gli alunni, hanno partecipato quasi tutti regolarmente alle lezioni, svolgendo le attività loro assegnate, conseguendo un livello di preparazione diversificato e adeguato al loro impegno e al metodo di lavoro impiegato.

Mezzi e strumenti dell'attività didattica

Libro di testo adottato: Barbero A. – Frugoni C.- Sclarandis C., Noi di ieri, noi di domani, Zanichelli.

Altri sussidi (audiovisivi, informatici, laboratoriali etc....)

Documenti audiovisivi e PowerPoint, LIM.

Sulla base della proposta didattica, degli interventi attuati e delle verifiche effettuate, gli obiettivi disciplinari conseguiti dalla classe sono i seguenti:

La classe ha raggiunto, a diversi livelli, i seguenti obiettivi: sa disporre cronologicamente e collegare nello spazio i fatti storici e descriverne le sue componenti principali; sa porre relazioni di causa ed effetto ed organizzare il discorso in maniera chiara, coesa e coerente, con un adeguato uso del lessico specifico. Sa rintracciare nei singoli problemi la trama di relazioni sociali, politiche, economiche ed elaborare sintesi che tengano presenti gli elementi acquisiti in altre discipline. Un esiguo numero di alunni ha raggiunto solo in parte i suddetti obiettivi.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

- Test integrato (V/F, R. multipla, completamento, etc.)
- Domande a risposta aperta e chiusa
- Interrogazione orale

Per i criteri e le tabelle di valutazione si rimanda a quanto adottato collegialmente in sede di programmazione. In particolare, per quanto riguarda il giudizio di sufficienza, ho ritenuto che fossero indispensabili i seguenti requisiti minimi delle prove

PROVA SCRITTA

- Uso del lessico adeguato
- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza logica nell'esposizione dei concetti
- Chiarezza delle tesi argomentative

PROVE ORALI

- Conoscenza degli argomenti
- Correttezza del lessico specifico
- Capacità di contestualizzazione

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Stefania FEMINÒ
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

1. La belle époque tra luci e ombre
2. Vecchi imperi e potenze nascenti
3. L'Italia giolittiana
4. La prima guerra mondiale
5. La rivoluzione russa
6. L'Italia dal dopoguerra al fascismo
7. L'Italia fascista
8. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
9. L'Unione Sovietica e lo Stalinismo
10. Il mondo verso una nuova guerra
11. La seconda guerra mondiale e la Resistenza
12. Il genocidio degli ebrei
13. Le foibe
14. La guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin
15. L'Italia Repubblicana: dalla costituente all'autunno caldo
16. La questione israelo palestinese

Educazione Civica

- La Costituzione: L'organizzazione dello Stato: Parlamento, Governo, Magistratura, Gli organi di Garanzia.
- L'Unione Europea: La nascita, Gli organismi;
- L'ONU la nascita, la finalità e gli organismi;
- I diritti fondamentali dell'uomo attraverso la Costituzione Italiana.
- Guerre ieri e oggi.

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Stefania FEMINÒ
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

La classe è costituita da 17 alunni, alcuni provenienti da Spadafora e altri dai paesi del territorio limitrofo e quindi pendolari.

Essi hanno mantenuto nel corso dell'anno scolastico un comportamento generalmente corretto e, nel complesso, rispettoso delle regole scolastiche, dimostrando soddisfacenti capacità relazionali sia fra compagni sia con i docenti e il personale scolastico.

Dal punto di vista didattico la classe si è generalmente mostrata attenta, partecipe e interessata al dialogo educativo. Una parte degli alunni ha conseguito nel tempo un adeguato metodo di lavoro riuscendo a conseguire risultati soddisfacenti. Tutti gli alunni opportunamente sollecitati hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza. La programmazione, incentrata sullo studio della filosofia dell'Ottocento e del primo Novecento, come risulta dal programma, ha subito alcune riduzioni o è stata svolta in modo non approfondito sia per la coincidenza delle molteplici attività curriculari o extracurriculari, sia per consentire a tutti gli alunni i tempi di apprendimento necessari. Gli alunni, comunque hanno partecipato quasi tutti regolarmente alle lezioni svolgendo i compiti loro assegnati, conseguendo un livello di preparazione diversificata e adeguata al loro impegno e al metodo di lavoro impiegato.

