

CLASSE QUINTA SEZ. C

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 9
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 10
PERCORSI PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 11
ALLEGATO 1 - Relazioni singole materie	pag. 14
ALLEGATO 2 - Contenuti disciplinari singole materie	pag. 40
ALLEGATO 3 - Scheda parametri per l'attribuzione del voto di condotta	pag. 67
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 68

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

TIPOLOGIA DEL

CORSO

Liceo classico con Piano di studi previsto dalla Riforma Gelmini in vigore dall'anno scolastico 2010/11. L'orario annuale delle attività d'insegnamento nel I biennio è corrispondente a 27 ore settimanali; nel Triennio è corrispondente a 31 ore.

PROFILO DELL' INDIRIZZO

Il corso mira a fornire solide conoscenze umanistiche e saperi essenziali in ambito scientifico indirizzati all'acquisizione di capacità critiche, per orientarsi nella complessità della cultura contemporanea e nel contesto socio - culturale italiano ed europeo, alla riscoperta della continuità tra mondo classico e le nuove forme d'arte e cultura dei tempi attuali.

Per quanto riguarda i risultati di apprendimento, si riporta uno stralcio del PECUP- Profilo educativo, culturale e professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010) relativo al Liceo Classico.(Il documento intero sarà inserito in allegato)

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORI			3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3			
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE	2	2	2	2	2
MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISIC			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

Ore annuali di Educazione Civica

LICEO CLASSICO					
Discipline	Ore annuali di Educazione Civica				
	1° anno	2°anno	3°ann o	4°ann o	5°ann o
ITALIANO	4	4	2	2	2
LATINO	3	3	2	2	2
GRECO	3	3	2	2	2
LINGUA STRANIERA	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	6	6	0	0	0
STORIA	0	0	4	4	4
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
MATEMATICA	3	3	1	1	1
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE	4	4	4	4	4
STORIA DELL'ARTE	0	0	4	4	4
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	4	4	4	4	4
RELIGIONE /ATTIVITA' ALTERNATIVE	4	4	2	2	2
Totale	33	33	33	33	33

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Teresa Cucinotta

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Costantino Lauria	IRC/Att.alternativa	X	X	X
Prof. Giovanna Ceccio	Italiano		X	X
Prof. Teresa Cucinotta	Latino, Greco	X	X	X
Prof. Maria C. Ardizzone	Filosofia, Storia	X	X	X
Prof. Maria Bonocuore	Lingua Inglese	X	X	X
Prof. Letterio Frassica	Matematica, Fisica	X	X	X
Prof. Antonia Ragno	Scienze	X	X	X
Prof. Angelina Macrì	Storia dell'Arte	X	X	X
Prof. Maria D'Angelo	Scienze motorie e sportive	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe QUINTA sez. C dell'I.I.S. "F. Maurolico", Sede Associata di Messina, Liceo Classico, anno scolastico 2023-2024, è composta da venti elementi, diciassette alunne e tre alunni, tutti provenienti dalla classe precedente. Tranne un'alunna, inserita all'inizio del primo anno del secondo biennio, appartenente al medesimo indirizzo di studi ma proveniente da altra città, il gruppo classe coincide con il nucleo costituito in origine sin dal primo anno e anche la quasi tutti i docenti dell'attuale Consiglio di Classe hanno lavorato per e con gli alunni sin dall'inizio del corso di studi, il che ha fatto scaturire la formazione di un clima di insegnamento-apprendimento sereno e motivante.

Un nutrito numero di allievi ha rappresentato l'elemento catalizzatore che ha favorito la creazione di un gruppo coeso e solidale, pur nel rispetto delle differenze delle personalità e degli interessi. Ciò ha permesso alle ragazze ed ai ragazzi di supportarsi reciprocamente sia nel lavoro scolastico sia nel processo di maturazione. Il rapporto con i docenti è stato corretto poiché la quasi totalità dei discenti si è mostrata pronta a recepire suggerimenti, a migliorare il metodo di studio e ad assumere atteggiamenti globalmente più responsabili. La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata costante o crescente per la maggior parte degli allievi, mentre per pochi altri si sono resi necessari tempi più dilatati e/o azioni mirate, ma, seppur gradualmente e in qualche caso, soltanto parzialmente, anch'essi hanno imparato ad organizzare meglio il lavoro scolastico, supportati naturalmente dai docenti che hanno sperimentato metodologie didattiche varie secondo le esigenze che si sono di volta in volta presentate.

Nel complesso, comunque, la comunicazione fattiva tra alunni e docenti non è mai venuta meno, corroborata, peraltro dai rapporti con le famiglie, che sono sempre stati proficui ed improntati al rispetto delle persone e dei ruoli.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e modalità di verifica	<p>La valutazione è stata fatta regolarmente mediante colloqui, verifiche scritte e orali di vario tipo. Le verifiche in itinere sono state strettamente inerenti al lavoro didattico svolto e alla verifica delle abilità e/o competenze che gli studenti devono acquisire secondo quanto programmato in relazione alle Indicazioni Nazionali, tenendo altresì conto della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali e della valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.</p> <p>Nella valutazione sommativa sono stati tenuti presenti i seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none">· andamento didattico-disciplinare;· progressi rispetto al livello di partenza;· impegno e partecipazione al dialogo educativo;· assiduità nella frequenza in presenza e a distanza;· crescita umana oltre che culturale.
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La programmazione delle varie materie, compresa quella di Educazione civica, disciplina autonoma con relativa valutazione secondo i dettami della normativa dedicata, ha impegnato il Consiglio di classe in un lavoro che ha prodotto come risultato una serie di attività e di percorsi finalizzati al raggiungimento da parte degli allievi delle competenze in uscita. Nell'arco del secondo biennio, in particolare, sono stati intrapresi dei percorsi specifici per indurre gli studenti ad una riflessione sul sé e sul ruolo di cittadini attivi.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

Intellettuali e potere
Arte in guerra e arte degenerata
Apprendisti ciceroni FAI
La bioetica e la relazione con i "saperi"
La donna e le scelte etiche di inizio vita
Le donne nel regime fascista ed in quello nazista
Comparazione di letterature
Pena di morte
Arts (E.Munch, The Scream; P.Nash, The Menin Road)
I diritti umani e la solidarietà
Il giornale in classe

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato ad eventi in presenza e in modalità telematica. Sono state effettuate attività aventi come finalità l'orientamento in uscita, con varie facoltà universitarie, allo scopo di offrire ai ragazzi informazioni e chiarimenti su indirizzi di studi, corsi di laurea e possibilità di sbocco occupazionale. Gli alunni, in tutto o in parte, si sono impegnati in attività di varia tipologia, promosse dalla Scuola in orario curricolare e/o extracurricolare.

Gli studenti hanno inoltre partecipato attivamente all'incontro con gli autori Don Terenzio Pastore e Nando Dalla Chiesa, dopo aver effettuato lettura, analisi, interpretazione dei libri "Questa è sempre casa tua" e "La legalità è un sentimento".

INDICAZIONI GENERALI

In base ai commi 784-787 della legge n.145 del 30 dicembre 2018, i percorsi di Alternanza scuola-lavoro (D. leg.n.77/2015, n.107/2015 c.c. 33-43) sono diventati “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (PCTO) e, a decorrere dall’anno scolastico in corso, il numero di ore minimo da svolgere è stato ridotto. In particolare, per i licei sono previste 90 ore a fronte delle 200 ore delle disposizioni precedenti.

I “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” intendono fornire una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma.

La Legge 107/2015 prevede obbligatoriamente un percorso di orientamento utile ai ragazzi nella scelta che dovranno fare una volta terminato il percorso di studio.

L’idea che sta alla base dei progetti di PCTO muove dal bisogno, ormai consolidato, di collegare il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, in modo da rendere possibili proficue applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito. Essa intende integrare i sistemi dell’istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all’apprendimento in cui i ragazzi siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del “mestiere” in modo responsabile e autonomo.

I “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” intendono fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie e orientative volte alla scelta universitaria e/ o all’inserimento nel mercato del lavoro, alternando ore di studio ad ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende, per garantire loro esperienza “sul campo” e superare il gap “formativo” tra mondo del lavoro e mondo dell’istruzione in termini di competenze e preparazione.

Le modalità di attuazione sono molteplici: stage/tirocinio in azienda, impresa simulata, Project work, visite aziendali in Italia ed all’estero, impresa in azione, scuola -impresa, moduli formativi (sicurezza nei luoghi di lavoro, preparazione all’ingresso in azienda), partecipazione a fiere, partecipazione a concorsi e competizioni a livello nazionale e internazionale, work-shop con seminari di esperti del mondo del lavoro.

Aprire il mondo della scuola al mondo esterno consente più in generale di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente lifelong learning, in opportunità di crescita e lavoro lungo tutto l’arco della vita, consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all’esperienza di lavoro.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone anche l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate “sul campo”. Tale condizione garantisce un vantaggio competitivo rispetto a quanti circoscrivono la propria formazione al solo contesto teorico, offrendo nuovi stimoli all’apprendimento e valore aggiunto alla formazione della persona.

FINALITA’ E OBIETTIVI

Il D.Lgs. n. 77/2005 definisce l’Alternanza scuola-lavoro, ora PCTO, una modalità di apprendimento, un’opzione formativa che risponde a bisogni individuali di istruzione e formazione, e lo fa attraverso finalità ben definite che concorreranno ad integrare e rafforzare gli obiettivi curricolari e saranno volte a:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed

educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;

- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- e) favorire la transizione dello studente agli studi universitari e a settori produttivi, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- f) sviluppare le competenze comunicative e organizzative.
- g) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- h) diffondere una nuova modalità di apprendimento, basata sulla pari dignità fra la funzione educativa e formativa della scuola e quella del mondo lavorativo e universitario, cogliendo l'opportunità di avvicinare i giovani alla cultura del lavoro e al mondo delle imprese, e consentendo lo sviluppo di competenze trasversali e specifiche che spesso la scuola da sola non è in grado di stimolare e/o riconoscere.

Per raggiungere le suddette finalità, si ritiene utile l'acquisizione dei seguenti obiettivi:

Conoscenze

- o conoscere i ruoli, le gerarchie delle varie figure professionali nelle strutture ospitanti;
- o conoscere le procedure del lavoro nelle strutture ospitanti;
- o conoscere il mercato del lavoro, le sue dinamiche e le competenze richieste;
- o conoscere le principali normative attinenti la sicurezza.

Abilità

- o selezionare e mettere in relazione informazioni di natura diversa;
- o comprendere le mansioni ed eseguirle in maniera pertinente;
- o sapersi relazionare con tutte le persone coinvolte nei processi esperienziali in atto e saper lavorare in gruppo proponendo idee e accettando eventuali critiche costruttive;
- o rispettare gli impegni assunti e attuare i compiti assegnati con puntualità, precisione e ordine;
- o reperire informazioni desumendole dalla lettura dei documenti;
- o rispettare regole e procedure anche in tema di privacy e sicurezza.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO) in collaborazione con l'Università degli Studi di Messina, l'Ordine degli Avvocati, l'Ordine dei Medici, enti e associazioni.

ALLEGATI

ALLEGATO 1

RELAZIONI SINGOLE DISCIPLINE

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“Francesco Maurolico”
Liceo Classico “Francesco Maurolico”

Relazione finale classe VC

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: I.R.C.

DOCENTE: Lauria Costantino

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta diversificata ma allo stesso tempo unita da uno spirito inclusivo e di reciproco mutualismo. Eccellente la predisposizione all’ascolto, alla riflessione e al pensiero critico. Sin dall’inizio dell’anno si è instaurato un progressivo cammino di crescita interpersonale ed un proficuo lavoro disciplinare che ha portato al raggiungimento di ottimi risultati, soprattutto in ordine alla capacità di elaborazione e sintesi dei contenuti offerti.

Gli studenti da subito hanno mostrato impegno e volontà, si sono distinti per esemplare comportamento puntualità nell’eseguire i lavori assegnati, interesse nel conoscere ed approfondire i concetti proposti.

A tutte le attività didattiche svolta la classe ha reagito con estrema maturità e senso di responsabilità. Gli studenti hanno studiato con costanza e metodo, ottenendo ottimi risultati. Notevole sensibilità della classe si è mostrata, in particolar modo, con una partecipazione significativa e attenta a numerosi incontri formativi e orientativi, organizzati da centri accademici e universitari, su temi di attualità; ciò ha permesso ai ragazzi di testimoniare la loro grande apertura alla contemporaneità.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, dell’insegnamento della Religione Cattolica sono stati nel complesso raggiunti. Naturalmente, l’impegno da parte degli alunni è stato eterogeneo ma ciascuno studente, in base ai prerequisiti e le proprie potenzialità, è in grado di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONTENUTI

(cfr. programma allegato)

METODOLOGIA

- Lezione frontale.
- Flipped classroom.
- Didattica laboratoriale.
- Problem solving.
- Cooperative learning.
- Peer tutoring.
- Peer to peer.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento definiti in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7/09/2006:

- conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti;
- abilità/capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti.
- competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche della disciplina, anche in contesti problematici nuovi.

Si è tenuto conto dei seguenti descrittori del processo e del livello globale degli apprendimenti:

- impegno e partecipazione, per capire se sono stati costanti e continui oppure saltuari e con brevi tempi di concentrazione;
- metodo di studio dell'alunno, per evidenziare l'efficacia e/o l'essenzialità e la disorganicità;
- situazione di partenza dell'alunno e della sua preparazione iniziale, per valutare i successivi progressi;
- obiettivi didattici programmati, per verificarne i progressi;
- grado di apprendimento complessivamente raggiunto, se ampio e personalizzato o in via di miglioramento o frammentario, superficiale e ancora carente e lacunoso.

Modalità di verifica sommativa

- Prove semistrutturate: domande strutturate; saggi brevi; riassunti.
- Prove strutturate o prove oggettive di profitto: domande vero\falso; corrispondenze; completamenti; scelta multipla; test online.
- Riflessione parlata.
- Colloqui via aula virtuale.
- Prova autentica o compito di realtà.

Modalità di verifica formativa

- Restituzione degli elaborati corretti.
- Consegne in tempi stabiliti.
- Livello di interazione.

LIBRO DI TESTO

L. SOLINAS, Arcobaleni, SEI IRC, Torino 2015.

LICEO CLASSICO “F.MAUROLICO”

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Prof.ssa Ceccio Giovanna

Classe V C

Anno Scolastico 2023/2024

La classe V C, attualmente costituita da venti alunni, nel primo anno del biennio era composta da ventitré elementi quasi tutti provenienti da istituti cittadini della scuola media secondaria di primo grado. Di questi discenti, quattro allieve si sono trasferite in altri istituti e una si è ritirata. Nel primo anno del triennio, si è aggiunta un'allieva proveniente dal liceo classico “Gulli e Pennisi” di Acireale (CT).

La fisionomia di questa quinta classe è singolare: di intelligenza viva, esuberanti e volitivi gli allievi hanno imparato gradualmente ad integrarsi e a canalizzare le loro spinte emozionali. Perlopiù forniti di un discreto o buono, a seconda dei casi, bagaglio culturale per gli stimoli dell'ambiente di provenienza, hanno manifestato curiosità ed interesse nell'indagine dei vari problemi sociali. Aperti alle contraddittorie problematiche della società contemporanea ne hanno sempre, guidati, ricercate le ragioni più vere e profonde. Con entusiasmo e creatività hanno partecipato al dialogo educativo della suindicata disciplina nella quale non hanno goduto di continuità didattica e in cui i risultati sono stati ovviamente proporzionali alle capacità di orientamento logico-argomentativo, alla sensibilità linguistico-espressiva, alle conoscenze pregresse, all'impegno e all'assiduità dei singoli. Se, pertanto, un nutrito gruppo trainante ha maturato metodo e cognizioni di rilevante livello per le ottime capacità logiche e l'autonomia di giudizio evidenziate, altri con facoltà di apprendimento attive, ma minore attitudine per la disciplina hanno raggiunto, con serietà e senso del dovere, discreti risultati, grazie anche all'atmosfera di coinvolgimento della vita di classe, pochi per ritmi di apprendimento inadeguati e discontinuo impegno hanno conseguito una preparazione non sempre sistematica e dotata di profondità e sicurezza argomentativa ed espositiva.

Ciò che ha connotato la classe in quest'anno scolastico è stato il progressivo consolidamento della disciplina dello studio, anche se diverse sono state le interruzioni e le pause didattiche, a causa delle molteplici attività formative e culturali della scuola, delle uscite didattiche e del viaggio d'istruzione. Anche i rapporti interpersonali tra gli alunni sono stati perlopiù, improntati al rispetto reciproco e ad un costruttivo confronto. Nello svolgimento del programma di Letteratura italiana, modularizzando il più possibile i contenuti culturali, ho mirato ad un intento di completezza, cercando di operare delle scelte che, sebbene non esaustive, potessero tracciare adeguatamente il percorso letterario dall'Ottocento al Novecento e consentire una visione unitaria e globale, mai

statica dei fenomeni letterari. Attraverso gli undici moduli tematici, storico-letterari e di genere o autore sviluppati, ho impostato lo studio della letteratura in modo da consentire agli alunni di cogliere i processi di evoluzione e di continuità insiti nei movimenti culturali; inoltre ho voluto evidenziare attraverso un'ampia scelta di testi fatti oggetto di analisi testuale e di riflessione critica in classe, l'evoluzione dei diversi canoni di poetica, proponendo anche alcuni brani di scritti teorici che sono il documento primario in cui si sedimentano le ragioni delle varie parabole creative. Ho cercato di abituare gli alunni alla riflessione sui fenomeni letterari e al ripensamento critico. Ho cercato di evitare la dipendenza da un'impostazione manualistica, sollecitando l'apertura verso prospettive più ampie sia per la prosa che per la poesia. Riguardo alla letteratura del primo Novecento, ho tentato di promuovere negli allievi la propensione alla lettura individuale di opere di narrativa particolarmente vicine alla loro sensibilità.

Gli allievi hanno seguito con discreto interesse e attenzione gli argomenti e le tematiche affrontati, raggiungendo nella globalità risultati soddisfacenti. In particolare i livelli di rendimento, come suddetto, sono differenziati: decisamente ottimi per alcuni allievi più ricettivi e sensibili alle problematiche letterarie, buoni o discreti per altri allievi che hanno presentato un dignitoso profilo scolastico, solo sufficiente per coloro che ad una mediocre struttura culturale di base hanno aggiunto poco interesse per la disciplina e per lo studio. Una nota è d'obbligo riguardo alla produzione scritta; per alcuni alunni si presenta incisiva, originale e corretta, per altri è buona sul piano argomentativo e formale, per pochi rimane nel solco di linee piuttosto ovvie non trovando spunti efficaci di rielaborazione.

Pertanto, la bella esperienza didattica e umana appena conclusa mi lascia la consapevolezza di essere riuscita ad impostare un dialogo culturale che ha aperto itinerari di riflessione e di formazione, mi auguro, utili in prospettiva.

Messina, 15/05/2024

La Docente:
Giovanna Ceccio

Firma autografa art. 3, co 2 D.Lg. n.39/93

I.I.S. “MAUROLICO” – SEDE ASSOCIATA LICEO CLASSICO “F. MAUROLICO”– ME
RELAZIONE FINALE - LATINO , GRECO - CLASSE QUINTA SEZ. C
ANNO SCOLASTICO 2023/2024- PROF. TERESA CUCINOTTA

Situazione della classe

La classe Quinta sez. C, composta da venti elementi, tutti provenienti dalla classe quarta C dello scorso anno, mi è stata affidata nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno per l'insegnamento della lingua e della letteratura latina e della lingua e letteratura greca, ma conosco i ragazzi sin dal primo anno, essendo stata per loro docente di Italiano nel primo biennio. La continuità è stata un valore aggiunto per tutti: il corso di studi è stato regolare per i ragazzi e nell'arco dell'intero quinquennio ho potuto osservare la maturazione e la crescita personale dei singoli alunni e della classe nel complesso.

Alla fine del ciclo di studi, è possibile evidenziare una certa omogeneità nei livelli di rendimento raggiunti, pur in riferimento alle diverse tendenze e agli interessi dei discenti. Un folto gruppo di alunni, dotati di buone o ottime potenzialità, ha partecipato al dialogo educativo con attenzione continua e ha rappresentato un costante punto di riferimento per i pochissimi elementi con tempi brevi di concentrazione e una più lenta organizzazione del lavoro.

Alla fine dell'anno, sotto il profilo complessivo e finale dell'acquisizione di competenze e contenuti, la classe ha raggiunto risultati globalmente soddisfacenti, tenuto conto del livello di partenza e della diversità dei singoli.