Mezzi e strumenti dell'attività didattica

ABBAGNANO N. – FORNERO N., La filosofia e l'esistenza, Paravia. voll. 2B- 3A-3B,

Altri sussidi (audiovisivi, informatici, laboratoriali etc....)

Documenti audiovisivi e PowerPoint, LIM.

Sulla base della proposta didattica, degli interventi attuati e delle verifiche effettuate, gli obiettivi disciplinari conseguiti dalla classe sono i seguenti:

La classe ha raggiunto, a diversi livelli, nel complesso i seguenti obiettivi: Comprende e sa valutare in modo attivo e autonomo informazioni di tipologie diverse. È capace di analizzare varie tipologie espressive e comunicative e le sa utilizzare e adeguare ai diversi contesti. Riesce e classificare

informazioni da fonti diverse, a collegare concetti chiave estrapolati da fonti diverse e a formulare giudizi critici. È in grado di riconoscere una situazione e rilevarne gli elementi essenziali, utilizzando schemi, tabelle, grafici, mappe concettuali e/o altri strumenti pertinenti allo scopo.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

- Test integrato (V/F, R. multipla, completamento, etc.)
- Domande a risposta aperta e chiusa
- Interrogazione orale

Per i criteri e le tabelle di valutazione si rimanda a quanto adottato collegialmente in sede di programmazione. In particolare, per quanto riguarda il giudizio di sufficienza, ho ritenuto che fossero indispensabili i seguenti requisiti minimi delle prove

PROVA SCRITTA

- Uso del lessico adeguato
- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza logica nell'esposizione dei concetti
- Chiarezza delle tesi argomentative

PROVE ORALI

- Conoscenza degli argomenti
- Correttezza del lessico specifico
- Capacità di contestualizzazione

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Stefania FEMINÒ
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

1. Fichte

- Le opere
- La ricerca della libertà e la tensione etica
- L'Io come principio assoluto e infinito
- La differenza fra dogmatici e idealisti
- L'Io e i tre momenti della vita dello Spirito
- La superiorità della morale
- La missione dell'uomo
- La missione del dotto

2. Schelling

- Le opere
- L'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura
- L'arte come supremo organo conoscitivo

3. Hegel

- Le opere
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello Spirito:
 - Coscienza (Certezza sensibile, percezione, intelletto);
 - Autocoscienza (Servo-Signore, Stoicismo-Scetticismo, Coscienza infelice)
- La filosofia dello Spirito:
 - Lo Spirito oggettivo: Diritto astratto, Moralità, Eticità (Famiglia, Società civile, Stato).
 - Lo Spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia

4. Schopenhauer

- Le opere
- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà

- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le critiche alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

6. Destra e Sinistra hegeliane

7. Feuerbach

- Le opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanismo naturalistico

8. Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e la religione
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

9. Il Positivismo

- **Caratteri generali**

- **Comte**

- Le opere
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia

10. Nietzsche

- Le opere
- Le fasi della filosofia di Nietzsche e lo stile
- Pazzia e pensiero
- Nietzsche e Schopenhauer
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico - La gaia scienza: La morte di Dio
- La genealogia della morale
- La filosofia del meriggio: Così parlò Zarathustra
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- Il nichilismo
- La volontà di potenza

11. Freud e la psicoanalisi

- Le opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La religione e la civiltà.

12. H. Arendt

- Le origini del Totalitarismo
- La condizione umana (Vita Activa)
- La banalità del male
- Le dottrine politiche

EDUCAZIONE CIVICA

KANT: Per la pace Perpetua

FICHTE: I Discorsi alla Nazione Tedesca

HEGEL: Lo Stato Etico, la guerra.

MARX: Il socialismo

ARENDT: I caratteri dello Stato Totalitario.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Santo PINIZZOTTO
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

LIBRO DI TESTO

VIVERE LO SPORT (Virgili-Presutti)

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI (<i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i>)	1 <i>INSUFFICIENTE</i>	2 <i>MEDIOCRE</i>	3 <i>PIENAMENTE SUFFICIENTE</i>	4 <i>BUONO</i>
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.				x
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.			x	
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			x	

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

Durante questo anno scolastico, le lezioni sono state svolte in presenza e sono stati analizzati argomenti teorici di interesse trasversale come ad esempio il concetto di benessere psico-fisico, la salute dinamica, le droghe, il doping, ma anche tutte le attività motorie, sia individuali che collettive, attraverso le quali gli alunni hanno sviluppato il concetto di fair play e hanno potenziato la capacità di autocontrollo e resistenza alla fatica. In particolare hanno affinato gli schemi motori di base, la coordinazione generale, la destrezza, l'agilità, la prontezza di riflessi. Gli obiettivi sono stati raggiunti da una parte degli alunni, ovviamente ognuno secondo le proprie caratteristiche personali, partecipazione, motivazione e la propria applicazione; permane un esiguo gruppo di alunne che si è quasi sempre rifiutato di partecipare alle attività. In termini di conoscenze, gli alunni mostrano una superficiale conoscenza specifica della disciplina, sia per ciò che concerne l'aspetto prettamente motorio, sia per quanto riguarda l'acquisizione degli aspetti teorici fondamentali della disciplina. In termini di competenze e capacità gli alunni hanno svolto parzialmente le attività didattiche evidenziando quasi sempre un senso civico e di responsabilità non adeguato.

METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input type="checkbox"/> Problem solving
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input type="checkbox"/> Brain storming	<input type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input type="checkbox"/> Altro:

MEZZI

<input type="checkbox"/> Aula multimediale	<input type="checkbox"/> Sussidi multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro: _____
<input type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input type="checkbox"/> Lavagna	

STRUMENTI DI VERIFICA

<input type="checkbox"/> Prove strutturate (V/F, Risp. mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: PROVE PRATICHE	

NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

Tipologia	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	TOTALE
SCRITTE	n. 1	n.	n.
ORALI	n.	n.	n.
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n. 6	n.	n.
ALTRO	n.	n.	n.

INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

--

VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI

--

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n.	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	Totale A.S.
Ore svolte	n. 31	n. 20	n. 51

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Incontri scuola/famiglia secondo calendario scolastico.
--

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Santo PINIZZOTTO

Classe 5^a sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

Primo quadrimestre

- Organizzazione e realizzazione di sedute di allenamenti di classe ed anche individuali condivise
- Test motori sulle capacità coordinative e condizionali
- Attività motorie individuali
- Utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra
- Attività di rilassamento e di consapevolezza corporea
- Conversazione sui recenti mondiali di calcio e sul panorama sociale-umanistico del Qatar
- Attività sportiva individuale come il badminton, il tennistavolo, il torelo.
- Attività di gruppo: volley e calcetto
- Lancio del vortex
- Concetto di benessere psicofisico
- Il doping nello sport
- Preparazione al test di resistenza
- Conversazione sull' empatia
- Attivazione generale e test di resistenza (1000 metri)

Secondo quadrimestre

- Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio
- Completamento del test di resistenza
- Gioco: pallavolo, tennistavolo e badminton
- Utilizzo dei piccoli attrezzi presenti in palestra
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Getto del peso (soltanto propedeutici)
- Salute e benessere: la sedentarietà,
- la corretta alimentazione e i disturbi alimentari
- Obesità, i danni del fumo e dell'alcool,
- Il fabbisogno energetico, il metabolismo basale, l'IMC

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO [SI X NO]

In caso di risposta negativa, indicare brevemente i contenuti non svolti e le motivazioni:

- La storia dello sport ed alcuni personaggi sportivi
- Pietro Mennea, Yuri Chechi, Dick Fosbury, Carl Lewis, Jesse Owens, Sotomayor
- Apparato respiratorio
- Apparato nervoso
- Atletica leggera: salto in lungo, salto in alto, getto del peso, corsa ad ostacoli

Le motivazioni sono dipese dalla scarsa partecipazione e motivazione mostrata dalla classe nei confronti dell'attività motoria.

RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Santo PINIZZOTTO
Classe 5^a sez. AL
LICEO LINGUISTICO
Anno Scolastico 2023/2024

La classe ha rivelato buone capacità intellettive e comunicative e disponibilità al dialogo educativo.

Gli alunni si sono mostrati molto disciplinati durante lo svolgimento del lavoro in classe e disponibili allo scambio reciproco di idee.

Per quanto riguarda il rapporto con il docente, esso si è basato sul rispetto, sulla fiducia e sulla collaborazione al percorso educativo proposto.