Numerosi alunni hanno fatto registrare autonomia nell'organizzazione del lavoro e capacità di acquisire e rielaborare in maniera personale i contenuti precipi della disciplina conseguendo risultati finali buoni, ottimi e, in qualche caso, eccellenti.

Pochi altri allievi hanno avuto necessità di tempi più dilatati e/o di strategie mirate, ma hanno comunque evidenziato nella quasi totalità impegno costante, così da pervenire, in definitiva, a risultati generalmente accettabili.

Conoscenze

Conoscenza dei principali autori e delle tendenze culturali dall'età della dinastia giulio- claudia sino all'avvento della letteratura cristiana

Conoscenza del periodo di transizione, dell'Ellenismo greco e del periodo imperiale

Conoscenza dell'evoluzione dei principali generi letterari dell'età ellenistica e di quella imperiale

Studio di parti significative dell'Antigone di Sofocle e del Simposio di Platone

Lettura di testi significativi in lingua originale o in traduzione

Competenze /Capacità

Saper tradurre in lingua italiana corretta testi di varia tipologia e di media complessità, dimostrando di riconoscerne le principali strutture morfosintattiche

Saper leggere e analizzare i testi classici nelle loro componenti sintattiche, stilistiche e contenutistiche, inquadrandoli nel contesto storico di riferimento

Dimostrare di conoscere la storia letteraria del periodo di riferimento

Saper cogliere i rapporti fra autore e contesto storico-sociale

Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari esaminati e la loro evoluzione

Saper esporre i contenuti in maniera consequenziale e con un lessico adeguato

Saper operare collegamenti interdisciplinari

Contenuti

Vedi programmi allegati.

Metodologie

Nello svolgimento dei programmi si è dato ampio spazio alla lettura e traduzione di testi. Con tali letture si è mirato all'esame del contenuto, delle strutture grammaticali, sintattiche e linguistiche, del lessico e dello stile degli autori volta per volta considerati.

La storia letteraria è stata esaminata nel suo sviluppo sincronico e diacronico. La prospettiva di studio è stata formativa più che informativa e, quindi, anche per generi, per problemi e per momenti significativi, senza insistere troppo su particolari che richiedevano puro impegno mnemonico.

Alla conoscenza delle letterature classiche nel loro sviluppo sincronico e diacronico ha concorso altresì la lettura di brani antologici significativi (in lingua originale e/o in traduzione), volta a chiarire gli elementi fondamentali del pensiero del singolo autore esaminato e le caratteristiche di un determinato periodo storico. Nella trattazione della storia letteraria è stata imprescindibile la concatenazione armonica e continua tra le culture classiche, considerato che l'insegnamento del Latino e del Greco mi sono stati affidati sin dal secondo biennio del corso di studi.

Il metodo prevalentemente seguito è stato quello della lezione frontale. Sono stati forniti materiali di approfondimento relativi ai principali autori e correnti storico-letterarie, seguendo gli interessi degli alunni, allo scopo di favorire la riflessione critica e la capacità di operare opportuni collegamenti.

Le spiegazioni hanno avuto come corollario momenti di verifica dell'apprendimento e di chiarimento di eventuali dubbi degli alunni.

La tecnica di traduzione è stata incentivata soprattutto attraverso la lettura e l'analisi di passi tratti dalle opere di autori contestualizzati nei periodi oggetto di studio nel corso dell'ultimo anno.

Materiali didattici

Libro di testo, mappe concettuali, letture di approfondimento.

Verifiche

Le verifiche hanno avuto l'obiettivo di valutare:

la competenza di leggere e intendere brevi brani di singoli autori, di commentarli dal punto di vista linguistico, di collocarli nel loro contesto storico, di riconoscerne e motivarne il valore letterario.

la competenza di analizzare i testi facendo uso degli strumenti retorici adeguati

la conoscenza della storia letteraria.

Si è proceduto a valutare periodicamente il livello di acquisizione da parte degli allievi di

competenze e conoscenze attraverso colloqui orali, lavori individuali e/o di gruppo, esercitazioni scritte.

Recupero

Sono state dedicate alcune ore curriculari alle attività di recupero, consolidamento, potenziamento attraverso la revisione dei costrutti sintattici contenuti nei brani di volta in

volta esaminati.

Valutazione

Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto della qualità e del livello delle competenze e delle conoscenze acquisite, considerati anche i progressi rispetto ai livelli di partenza.

I criteri di valutazione generali, secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, sono stati i seguenti: partecipazione al dialogo educativo ed interesse; assiduità nella frequenza; buona volontà e impegno; progressi rispetto ai livelli di partenza, livelli di acquisizione di competenze relative alle discipline; livelli di acquisizione dei contenuti delle discipline, sviluppo di capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

Livello di sufficienza

Per le prove scritte (esercitazioni), si è considerato conseguito il livello di sufficienza quando l'alunno dimostrava: 1) di aver compreso nelle linee generali il senso del brano; 2) di aver individuato in modo complessivamente accettabile i principali costrutti morfo-sintattici presenti nel testo; 3) di aver reso il brano in forma italiana generalmente corretta.

Per le prove orali si è considerato conseguito il livello di sufficienza quando l'alunno dimostrava: 1) di aver acquisito in linea generale i contenuti principali dell'argomento; 2) di essere capace di contestualizzarlo in modo accettabile nel contesto storico-letterario esaminato; 3) di essere capace di esprimersi in forma italiana abbastanza corretta.

Messina, 15 maggio 2024

Docente

Prof. Teresa Cucinotta

Firma autografa art. 3, co 2 D.Lg. n.39/93

RELAZIONE FINALE

CLASSE V sez C, Liceo Classico “F. Maurolico”

MATERIA: Filosofia e Storia

DOCENTE: *Ardizzone Maria Catena*

A.S. 2023/2024

SITUAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 20 alunni, dimostra interesse per le discipline e le tematiche proposte.

Le capacità logiche, critiche e dialettiche, presenti nella maggior parte della classe, hanno permesso un confronto costruttivo sui contenuti disciplinari, stimolo per la riflessione.

Sono altresì evidenti alcuni casi di eccellenza, conseguiti con impegno, attenzione e studio costante.

Gli alunni della V C, ognuno secondo le proprie caratteristiche, capacità e competenze, hanno compiuto un processo di maturazione, Non sono mancati momenti di sconforto e stanchezza che sono stati superati con l’incontro dialogico, essenziale per crescere e diventare persone valide nella vita.

Sul piano disciplinare, la classe è rispettosa degli impegni nei confronti del docente, sempre affettuosa e aperta al dialogo, anche se a volte qualcuno non è stato puntuale nelle consegne.

Il bilancio però appare positivo, il percorso filosofico-storico studiato è stato acquisito non come contenuto da memorizzare, ma come strumento da utilizzare per riflettere su sé stessi e la realtà intorno, in modo da realizzarsi in primis come individui “pensanti”, capaci di resilienza e “cittadini del mondo” nell’era della globalizzazione.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI (Conoscenze e competenze)

FILOSOFIA

- Conoscenza ed uso della terminologia e dei concetti propri della disciplina,
- Conoscenza del percorso filosofico, comprendendo il contributo fondamentale che la filosofia ha dato al pensiero scientifico, politico, morale, teologico, socio-economico
- Assumere ogni risposta filosofica in termini di problematicità al fine di una comprensione critica del proprio tempo.
- Saper riflettere in termini razionali e non solo emotivi sui problemi della realtà e dell’esperienza.
- Sviluppare il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimenti e alla discussione razionale, con l’applicazione della logica e dei diversi metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

STORIA

- Conoscenza degli eventi storici nella loro complessità, individuando il processo da cui si sono originati e valutando gli esiti
- Conoscenza degli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti (continuità, rivoluzione, restaurazione, congiuntura, ciclo, transizione, crisi etc.)
- Saper leggere e valutare fonti diverse
- Formare la coscienza/consapevolezza che il passato ha una dimensione significativa al fine di comprendere le radici del nostro presente.
- Formare il futuro cittadino attraverso l’esercizio delle capacità critiche, ossia di quelle forme di ragionamento del più elevato ordine di complessità, finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni fondati e logicamente coerenti.

CONTENUTI

(cfr. programmi allegati)

METODOLOGIA

Lezione frontale

Lezione partecipata

Letture e analisi dei testi filosofici

CRITERI DI VALUTAZIONE

Rif. Griglia di valutazione orale elaborata in sede di Dipartimento

Livello di grave insufficienza (voto: fino a 4)***Acquisizione delle conoscenze***

- Non possiede conoscenze strutturate e nozioni fondamentali

Abilità

- Confonde frequentemente il significato di termini
- Espone in forma scorretta e non coerente, con linguaggio impreciso e non appropriato
- Evidenzia frammentarietà e debolezza di coesione logica nella costruzione di sintesi e collegamenti e nell'analizzare concetti
- Evidenzia gravi difficoltà nella comprensione e nell'uso di un testo filosofico semplice

Competenze

- Presenta evidenti debolezze nel metodo di studio
- Non partecipa al dialogo educativo
- Manifesta difficoltà nel lavoro cooperativo
- Anche se guidato non è in grado di effettuare valutazioni ed esprimere giudizi corretti

Livello inadeguato (voto: 5)***Acquisizione delle conoscenze***

- Evidenzia lacune e incertezze nella conoscenza dei contenuti fondamentali
- Evidenzia qualche confusione nella comprensione e nell'uso del linguaggio specifico

Abilità

- Si esprime in forma scorretta e con incertezze lessicali
- Evidenzia limiti nell'analisi e nella costruzione delle sintesi e nelle operazioni di collegamento e relazione
- Evidenzia incertezze nella comprensione e nell'uso di un testo filosofico semplice.

Competenze

- Evidenzia un metodo di studio non ancora autonomo e adeguato
- Esprime valutazioni e giudizi non sempre coerenti nella motivazione e nella struttura logica
- Manifesta scarsa partecipazione al dialogo educativo

Livello sufficiente (voto: 6)***Acquisizione delle conoscenze***

- Conosce le linee essenziali dei contenuti
- Conosce e comprende, con sufficiente correttezza, i termini essenziali del linguaggio specifico

Abilità

- Se guidato sa esporre con generale correttezza e linearità
- Se guidato sa analizzare e costruire sintesi e collegamenti semplici
- Se guidato sa comprendere e utilizzare un testo filosofico o una fonte storica

Competenze

- Possiede un metodo di studio individuale parzialmente adeguato e autonomo
- Esprime giudizi e valutazioni semplici e generalmente coerenti
- Se sollecitato partecipa in modo adeguato al dialogo educativo

Livello discreto (voto: 7)***Acquisizione delle conoscenze***

- Conosce con discreta sicurezza i contenuti
- Conosce e utilizza in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina

Abilità

- Sa esporre con discreta sicurezza e correttezza
- Sa esprimere ragionamenti e semplici analisi con proprietà linguistica e terminologica
- Sa costruire sintesi organizzate e generalmente complete
- Sa comprendere e utilizzare correttamente un testo filosofico o fonte storica

Competenze

- Possiede un metodo di studio discretamente adeguato e strutturato
- Formula giudizi e valutazioni generalmente corretti e sa motivarli
- Partecipa attivamente al dialogo educativo

Livello buono-ottimo (voto: 8 o più)***Acquisizione delle conoscenze***

- Conosce con piena padronanza i contenuti
- Conosce e utilizza con sicurezza termini e lessico specifici della disciplina

Abilità

- Sa esporre con piena proprietà, correttezza e coerenza
- Sa effettuare analisi e sintesi motivate e strutturate

Competenze

- Sa contestualizzare con sicurezza, operando con deduzioni logicamente coerenti e utilizzando l'intera gamma delle conoscenze acquisite
- Sa porsi criticamente nei confronti delle argomentazioni contenute in un testo
- Sa operare collegamenti con discipline diverse.
- Possiede un metodo di studio personale, autonomo e ben strutturato
- Sa impostare, organizzare e partecipare al dialogo educativo con personalità e spirito di collaborazione
- Mostra di avere maturato e assimilato le problematiche filosofiche.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali

Il numero delle verifiche previsto è di almeno 2 a quadrimestre.

LIBRI DI TESTO**FILOSOFIA**

- CON-FILOSOFARE Volume 2A + 2B “Dall’Umanesimo ad Hegel”,
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.
- CON-FILOSOFARE Volume 3A + 3B “Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti”,
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.

STORIA

- SPAZIO PUBBLICO – IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO Vol. 3
-FOSSATI – LUPPI – ZANETTE.
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Catena ARDIZZONE

Firma autografa art. 3, co 2 D.Lg. n.39/93

ISTITUTO “F. MAUROLICO” Messina

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe 5 C (Liceo classico di ordinamento) a. s. 2023/2024

Competenze:

1. Interagire su argomenti oggetto di studio e/o relativi alla sfera personale argomentando ed esponendo in modo chiaro e corretto.
2. Riconoscere gli aspetti significativi della cultura e della civiltà anglofona al fine di una più ampia formazione umana e sociale.

Abilità:

1. Analizzare e interpretare testi di vario genere (letterario-storico e sociale).
2. Produrre testi su svariati argomenti relativi alla sfera personale e alle tematiche di studio.
3. Utilizzare tecnologie di informazione e comunicazione in modo consapevole e critico al fine di fare ricerche e approfondire argomenti.

Conoscenze:

1. Conoscere gli autori letterari del periodo trattato e il contesto storico-sociale di riferimento (dall'era Vittoriana fino ai nostri giorni)
2. Ampliamento delle abilità espressive (lessico, morfologia, sintassi) secondo il livello B2 del CEFR (Quadro Comune Europeo di riferimento)

La classe

La classe 5 C, costituita da 20 alunni, presenta una preparazione eterogenea e quindi può essere suddivisa in tre gruppi. Al primo gruppo appartengono studenti con un livello di conoscenze complete e soddisfacenti abilità che hanno studiato con costanza e si distinguono per ottime competenze su tematiche generali e specifiche in campo storico-letterario e sociale mostrando attitudine ad approfondire gli argomenti mediante ricerche personali usando consapevolmente mezzi multimediali. Un secondo gruppo, interessato e motivato, possiede una conoscenza degli argomenti che organizza e rielabora in modo lineare e pertinente con discreta argomentazione e adeguata capacità di sintesi. Evidenzia una preparazione complessivamente buona ed impegno regolare. Il terzo gruppo, composto da pochi alunni, seppure attento e interessato, non si è sempre impegnato con regolarità; possiede comunque un'accettabile conoscenza dei contenuti letterari che espone e rielabora in modo per lo più semplice e lineare. Gli alunni di questo gruppo sono legati ad uno studio mnemonico, organizzano i contenuti in modo non sempre organico e mostrano poca autonomia nell'affrontare le diverse problematiche. La preparazione è adeguata e sono comunque

sempre disponibili al dialogo educativo e determinati a migliorare il loro profitto per affrontare gli esami di Stato con serenità e consapevolezza.

Il programma è stato interamente svolto anche se intervallato da un lato da frequenti ripetizioni e pause di riflessione, dovute al lento ritmo di apprendimento di alcuni alunni, e dall'altro dalle numerose attività che si sono sovrapposte alle ore curricolari. Gli argomenti di contenuto letterario sono stati svolti in stretta relazione al periodo storico-sociale, e talvolta artistico, di riferimento al fine di stimolare la riflessione e l'approfondimento e acquisire una conoscenza completa della fase storica; ciò ha riguardato in modo particolare il ventesimo secolo. Nell'ambito del percorso di Educazione civica stabilito per la classe, e seguendo i nuclei tematici ministeriali, si sono proposti i seguenti argomenti:

- How are women's rights violated ?

It can occur both through acts that result in, or have the effect of, women being denied the exercise of a right because of a lack of recognition of pre-existing gender-based disadvantage and inequality that women face (non-intended or indirect discrimination), and through the omissions of acts, i.e. the failure to take necessary legislative measures to ensure the full realisation of women's rights, the failure to adopt and implement national policies aimed at achieving gender equality, and the failure to enforce relevant laws. Gender inequality could include not only discrimination but also violence on women and girls". Discuss.

- The emancipation of women is based on the achievement of economic, social, political, legal, and religious equality with men. Discuss referring to figures of women who despite coming from a traditional universe, struggled for modern ideals

Dopo ampio dibattito in classe sul materiale introduttivo proposto, gli studenti si sono impegnati in attività di ricerca e hanno realizzato lavori significativi contenenti osservazioni e riflessioni personali.

Metodologia:

L'approccio allo studio della letteratura e delle tematiche storiche del tempo ha avuto come obiettivo l'acquisizione delle competenze linguistiche (articolate nelle diverse abilità e conoscenze), della conoscenza dei contenuti e la formazione umana e culturale degli studenti. Ampio spazio è stato destinato alla discussione in classe sugli autori proposti e sullo sfondo storico-sociale-artistico che li ha visti protagonisti. Ciò ha permesso di esercitare da un lato la competenza linguistica attraverso la pratica e l'esperienza e dall'altro di stimolare la costruzione del pensiero critico. Il punto di partenza è stato l'inquadramento nel tempo e nella società per poi passare allo studio dell'autore e all'analisi e interpretazione delle tematiche nelle opere più significative. Per la presentazione degli argomenti si sono utilizzati strumenti multimediali, lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni di svariate tipologie: Warm-up activities, vocabulary, reading (skimming and scanning), comprehension, thinking maps, power point slides, contextualization, foto ed immagini, multiple-choice, true/false, fill in the gaps, guided summary e personal response che hanno definito il lavoro didattico in modo da sollecitare da un lato gli alunni più preparati e altresì sostenere, dall'altro, gli studenti più fragili rendendoli parte attiva nel processo di formazione-apprendimento. Il lavoro a casa è stato inteso come tempo di riflessione, assimilazione e rielaborazione dei contenuti. Nella successiva fase di correzione in classe delle attività si è spesso fatto ricorso al coinvolgimento di tutti gli studenti di modo che ognuno potesse apportare il proprio contributo nel rispetto dello stile e del livello di apprendimento di ciascuno. Le attività di recupero si sono svolte nelle ore curricolari e durante la pausa didattica stabilita a livello collegiale.

Infine seguendo le recenti direttive ministeriali sullo svolgimento del colloquio degli esami di Stato, si è intensificata l'abilità di espressione orale esercitando particolarmente la capacità di organizzazione logica delle conoscenze accompagnata da argomentazione critica ed efficace. Gli studenti sono stati guidati nella contestualizzazione degli argomenti proposti con riferimenti puntuali e precisi a tematiche pluridisciplinari. I materiali di partenza sono stati essenzialmente il testo (brano di poesia o in prosa) ed anche percorsi in power point o foto e immagini usati come spunti al fine di privilegiare la personalizzazione e costruendo un percorso "in situazione" nell'ambito specifico del contenuto della disciplina.

Verifica e valutazione

Sono state effettuate due verifiche scritte per quadrimestre e molteplici esercitazioni scritte, sia in classe che come studio a casa, intese come momento di valutazione da parte della docente del raggiungimento degli obiettivi e di eventuali aggiustamenti per meglio rispondere alla realtà della classe. La valutazione delle prove scritte si è basata sulle griglie di valutazione contenenti i seguenti indicatori:

- capacità di comprensione
- conoscenza dell'argomento
- pertinenza alla traccia
- capacità di organizzazione logica, di sintesi e di argomentazione
- abilità espressive (morfologia, sintassi, lessico).

La valutazione orale ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di argomentazione
- chiarezza e correttezza espositiva
- fluidità e pronuncia.

Si sono utilizzate prove oggettive per la verifica delle abilità ricettive e prove soggettive per la verifica delle competenze comunicative. Gli studenti sono stati informati degli obiettivi della verifica e dei criteri di valutazione applicati. Nella valutazione finale si è anche tenuto in giusto conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e ogni altro elemento significativo in relazione al livello di partenza.

Messina, 15 maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Maria Bonocuore
Firma autografa art. 3, co 2 D.Lg. n.39/93

MATEMATICA E FISICA

Relazione finale del docente

Prof. Letterio Frassica

Classe V C Liceo Classico “Francesco Maurolico”

A.S. 2023/24

1. Osservazioni sulla classe

Composizione:

La classe V sez. C del Liceo Classico, formata da 20 alunni, di cui 17 femmine e 3 maschi.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali:

L'andamento didattico/disciplinare di questa classe è stato nel complesso soddisfacente; malgrado all'inizio dell'anno scolastico la classe presentasse alcune lacune di base (soprattutto per Matematica) che non erano state colmate nei precedenti anni scolastici, anche a causa dell'emergenza sanitaria, per cui molti argomenti trattati in didattica a distanza non sono stati assimilati sufficientemente. Tali lacune sono state quasi completamente colmate.