L'attività didattica è stata condotta con le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezione partecipata, ricerche e discussioni aperte utilizzando libro di testo, fotocopie, e materiale multimediale. È stato possibile sviluppare tutte le tematiche che erano state preventivate ad inizio d'anno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è tenuto in considerazione dell'interesse, della partecipazione e della puntualità nelle consegne degli elaborati da parte dei ragazzi. Tutti, dotati di buone capacità e ben motivati, hanno seguito l'attività didattica conseguendo buoni o ottimi risultati.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Maria Concetta BATTAGLIA

Classe 5^a sez. AL

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

MODULO 1

L'UOMO SECONDO LA VISIONE CRISTIANA

- La dignità della persona;
- La libertà
- La legge per realizzare la propria libertà,
- La relazione con sé stessi e con gli altri
- I diritti umani fondamentali per un'etica mondiale
- La responsabilità,
- Il peccato;
- Le virtù teologali,
- Il discorso della montagna fondamento della morale cristiana,
- Le Beatitudini

MODULO 2

L'ETICA CRISTIANA E LA BIOETICA

- La coscienza morale: educazione, formazione, obiezione di coscienza,
- La bioetica
- L'aborto
- L'eutanasia

TEMATICA DI EDUCAZIONE CIVICA:

I CONFLITTI E LE ORGANIZZAZIONI UMANITARIE

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile e una equa distribuzione di beni	Riconoscere e apprezzare il volontariato come impegno autentico e responsabile	Agenda 2030 Organizzazioni internazionali umanitarie

TABELLE DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO A

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Classe terza Allegato A al D. Lgs 62/2017	Fasce di credito ai sensi Classe quarta Allegato A al D. Lgs 62/2017	Fasce di credito ai sensi Classe quinta Allegato A al D. Lgs 62/2017
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

ALLEGATO C

Tabella1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio In base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

I criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella sono di seguito specificati.

a) Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà **elementi positivi in almeno due delle voci seguenti:**

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;
2. assiduità della frequenza scolastica (**per questo parametro si tiene conto dell'indicatore della frequenza della griglia per l'attribuzione del voto di condotta; l'alunno deve avere in tale indicatore non meno di Otto**);
3. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione attiva e responsabile in orario extracurricolare alle attività integrative e ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
5. conseguimento durante l'anno scolastico di patente europea in informatica e certificazioni linguistiche che attestino il passaggio da un livello inferiore ad uno superiore;
6. partecipazione a concorsi e gare di eccellenza con conseguimenti di attestazioni di vincita e/o di merito documentati;
7. credito formativo.

b) In caso di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale - fermo restando quanto espresso nel punto a)- potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione solo se l'alunno avrà riportato una valutazione pienamente sufficiente in tutte le prove di recupero; altrimenti attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio, il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Attribuzione del credito formativo

In genere le esperienze che danno luogo ai crediti formativi sono considerate solo se prodotte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società legati alla formazione e alla crescita umana, civile e culturale sulla base della documentazione che attesti le esperienze fatte, i contenuti e gli obiettivi raggiunti, il soggetto proponente (enti, associazioni, istituzioni).

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alle discipline di indirizzo, alla crescita umana, civile e culturale, al volontariato, alla solidarietà, allo sport; le attività devono essere attestate attraverso un certificato che ne dichiari la continuità durante l'anno per almeno sei mesi consecutivi; i soggiorni all'estero devono avere la certificazione di frequenza del livello corrispondente o superiore all'anno scolastico frequentato.

Non sono riconosciuti e valutati gli attestati rilasciati da singole persone ma solo gli attestati rilasciati da associazioni culturali, scuole ed enti.

La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire all'Istituto entro il 15-05-2019, per consentire l'esame e la valutazione da parte degli organi competenti.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative della scuola al di sotto delle 8 ore non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza che concorrono alla definizione del credito scolastico.