Quest'anno si è provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

I criteri disciplinari, hanno consentito lo svolgimento di un rapporto insegnante/alunni basato, in generale, sulla comprensione e la buona educazione; gli alunni sono stati quasi tutti assidui nella frequenza.

Osservazioni generali sul percorso formativo relative alle materie:

La classe si è presentata all'inizio dell'anno scolastico con un livello di partenza sufficiente. Per affrontare meglio alcuni argomenti di fondamentale importanza per affrontare la classe quinta, la scelta più opportuna è stata quella di reintrodurre alcuni concetti di Matematica per affrontare lo studio di funzione in una variabile, utilizzando numerosi esempi ed esercitazioni alla lavagna. Anche per Fisica si è scelto di ripartire dagli ultimi argomenti trattati nel precedente anno scolastico.

Grazie ai vari interventi di recupero in itinere, gli alunni hanno aumentato l'interesse nei confronti di entrambe le materie. Ciò ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi minimi per tutti e per alcuni di essi dei risultati soddisfacenti.

Presenza di eventuali problematiche relative alle materie:

Con l'intento di continuare a perseguire il compito sociale e formativo di un docente di "fare scuola" e di contrastare l'isolamento e la demotivazione di alcuni allievi che mostravano particolari lacune, soprattutto nello studio della Matematica, si è cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali (Classroom), l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. I contatti con i genitori non sono stati frequenti. Tutti sono stati invitati a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il docente. Nonostante le molteplici difficoltà riscontrate, anche a causa degli impegni extra curriculari degli studenti, nella seconda metà dell'A.S., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Osservazioni sul metodo di studio:

La metodologia adottata è stata quella prevista nella programmazione d'inizio anno. Per Matematica si è dato ampio spazio alle esercitazioni scritte, sotto la costante guida dell'insegnante. Per Fisica si sono utilizzati strumenti multimediali, come presentazioni in power point o video esplicativi di esperimenti. Si sono effettuati in itinere degli interventi di recupero, in gruppo o individualizzati (oltre a due settimane di Pausa Didattica), per gli alunni che non risultavano completamente sufficienti alla fine del 1° quadrimestre, per recuperare e consolidare alcuni argomenti. Quasi tutti sono riusciti a colmare le lacune, raggiungendo almeno gli obiettivi minimi.

Livelli generali raggiunti:

I livelli raggiunti possono ritenersi in generale soddisfacenti, tenuto conto che per la valutazione sono stati adottati dei criteri fondati sull'interesse dimostrato, sulla partecipazione attiva alla vita scolastica, sull'acquisita assimilazione dei contenuti, sull'assiduità dell'impegno e sull'acquisizione dei procedimenti metodologici, nonché sulle prove oggettive di verifica tendenti ad evidenziare le capacità logiche ed intuitive di tutti gli alunni.

DISCIPLINA: Matematica e Fisica

La disciplina, nel perseguire la definizione del PECUP, e nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenze.

Matematica

Obiettivi specifici dell'ambito disciplinare

Conoscere e saper studiare le funzioni fondamentali dell'analisi.

Utilizzare gli strumenti del calcolo infinitesimale.

Utilizzare strumenti matematici opportuni per lo studio dei fenomeni fisici.

Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni.

Conoscere la visione storico-critica delle tematiche e rapporti con il contesto filosofico e scientifico. Gli allievi al termine del corso hanno conseguito, in media, i seguenti obiettivi di apprendimento.

Obiettivi di apprendimento

Riconoscere le caratteristiche delle funzioni.

Determinare dominio e segno di una funzione.

Comprendere la definizione di limite di una funzione nei vari casi.

Calcolare limiti di funzioni.

Riconoscere forme indeterminate e saper calcolare il limite in alcuni casi.

Riconoscere la continuità e la discontinuità di una funzione.

Riconoscere e classificare i punti di discontinuità.
Conoscere e saper applicare i teoremi sulle funzioni continue.
Individuare gli asintoti di una funzione.
Calcolare la derivata di una funzione, applicando la definizione.
Stabilire la derivabilità di una funzione.
Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione.
Conoscere il significato geometrico di derivata e calcolare l'equazione della retta tangente.
Conoscere il significato fisico di derivata e saperlo utilizzare nei diversi casi.
Conoscere e saper applicare i teoremi di : Rolle, Lagrange, De L'Hopital.
Individuare di una funzione: crescita, decrescita, punti di massimo e minimo relativi.
Individuare di una funzione massimi e minimi assoluti.
Individuare di una funzione concavità e punti di flesso.
Studiare in modo completo funzioni razionali intere e fratte.

Fisica

Obiettivi specifici dell'ambito disciplinare

Gli studenti hanno compreso il ruolo della fisica nell'evoluzione scientifica relativamente al periodo studiato nel corso dell'ultimo anno, hanno colto i punti essenziali della teoria e dei fenomeni che la supportano.

Hanno raggiunto tutti i seguenti obiettivi di apprendimento.

Obiettivi di apprendimento

Distinguere, nell'esame di una problematica gli aspetti scientifici dai presupposti ideologici, sociali ed economici.

Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze.

Applicare a contesti diversi le conoscenze acquisite.

Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana.

Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ed interpretarne il significato fisico.

Distinguere la realtà dai modelli costruiti per la sua interpretazione.

Formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni fisici osservati e dedurre conseguenze.

Scegliere tra diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla soluzione del problema reale.

Analizzare i fenomeni fisici individuando le variabili che li caratterizzano.

Esaminare, dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici, altra documentazione.

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e conoscenze scientifiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri di valutazione, in coerenza con il PTOF e collegialmente deliberati. Inoltre, oltre al livello di partenza previsto per le varie discipline, si sono presi in considerazione l'interesse, l'assiduità nella frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo formativo e il grado di apprendimento raggiunto in termini di conoscenza, competenze e abilità. Inoltre, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Attività di recupero, consolidamento e potenziamento-individuale e/o collettivo

- Lezioni frontali e dialogate
- Esercitazioni guidate e autonome
- Lezioni multimediali
- Problem solving
- Lavori di ricerca individuali e di gruppo
- Attività laboratoriale
- Brainstorming

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

- Interrogazioni
- Colloqui
- Risoluzione di problemi
- Prove strutturate o semistrutturate, Test Formativi

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Appunti e dispense

Libro di testo MATEMATICA

Autore	Titolo	Editore
Bergamini Massimo	Matematica Azzurro 3ed - Volume 5 con Tutor	Zanichelli

Libro di testo FISICA

Autore	Titolo	Editore
---------------	---------------	----------------

James S. Walker	Dialogo con la Fisica – Volume 3	Linx Pearson
-----------------	----------------------------------	--------------

Messina, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Frassica Letterio

Firma autografa ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Lg. n.39/93

--

RELAZIONE FINALE di SCIENZE

CLASSE V C

anno scolastico 2023/2024

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 20 allievi provenienti tutti dalla IV dello scorso anno. Gli alunni hanno partecipato - in base alla loro indole e capacità - al dialogo educativo anche se si è evidenziata tra loro una certa distrazione e stanchezza unita a strategie, individuali e/o di gruppo, mirate a eludere compiti e interrogazioni. Al termine dell'anno scolastico, molti alunni hanno dimostrato di possedere una conoscenza adeguata dei contenuti svolti; alcuni, a causa di un impegno discontinuo e di continue e numerose assenze, hanno raggiunto risultati dubbi o incerti. A causa della vastità del programma, della scansione modulare delle lezioni che di fatto ha permesso solo un incontro settimanale con la classe, delle sospensioni e/o riduzioni delle giornate di scuola, delle numerose iniziative promosse dall'Istituto, il programma ha subito un significativo rallentamento nella scansione temporale prevista nella programmazione. A causa di ciò molti degli argomenti preventivati all'inizio dell'anno scolastico non sono stati interamente o parzialmente svolti. Tuttavia, sono stati trattati i nuclei fondanti della disciplina e spesso approfonditi i temi di interesse generale. A tal fine, si è privilegiato l'aspetto biologico dei processi metabolici per quanto riguarda la biochimica mentre, in data odierna, il modulo sullo studio della dinamica endogena della litosfera, non è stato ancora svolto poiché è stato necessario affrontare argomenti propedeutici allo stesso non trattati, per motivi temporali, negli anni scolastici precedenti.

Per i contenuti della disciplina svolti durante l'anno scolastico, si fa riferimento ai programmi allegati.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La maggior parte degli alunni alla fine del corso ha dimostrato di essere in grado di:

- identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio
- determinare i diversi tipi di isomeri
- classificare le reazioni organiche

- identificare gli idrocarburi a partire dai legami carbonio carbonio presenti
- scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC
- descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi
- identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC
- descrivere e classificare le molecole fondamentali per i viventi: lipidi, glucidi, proteine e acidi nucleici
- conoscere le forme di energia e le sue trasformazioni
- conoscere la struttura e la funzione delle proteine enzimatiche
- spiegare la conversione di ATP/ADP e il loro ruolo nell'energia cellulare
- conoscere le trasformazioni chimiche che avvengono nella cellula
- riconoscere i sistemi termodinamici e reazioni endoergoniche ed esoergoniche

METODI DI INSEGNAMENTO

Al fine di attivare sufficienti livelli di motivazione e di coinvolgimento degli allievi, si è cercato, quanto più possibile, di proporre i contenuti in forma problematica e legati all'esperienza quotidiana in modo tale da guidare gli alunni all'uso consapevole del metodo scientifico.

Si è tenuto conto del livello di apprendimento della classe fornendo chiarimenti, quando necessari, di concetti non sufficientemente compresi, richiamando argomenti già sviluppati negli anni precedenti di fisica, chimica e biologia. Si è cercato di storicizzare le diverse scoperte nel campo chimico, biologico e geologico per far comprendere meglio, agli alunni, l'evoluzione del pensiero scientifico.

L'azione didattica si è avvalsa della lezione frontale e dialogata, articolata in modo tale da far emergere i capisaldi concettuali della disciplina. Importanti sono stati i momenti di lettura e interpretazione di tabelle, grafici, immagini e video forniti dalla consultazione di siti scientifici del Web. Gli alunni sono stati sollecitati a prendere appunti e a integrare i vari argomenti trattati al fine di una più efficace rielaborazione personale.

VERIFICHE

In relazione all'esiguo numero di ore sono state effettuate prove orali (formali e non), elaborati personali da svolgersi anche a casa, tese ad accertare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la capacità di sintesi e rielaborazione degli argomenti studiati.