Riferimenti-normativi:

- DPR 22 giugno 2009, n. 122, art. 6. comma 2;
- Decreto Ministeriale 16 dicembre 2009 n. 99;
- Decreto Ministeriale 24 febbraio 2000 n. 49;
- Decreto Ministeriale 10 febbraio 1999, n. 34, art.1.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

IVELLO	CONOSCENZE <input type="checkbox"/> sapere Apprendere dati, contenuti, fatti particolari e generali metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni, analogie	ABILITÀ (espressive ed operative) <input type="checkbox"/> saper fare Capire le conoscenze acquisite, saperle esporre e utilizzare per risolvere compiti in ambiti noti.		COMPETENZA <input type="checkbox"/> saper essere Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze e utilizzare abilità per risolvere un compito in contesti nuovi e/o trasversali sapendo: <input type="checkbox"/> analizzare il compito per individuarne dati e obiettivi; <input type="checkbox"/> sintetizzare e organizzare per analogie gli aspetti cognitivi conosciuti ritenuti utili; <input type="checkbox"/> valutare la strategia risolutiva ottimale.		
	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione	
1-3	Non possiede nessuna conoscenza o possiede conoscenze gravemente lacunose.	Non ha compreso il significato di una richiesta e/o di un testo. Mostra una comprensione Marginale e notevoli difficoltà espressive.	Non sa applicare nessuna procedura o la applica in modo errato.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna o estremamente scadente.	Nessuna
4	Possiede conoscenze frammentarie	Afferra in modo approssimativo il senso della richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo stentato e frammentario.	Commette gravi errori procedurali.	Stenta nell'effettuare analisi.	Ha marcate difficoltà di sintesi.	Effettua valutazioni in modo inadeguato.
5	Possiede conoscenze superficiali.	Coglie parzialmente il significato di una richiesta e/o di un testo. Si esprime in modo impreciso.	Applica le conoscenze in modo parziale e/o con errori.	Effettua analisi parziali.	Esegue sintesi superficiali.	Effettua qualche valutazione in modo frammentario.
6	Ha conoscenze essenziali.	Coglie il significato essenziale della richiesta e/o di un testo. Si esprime con un linguaggio semplice e in linea di massima accettabile.	Applica le Conoscenze in modo accettabile senza commettere gravi errori.	Effettua analisi essenziali.	Esegue sintesi sostanzialmente coerenti.	Valuta in modo superficiale.
7-8	Ha conoscenze chiare e complete.	Coglie il significato completo della Richiesta e/o di un testo. Si esprime con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.	Applica le conoscenze in modo completo e sostanzialmente corretto.	Effettua analisi chiare e complete.	Esegue sintesi chiare e coerenti.	Valuta in modo adeguato.
9-10	Ha conoscenze complete, articolate ed eventualmente anche approfondite e personalizzate.	Coglie il significato completo della richiesta e/o di un testo. Trae conclusioni personali e si esprime con un linguaggio appropriato, fluido e ricco.	Applica le conoscenze in modo completo, corretto ed eventualmente originale.	Effettua analisi complete, articolate ed eventualmente approfondite.	Esegue sintesi coerenti, complete ed eventualmente significative.	Valuta in modo critico ed eventualmente originale.

GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA		
FREQUENZA		
1. Assenze /Ingressi a 2^a ora e uscite anticipate		
	< 5% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) di ore di lezione NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA (D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi.	
ATTEGGIAMENTO E COMPORTAMENTO		
2. Nell'ambiente scolastico	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola. Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA. Rispetto e solidarietà verso i compagni. Rispetto degli orari e dei tempi scolastici. 	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
3. In relazione alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni. Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati. Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola 	
	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.
- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.

Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

GRIGLIA ATTRIBUZIONE VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA Quinto anno Livelli raggiunti					
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Conoscere i valori che ispirano gli Ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Partecipare in modo attivo e consapevole al dibattito culturale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e saper formulare risposte personali argomentate.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda2030perlo sviluppo sostenibile.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	NC	1-2-3-4-5	6	7-8	9-10

ESAME DI STATO 2023/24

COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORIGENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi ed ella punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p style="text-align: center;">Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p style="text-align: right;">10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p style="text-align: center;">Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p style="text-align: right;">10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

INDICATORISPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100 ____/20
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M.1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

ESAME DI STATO 2022/23

COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, Pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p style="text-align: center;">Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampi e in relazione all'argomento 7 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1 	
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p style="text-align: center;">Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 6 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1 	

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /100 <u> </u> /20
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> /15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M.1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, Pianificazione e organizzazione del testo	<p style="text-align: center;">Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	<p style="text-align: center;">10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p style="text-align: center;">Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	<p style="text-align: center;">10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p style="text-align: center;">Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	<p style="text-align: center;">10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2	
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5	
<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4	
	<input type="checkbox"/> dimostradimononpossedereconoscenzeeriferimenticulturaliinrelazi one all'argomento	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed Eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed Eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale Parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale Parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale Parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed Eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale Parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale Parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale Parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale Parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e al quanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4-2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti– Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100 /20
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/15

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

CANDIDATO	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	LINGUA1		EVIDENZE	
	PART1-COMPREHENSIONANDINTERPRETATION			Q1	Q2		
	COMPRESIONE E DEL TESTO	L1	Comprensione minima del messaggio	1	1	❖ Comprensione dei contenuti di un testo di carattere immaginativo/argomentativo/specialistico ❖ Ricerca di informazioni esplicite ed implicite	
		L2	Comprensione parziale del messaggio	2	2		
		L3	Comprensione del nucleo essenziale del testo	3	3		
		L4	Comprensione del senso complessivo e di gran parte dei particolari	4	4		
		L5	Comprensione del senso complessivo e della totalità dei particolari con procedimenti di inferenze e di sfumature linguistiche o stilistiche	5	5		
	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	L1	Quasi nulla	1	1	❖ Analisi, sintesi e rielaborazione ❖ Individuazione delle intenzioni dell'autore del testo ❖ Individuazione della tematica portante	
		L2	Frammentaria analisi e rielaborazione degli argomenti	2	2		
		L3	Semplice analisi e rielaborazione degli argomenti	3	3		
		L4	Completa analisi e rielaborazione degli argomenti	4	4		
		L5	Analisi completa e rielaborazione personale degli argomenti	5	5		
	PART2-WRITTENPRODUCTION				TA	TB	
	PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	L1	Fuori tema, lacunosa, povera	1	1	❖ Produzione di messaggi di carattere argomentativo/narrativo/descrittivo/specialistico ❖ Produzione di testi a lunghezza predefinita	
		L2	Sviluppo parziale e/o presenza di alcuni argomenti non pertinenti	2	2		
		L3	Sviluppo sostanzialmente pertinente	3	3		
		L4	Sviluppo degli argomenti pertinente ed articolato	4	4		
		L5	Sviluppo degli argomenti pertinente, approfondito ed originale	5	5		
	PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	L1	Gravissimi errori morfosintattici e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, carente capacità di argomentazione	1	1	❖ Produzione di testi con chiarezza logica e precisione lessicale e morfologica ❖ Coerenza e coesione ❖ Scelta di un registro appropriato alla natura del testo ❖ Approfondimenti personali	
		L2	Presenza di numerose improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, ordine confuso degli argomenti	2	2		
		L3	Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, semplice filo logico, uso di alcuni connettori linguistici	3	3		
		L4	Padronanza linguistica sicura, correttezza, fluidità e chiarezza del discorso, uso appropriato dei connettori linguistici	4	4		
L5		Padronanza linguistica solida, correttezza, fluidità e chiarezza del discorso, uso appropriato dei connettori linguistici e di espressioni anche complesse	5	5			
				_/20	/20	Punteggio /20	

Il presidente della Commissione:.....

.....I Commissari:

ESAME DI STATO 2023/24

COMMISSIONE _____

Griglia di valutazione prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

COGNOME _____ NOME _____

Il presidente della Commissione:.....

I Commissari:

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbale consiglio di classe scrutini finali
5.	Alunni della classe e loro credito scolastico
6.	Curriculum dello studente

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	FIRME
BATTAGLIA MARIA CONCETTA	Religione cattolica	
BONANNO GIUSEPPA	Matematica	
CARRUBBA BRIGIDA	Lingua e Cultura Inglese	
COLOSI LUISA	Scienze Naturali	
COTTENIER ALESSANDRA	Conversazione lingua Francese	
FEMINÒ STEFANIA	Storia e Filosofia	
FORNARO ANNUNZIATA	Lingua e letteratura Italiana	
GARGANO MARIELA	Conversazione lingua Spagnola	
LA MONICA ALFONSINA	Conversazione lingua Inglese	
LEONE GIUSEPPINA	Lingua e Cultura Francese	
PINIZZOTTO SANTO	Scienze motorie e sportive	
RAPPAZZO GAETANA FRANCESCA	Fisica	
ROMAGNOLO MONICA	Lingua e Cultura Spagnola	
TRAVIA DAFNE	Storia dell'Arte	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa GIOVANNA DE FRANCESCO