VALUTAZIONE

Il livello minimo accettabile per la valutazione di sufficienza si è considerato raggiunto quando l'alunno ha dimostrato di conoscere gli argomenti fondamentali della disciplina e di saperli applicare in semplici compiti; il livello superiore alla sufficienza quando ha dimostrato di possedere una conoscenza ampia e soddisfacente degli argomenti trattati insieme ad una loro corretta ed appropriata applicazione; il livello ottimale quando, oltre a possedere una conoscenza ampia e

completa degli argomenti, li ha saputi applicare in modo autonomo ed articolato; il livello di eccellenza quando le conoscenze acquisite in modo completo ed approfondito sono state applicate ed organizzate in modo autonomo ed espresse con valutazioni e convincimenti personali.

Per la valutazione finale, oltre al profitto, si è tenuto conto: della situazione iniziale dell'alunno; dei risultati ottenuti e degli eventuali interventi di recupero o sostegno svolti; dei risultati intermedi maturati; dell'impegno, della frequenza e della partecipazione al dialogo educativo; dei lavori svolti in classe e a casa.

Messina, 15 maggio 2024

Il docente

Antonia Ragno

Firma autografa ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Lg. n.39/93

RELAZIONE

CLASSE V C

MATERIA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: ANGELINA MACRI
A.S. 2023-24

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe nel corso dell'anno si è mostrato partecipativo, nonostante le lezioni siano state esigue e frammentate sia per l'orario modulare e sia per le numerose attività svolte in concomitanza. Ciò, nonostante, la classe ha sempre seguito con attenzione gli argomenti e le tematiche trattate, impegnandosi in maniera proficua nelle varie attività didattiche proposte. Dai risultati buona parte degli allievi ha migliorato le sue competenze, rispondendo in modo positivo al dialogo educativo ed alle proposte didattiche effettuate, mostrando coinvolgimento ed attenzione alle spiegazioni ed agli approfondimenti condotti utilizzando supporti multimediali, cinematografici e siti web specifici. Questa metodologia, utilizzata sin dal III anno, ha sviluppato negli allievi curiosità e attitudine alla ricerca autonoma multidisciplinare. Nel complesso la classe si attesta su un livello medio alto.

Gli allievi si sono mostrati abbastanza motivati e sensibili agli argomenti di EDUCAZIONE CIVICA proposti, inerenti all'educazione al patrimonio artistico, in particolare, alcuni di essi hanno partecipato attivamente come *Ciceroni* nelle "Giornate del FAI". Altresì, analizzando il periodo storico compreso tra le due guerre, le azioni svolte dal dopoguerra ad oggi per la difesa del patrimonio storico culturale, gli stessi hanno compreso le dinamiche di tutela, valorizzazione e salvaguardia.

Per le motivazioni su espresse, gli argomenti trattati sono stati limitati rispetto a quanto preventivato, la scelta e la sequenza degli argomenti svolti è stata funzionale al ritmo di apprendimento della classe ed alla cadenza delle lezioni. Per quanto attiene i contenuti, questi sono stati somministrati prediligendo autori e opere maggiormente significanti e rappresentative di correnti culturali.

La lettura dell'opera d'arte è stata affrontata sia sotto l'aspetto tecnico visuale che contenutistico, al fine di poter comprendere il messaggio dell'artista come testimonianza culturale di un'epoca. Sono stati effettuati confronti e collegamenti tra opere d'arte di diversi autori e periodi, per individuare influenze e contaminazioni, per stabilire collegamenti con le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in prospettiva interculturale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Gli allievi hanno acquisito autonomia di interpretazione, analisi e lettura dell'opera d'arte, hanno affinato sensibilità estetica, utilizzano un linguaggio appropriato ed operano scelte autonome e consapevoli.

L'opera d'arte è stata indagata da un lato come documento culturale ed artistico di un periodo ed esaminata come fonte per ricavare informazioni storico culturali ed analizzata anche a livello espressivo e comunicativo.

In sintesi, gli studenti alla fine del secondo biennio sono in grado di:

- *analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte;*
- *fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano;*
- *fare relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.*

CONTENUTI

(cfr. programma allegato)

METODOLOGIA

Gli argomenti sono stati somministrati ed affrontati in classe, mediante l'ausilio di supporti multimediali e blog tematici. Come supporto al libro di testo, per ogni argomento trattato ed utilizzando la piattaforma di Google Classroom fornendo specifiche risorse digitali, con link esplicativi, audioquadri, video ed approfondimenti specifici concretizzando così una didattica aumentata utile per comprendere le opere sotto ogni aspetto.

La metodologia e gli strumenti di insegnamento sono stati diversificati tenendo conto delle singole necessità, al fine di stimolare la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità.

I contenuti strutturati secondo un'ottica di costruzione delle competenze, a partire dalle conoscenze acquisite, mediante immagini e testi visivi, al fine di decodificare i messaggi delle opere d'arte si è passati all'analisi ed al confronto tra le opere e dei diversi fenomeni artistici, al fine di realizzare percorsi di ricerca ed approfondimenti peculiari in ottica pluridisciplinare.

Per comprendere il linguaggio visivo e le immagini visuali, al fine di decodificare i messaggi delle opere d'arte, sono stati i seguenti metodi, materiali e strumenti:

- *lezioni frontali e dialogate anche in forma digitale,*
- *discussioni guidate ed interattive, dibattiti, video colloqui;*
- *lezioni con l'utilizzo delle Tecnologie Didattiche e di sussidi multimediali;*
- *analisi dell'opera e confronti (analogie e differenze; influenze e contaminazioni);*
- *Scoperta guidata, Brainstorming, Cooperative learning;*
- *Attribuzione del giusto autore alle opere studiate;*
- *Webquest; ricerche e approfondimenti guidati di informazioni attraverso blog e siti tematici (individuali e/o di gruppo) al fine di sviluppare una corretta metodologia di ricerca;*
- *Visione di Film consigliati;*
- *materiale didattico del docente (schede di sintesi, mappe concettuali, PowerPoint)*
- *visite virtuali a Musei, Gallerie d'arte e Mostre.*

I contenuti sono stati proposti tramite la LIM, prediligendo una didattica ampliata con contenuti multimediali interattivi per coinvolgere lo studente soggettivamente e renderlo partecipe del processo formativo, favorendo il pensiero critico e l'[apprendimento collaborativo](#).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologie di verifiche:

- *Ricerche e approfondimenti individuali, produzione di testi in formato digitale presentazioni power-point o video*
- *Colloqui orali e dialoghi interattivi*
- *Risoluzione di problemi*
- *Comunicazione all'esterno attività di Cicerone giornate Fai*

LIBRO DI TESTO

- *G. Dorfles Princi e Vettese , Capire l'Arte, Atlas – 3 volume*

Istituto d'istruzione Superiore
“Francesco Maurolico”

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE
Classe 5C a.s. 2023/2024 Prof.ssa Maria D'Angelo

Della classe 5C, che seguo da 3 anni, quasi tutti hanno sempre dimostrato apprezzabile motivazione allo studio e grande rispetto per la disciplina.

Una buona parte di loro si è distinta particolarmente per iniziativa ed interesse mentre gli altri hanno comunque sempre partecipato in maniera più o meno attiva e costante alle lezioni.

Qualcuno emerge particolarmente per distinte capacità motorie ed entusiasmo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: In coerenza con la natura e le finalità della disciplina, seguendo le linee guida ministeriali, la programmazione delle attività didattiche è stata organizzata in 4 Moduli che sono stati quasi del tutto completati, raggiungendo nel complesso dei buoni risultati.

1. Percezione del sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.
2. Lo sport le regole e della pallavolo e della pallacanestro.
3. Salute, benessere, prevenzione e sicurezza
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

Durante l'intero anno scolastico hanno incrementato la coordinazione generale e specifica, la percezione spazio e tempo e una progettazione motoria più consapevole. Il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto delle regole, hanno inoltre acquisito un metodo di lavoro appropriato e mirato, riuscendo a gestire alcuni momenti della lezione in modo autonomo e proficuo. Hanno assimilato i valori sportivi basati sull'onestà, rispetto delle regole, dei compagni e degli avversari e non da meno dell'ambiente che ci circonda.

MEZZI E STRUMENTI: Cortile scolastico, palestra, piccoli e grandi attrezzi.

METODOLOGIE: Le attività sono state graduate in rapporto all'età e alla situazione iniziale dei ragazzi, e sono state esplicate con le seguenti modalità:

- Attività svolte cortile scolastico e nella palestra della sede centrale del liceo F.Maurolico.

- Test sulle abilità di base, autovalutazioni, dibattiti, spiegazioni e dimostrazioni;
- Metodo globale e analitico a seconda delle esigenze del momento;
- Progettazione e realizzazione di circuiti/percorsi, attività di arbitraggio per gli alunni impossibilitati a svolgere la lezione pratica
- Spiegazione e dimostrazione delle attività;
- Aumento progressivo delle difficoltà con creazione di situazioni sempre più complesse affrontate prima in forma globale e poi più analitica;
- Ricerca delle soluzioni motorie più vantaggiose per ottenere i migliori risultati con il minimo dispendio di energia.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state sistematiche e mirate al controllo del processo di apprendimento.

Sono state effettuate attraverso test motori e osservazioni sistematiche per ciò che concerne la parte pratica e attraverso verifiche orali per gli argomenti di teoria.

La valutazione considera il grado iniziale delle conoscenze degli alunni e il livello di maturazione finale; Comprende non soltanto il livello raggiunto nelle abilità motorie ma anche la partecipazione, l'impegno e l'interesse dell'allievo, inoltre si valuterà anche la partecipazione dei ragazzi ai progetti extrascolastici proposti.

Messina, 15/05/2024

Maria D'Angelo

Firma autografa art. 3, co 2 D.Lg.

n.39/93

ALLEGATO 2

CONTENUTI SINGOLE DISCIPLINE

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"Francesco Maurolico"
Corso Cavour, 63 - 98122 Messina

Liceo Classico "Francesco Maurolico"

Programma classe V C

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: I.R.C.

DOCENTE: Lauria Costantino

1. I fondamenti della moralità

1. Distinzione ed identità tra etica e morale
2. La Libertà umana
3. Gli atti umani
4. La coscienza
5. La legge morale

2. La dignità della persona umana e le sue violazioni

1. Persona e dignità umana
2. Le violazioni della dignità umana
3. L'interruzione della gravidanza
4. La sperimentazione clinica
5. L'ingegneria genetica
6. La clonazione
7. La pena di morte
8. L'eutanasia

3. Matrimonio e sessualità

1. Il matrimonio e le situazioni "problematiche"
2. Significati e dimensioni della sessualità
3. Il controllo e la regolazione della fertilità umana
4. I metodi contraccettivi
5. I metodi diagnostici della fertilità
6. Le tecniche riproduttive

4. La società fondata sui valori cristiani

1. La dottrina sociale della Chiesa
2. Il lavoro
3. La solidarietà e il bene comune
4. La politica e il bene comune
5. La salvaguardia dell'ambiente

6. L'economia globale
7. La diversità
8. La pace

Libro di testo: L. SOLINAS, Arcobaleni, SEI IRC, Torino 2015.

II DOCENTE

Prof. Costantino Lauria

Firma autografa si sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Ceccio Giovanna

Classe V C Anno scolastico 2023/2024

1 Modulo storico-letterario: lineamenti generali del Romanticismo

Genesi, caratteri, date e luoghi del movimento in Europa e in Italia

Le poetiche del Romanticismo europeo

Il movimento romantico in Italia

La polemica classicisti e romantici

Testi di riferimento e antologici:

F. Schiller, "La differenza tra poesia ingenua e poesia sentimentale", V.4, pag.385

Madame de Staël, da Biblioteca italiana: "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni", V.4, pag.389

G. Berchet, da La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: "La sola vera poesia è popolare", pag.391

A. Manzoni dalla lettera a Cesare d'Azeglio Sul Romanticismo: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo", pag.484

2 Modulo tematico: dal romanzo all'antiromanzo tra Ottocento e Novecento

Il Romanzo in Italia: sguardo alla sua evoluzione attraverso l'analisi di romanzi esemplificativi

Testi di riferimento e antologici:

A Manzoni e **il romanzo storico e d'invenzione**

La genesi de "I Promessi sposi"

Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi del 1827 e del 1840

A. Manzoni da I Promessi sposi: "Introduzione"

Da I PROMESSI SPOSI:

"L'incontro tra Don Abbondio e i bravi", cap.I

Il romanzo sociale

G. Verga da I Malavoglia, cap. I: "L'inizio dei Malavoglia V.5, pag.241

G. Verga da I Malavoglia, cap.II "Mena, compare Alfio e le stelle", V.5, pag.248

G. Verga da I Malavoglia, cap. V "Alfio e Mena: un esempio di simbolismo", V.5, pag.253

Il Fu Mattia Pascal: romanzo d'analisi e di formazione

L. Pirandello da Il fu Mattia Pascal: cap.XV "Adriano Meis e la sua ombra", V.5, pag.714

L. Pirandello da Il fu Mattia Pascal, cap.XVIII "Pascal porta i fiori alla propria tomba", V.5, pag.716

I. Svevo e il romanzo psicologico

I. Svevo da La Coscienza di Zeno, "La prefazione del dottor S.", V.5, pag.778

I. Svevo da La Coscienza di Zeno, "Lo schiaffo del padre", V.5, pag.784

I. Svevo da La Coscienza di Zeno, "La vita è una malattia", V.5, pag.806

Romanzo neorealista

A. Moravia e il romanzo del secondo dopoguerra in Italia: "Gli Indifferenti"

A. Moravia da Gli Indifferenti, cap.II, "Una cena borghese", V.6, pag. 389

Primo Levi e il romanzo memorialista

Primo Levi da Se questo è un uomo, "Il canto di Ulisse", V.6, pag.478

I. Calvino e **l'antiretorica della Resistenza**: "Il sentiero dei nidi di ragno"

I. Calvino da “ Il sentiero dei nidi di ragno”: cap. IV, Pin si smarrisce di notte, ma un partigiano lo porta in salvo, V.6, pag. 734

Calvino e il **metaromanzo** “Se una notte d’inverno un viaggiatore”: incipit, V.6, pag. 756

L. Sciascia tra realismo e impegno civile: “Il giorno della civetta”*

3 Modulo autore: Giacomo Leopardi

La vita, il pensiero, le opere

Leopardi e il Romanticismo

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Dalle canzoni civili agli idilli

La poetica del vago e dell’ indefinito

La poetica eroica dell’ ultimo Leopardi

Testi di riferimento e antologici:

G. Leopardi da Zibaldone di pensieri: “La teoria del piacere”, V. 4.1, pag. 34

G. Leopardi da Zibaldone di pensieri: “Negatività organica dell’universo, l’ allegoria del giardino della sofferenza”, V.4.1, pag. 32

Dai Canti:

“L’ Infinito”, v.4.1, pag. 107

“La Ginestra o il fiore del deserto” vv. 1-85, V.4.1, pag. 161

Dalle Operette morali : “dialogo della Natura e di un Islandese”, V.4.1, pag. 45

4 Modulo storico-letterario: l’ età del Realismo e del Positivismo

Le poetiche del Naturalismo e del Verismo

Naturalismo francese e il Verismo italiano

Testi di riferimento e antologici:

E. Zola: la prefazione a “La fortuna dei Rougon”, V.5, pag. 61

G. Verga da L’ amante di Gramigna, lettera dedicatoria a Salvatore Farina, V.4, pag. 155

G. Verga: la svolta verista

G. Verga da Vita dei campi “ Fantasticheria”, V.5, pag. 176

G. Verga da Vita dei campi “Rosso malpelo”, V.5, pag. 159

G. Verga da Novelle rusticane “Libertà”, V.5, pag. 193

Il ciclo di Vinti

5 Modulo storico-letterario: Il Decadentismo Europeo

La parabola del post-naturalismo: tensioni e caratteri del Decadentismo tra irrazionalismo e inconscio(Bergson, Nietzsche, Freud)

Suggerimenti ed esempi di testi stranieri:

Baudelaire e le vie del simbolismo

Testi di riferimento e antologici:

Baudelaire da I Fiori del male: “Corrispondenze”, V.5, pag. 302

Baudelaire da I Fiori del male: “L’ albatro”, V.5, pag. 298

I poeti simbolisti: P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé

L’ Estetismo

Testo di riferimento e antologico:

G. D’ Annunzio da Il Piacere, libro I, cap. II: Andrea Sperelli ,v.5, pag. 420

6 Modulo genere letterario - Evoluzione della lirica italiana attraverso i maggiori poeti del primo Novecento

G.Pascoli: la vita, il pensiero, le opere

G.Pascoli da Il Fanciullino: Una poetica decadente ,v.5, pag.334

Le novità tematiche e formali di MYRICAIE

Testi di riferimento e antologici:

G.Pascoli da Myricae:” Temporale”,v.5,pag.379

G.Pascoli da Myricae: “Il Lampo e la morte del padre”,v.5,pag.387

G.Pascoli da Myricae: “Lavandare”,v.5,pag.368

G. Pascoli da Myricae “X agosto”,v.5,pag.373

G. D’Annunzio: la vita, il pensiero, le opere

LE LAUDI

Testi di riferimento e antologici:

G.D’Annunzio da Alcyone: “La pioggia nel pineto”,V.5,pag.450

7 Modulo tematico:solitudine,estraneità e alienazione nell’opera di L. Pirandello

Oltre la barriera del naturalismo: la prosa del primo Novecento

L.PIRANDELLO: la vita, il pensiero, le opere

La Poetica dell’Umorismo

Testi di riferimento e antologici:

G. Pirandello da L’Umorismo: “La differenza tra umorismo e comicità”,v.5,pag.619

La rivoluzione teatrale di Pirandello

Il dramma borghese e il dramma pirandelliano

Testo di riferimento e antologico:

L.Pirandello da “Così è se vi pare”: atto III, scene 7^a e 9^a, V.5,pag.670

8 modulo genere: la lirica italiana del Novecento*

La poesia ermetica

Il linguaggio ermetico e la chiusura nei confronti della storia

G. Ungaretti: vita, pensiero,opera

La guerra come presa di coscienza della condizione umana

La dimensione dell’assoluto nella poesia di Ungaretti

Testi di riferimento e antologici:

Da L’ALLEGRIA: San Martino del Carso,v.6,pag.98*

Da L’ALLEGRIA: Veglia,v.6,pag.90

Da L’ALLEGRIA: “Soldati”,v.6,pag.106

Da L’ALLEGRIA:”I Fiumi”,v.6,pag.93

9 modulo-autore Eugenio Montale*

Eugenio Montale: La vita, il pensiero, le opere

Testi di riferimento e antologici:

Da Ossi di Seppia: “Meriggiare pallido e assorto”,v.6,pag.196*

Da Ossi di Seppia: “Non chiederci la parola”,v.6,pag.199

Da Ossi di Seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato”,v.6,pag.203

10 Modulo-autore: Umberto Saba e la poesia onesta*

Umberto Saba: vita, formazione e poetica

Testi di riferimento e antologici:

U. Saba dal canzoniere: A mia moglie, V.6, pag.135*

U. Saba dal Canzoniere: Città vecchia, V.6,pag.139*

11 modulo-opera: La Divina Commedia di Dante: Il Paradiso

Schema generale della cantica

Testi di riferimento e antologici:

Dante Alighieri dalla cantica del Paradiso: canto I

Dante Alighieri dalla cantica del Paradiso: canto III *

Educazione civica:

Nell'ambito dell'educazione civica,sono state affrontatele tematiche afferenti all'**Asse 1**:

Costituzione ed educazione alla legalità, in particolare comportamenti illegali e cultura mafiosa, le mafie in Italia e le mafie come fenomeno economico.

I vari volti dell'illegalità nella letteratura:

Riferimenti letterari: **A. Manzoni**, *I promessi sposi*:cap. 1 (l'intimidazione mafiosa dei bravi di don Rodrigo a don Abbondio; la malagiustizia del Seicento)

G. Verga da *Novelle rusticane*: "Libertà"

Le Mafie come fenomeno economico: l'impresa grigia.

Corruzione e appalti: è la mafia 2.0

Riferimenti letterari:**G.Verga** da *Vita dei Campi*. "Rosso Malpelo"

L. Sciascia "Il giorno della civetta"

Libri di Testo:

R. Luperini-P.Cataldi- L.Marchiani-F. Marchese "Perché Letteratura" Palumbo editore-Volumi 4,5,6

Dante Alighieri- *La Divina Commedia* a cura di S. Jacomuzzi , SEI editore

Testo del progetto lettura:

Nando dalla Chiesa "La legalità è un sentimento"

Prof. Giovanna Ceccio

Firma autografa si sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

**I.I.S. “MAUROLICO” – SEDE ASSOCIATA LICEO CLASSICO “F. MAUROLICO”– ME
PROGRAMMA DI LATINO CLASSE QUINTA SEZ. C – ANNO SCOLASTICO 2023/2024
PROF. TERESA CUCINOTTA**

Testo di riferimento:

G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO – DULCE RIDENTEM VOL. III, Paravia

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, LETTERATURA)

FEDRO (la favola, la vita e la cronologia dell'opera, le caratteristiche e i contenuti, la visione della realtà)

SENECA (la vita, i dialoghi, i trattati, le epistulae ad lucilium, le tragedie, l'apokolokyntosis, lo stile, la fortuna, l'eredità)

T1, T2, T3, T4-5, T6, T7

L'EPICA E LA SATIRA

LUCANO (La vita e le opere perdute, il Bellum civile, le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi, il linguaggio poetico)

T1, T2, T3, T4

PERSIO (La vita, la poetica e le satire sulla poesia, i contenuti delle altre satire, la forma, lo stile)
T5, T6

PETRONIO (La questione dell'autore del Satyricon, il contenuto dell'opera, il “romanzo” nella letteratura greca, i diversi generi letterari, il realismo petroniano, l'eredità)

T2, T3, T8

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO (STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, LETTERATURA)

POESIA E PROSA NELL'ETÀ DEI FLAVI

I PUNICA DI SILIO ITALICO

GLI ARGONAUTICA DI VALERIO FLACCO
STAZIO

PLINIO IL VECCHIO

MARZIALE (La vita e la cronologia delle opere, le prime raccolte, gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi, lo stile, l'eredità)

T2, T3, T4, T6, T9, T10, T13

QUINTILIANO (La vita e la cronologia dell'opera, le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, l'eredità)

T3, T4, T5, T7, T8, T9

POESIA E PROSA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

LA POESIA LIRICA: I POETAE NOVELLI

LA BIOGRAFIA: SVETONIO (La vita, il De viris illustribus, il De vita Caesarum)

LA SATIRA, L'ORATORIA, L'EPISTOLOGRAFIA

GIOVENALE (La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le satire dell'indignatio, il secondo Giovenale, espressionismo, forma e stile delle satire)

T1-2, T3-4

PLINIO IL GIOVANE (La vita e le opere perdute, il Panegirico di Traiano, l'epistolario)

T6, T7-8

TACITO (La vita e la carriera politica, l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae, gli Annales, la concezione e la prassi storiografica, la lingua, lo stile, l'eredità)

T1, T2, T3, T6-7, T9, T11, T14, T16, T17

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI (STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, LETTERATURA)

APULEIO (La vita, il De magia, i Florida e le opere filosofiche, le Metamorfosi, il titolo e la trama, le caratteristiche, gli intenti e lo stile, l'eredità di Apuleio e della fabula di Amore e Psiche)
T3, T4, T5, T6, T8

LA LETTERATURA CRISTIANA

GLI INIZI, LE VERSIONI BIBLICHE, GLI ATTI E LE PASSIONI DEI MARTIRI

L'APOLOGETICA: MINUCIO FELICE, TERTULLIANO

LA LETTERATURA CRISTIANA NEL IV-V SECOLO, AMBROGIO, GEROLAMO

AGOSTINO (La vita e le prime opere, le Confessiones, esegesi, polemica antieretica e riflessione teologica, il De civitate Dei, l'epistolario e i Sermones, l'eredità)

T5-6, T7, T8, T9

Prof. Teresa Cucinotta

Firma autografa ai sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

**I.I.S. “MAUROLICO” – SEDE ASSOCIATA LICEO CLASSICO “F. MAUROLICO”– ME
PROGRAMMA DI GRECO CLASSE QUINTA SEZ. C – ANNO SCOLASTICO 2023/2024
PROF. TERESA CUCINOTTA**

Testo di riferimento:

G. GUIDORIZZI KOSMOS – L’UNIVERSO DEI GRECI VOL. III, Einaudi Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

**VERSO UNA NUOVA EPOCA
IL TEATRO DEL IV SECOLO**

La Commedia Nuova

MENANDRO

Il bisbetico (struttura e trama)

La ragazza tosata (struttura e trama)

L’arbitrato (struttura e trama)

Lo scudo (struttura e trama)

La ragazza di Samo (struttura e trama)

**L’ETÀ ELLENISTICA E LA CULTURA ELLENISTICA
LA POESIA ELLENISTICA**

CALLIMACO

T1, T3, T9, T10

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA

T2, T5

APOLLONIO RODIO

Le Argonautiche

T1, T6

L’EPIGRAMMA

Leonida

Nosside

Anite

Asclepiade

Meleagro

T4, T5, T6, T7, T9, T11, T13, T14, T16, T22, T27, T32

LA PROSA ELLENISTICA

LA STORIOGRAFIA DALLA NASCITA ALL’ELLENISMO

POLIBIO

T4, T5

LA CULTURA GIUDAICO-ELLENISTICA

LA BIBBIA DEI SETTANTA

FILONE DI ALESSANDRIA

GIUSEPPE FLAVIO

T3, T4

L'ETÀ IMPERIALE

LA RETORICA, L'ERUDIZIONE E LA PROSA TECNICA

LA RETORICA IN ETA' ELLENISTICA

L'ANONIMO DEL SUBLIME

LA LETTERATURA DELL'IRRAZIONALE: ARTEMIDORO

LA MEDICINA: GALENO

PLUTARCO E LA BIOGRAFIA

Le Vite parallele

I Moralia

T6, T8

LA SECONDA SOFISTICA

LUCIANO DI SAMOSATA

T2, T5, T9

IL ROMANZO E L'EPISTOLOGRAFIA

CARATTERI DEL GENERE ROMANZESCO

LA QUESTIONE DELLE ORIGINI

T1, T5

STORIOGRAFIA E GEOGRAFIA

ARRIANO

APPIANO

STRABONE

TOLEMEO

PAUSANIA

LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE

EPITTETO

MARCO AURELIO

I SEGUACI DEL NEOPLATONISMO

APOLOGETICA E PATRISTICA

GREGORIO DI NAZIANZO

BASILIO

LA PROSA CRISTIANA

IL NUOVO TESTAMENTO E LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

I Vangeli

Sofocle Antigone

Lettura, analisi, contestualizzazione, traduzione vv.1-67; 441-576; 1155-1182

Platone, Simposio, 189c-193d

Prof. Teresa Cucinotta
Firma autografa si sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

Testo in uso

- CON-FILOSOFARE Volume 2A + 2B "Dall'Umanesimo ad Hegel",
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.
- CON-FILOSOFARE Volume 3A + 3B "Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti",
ABBAGNANO -FORNERO, Ed Paravia, Pearson.

Contenuti:

❖ **Il Romanticismo:** contesto filosofico

**Passaggio dal criticismo all'idealismo assoluto attraverso Fichte e Schelling,
(cenni)**

Hegel e l'idealismo assoluto

- Vita e opere
- Gli scritti giovanili
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione
- Logica (cenni)
- Filosofia della natura(cenni)
- Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- Filosofia della storia

• **La critica dell'hegelismo:**

Schopenhauer e il mondo come volontà e rappresentazione

- Vita e opere
- Le radici culturali
- Il velo di Maya

- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard e il singolo

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione al singolo: la critica dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

- **Dallo Spirito all'uomo concreto:**

La destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

Marx e il Materialismo

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

- **Filosofia, scienza e progresso: il positivismo**

Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte

Vita e opere

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La dottrina della scienza

La religione positiva e la divinizzazione della storia e dell'uomo

- **La reazione al positivismo:**

Bergson e lo Spiritualismo

- La reazione anti-positivistica
- L'attenzione per la coscienza
- Tempo e durata

- **La crisi delle certezze da Nietzsche a Freud**

Nietzsche

- Il ruolo della malattia
- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il Superuomo e l'Eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche

Freud

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

- **Politica e potere**

Hannah Arendt

La banalità del male

Le origini del totalitarismo

CONTENUTI DI ED, CIVICA

- Hannah Arendt e la Banalità del male – filosofa ebrea -

IL DOCENTE
Prof.ssa Maria Catena ARDIZZONE
Firma autografa ai sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

Programma di Storia
CLASSE V sez C
Liceo Classico "F. Maurolico"
Messina
A.S. 2022/2023
Prof.ssa *Maria Catena ARDIZZONE*

Testo in uso

Storia: Spazio pubblico; il Novecento e il mondo contemporaneo vol 3, Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

Contenuti

- **Il Novecento: scenario di inizio secolo**

Un mondo dominato dall'Occidente
Le divisioni dell'Europa: centri e periferie

L'Italia giolittiana

- **La Prima guerra mondiale**

Le cause della guerra

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

1916-1917: la guerra di logoramento

Il crollo degli imperi centrali

- **La rivoluzione russa**

La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo

La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere

La guerra civile e il comunismo di guerra

- **Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti**

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa

Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

- **Vincitori e vinti**

Il dopoguerra degli sconfitti

Il dopoguerra dei vincitori

L'Unione sovietica da Lenin a Stalin

- **Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo**

Le tensioni del dopoguerra

Il 1919, un anno cruciale

Il crollo dello stato liberale

Il fascismo al potere

La dittatura totalitaria

La politica economica e sociale del fascismo

Fascismo e società

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Consenso e opposizione

- **Il nazismo**

L'ideologia nazista

L'ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

La violenza nazista e la cittadinanza

- **Lo stalinismo**

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
Modernizzazione economica e dittatura politica
Terrore, consenso, conformismo

- **La crisi del 1929 e il New Deal**

La grande crisi
Il New Deal
Le democrazie europee di fronte la crisi

- **Verso un nuovo conflitto**

L'Europa degli autoritarismi: la guerra civile spagnola
L'ordine europeo in frantumi

- **La seconda guerra mondiale**

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra
L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione
La sconfitta dell'Asse

- **L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza**

Il nuovo ordine nazista
La nascita della Resistenza italiana
La guerra di liberazione
La Shoah

- **Il lungo dopoguerra**

Visione generale

CONTENUTI DI ED. CIVICA

Le donne nel regime nazista-Le donne nel regime fascista
La pena di morte: percorso storico

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Catena ARDIZZONE

Firma autografa si sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

ISTITUTO “ F. Maurolico” Messina

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 5 C (liceo classico di ordinamento) A. S. 2023 / 2024

Testi in adozione: M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, **Performer Heritage**, Zanichelli ,Vol. 2, From the Victorian Age to the Present Age

THE VICTORIAN AGE (Moduli 1 - 2)

The Historical and Social Context:

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain and social reforms
- Victorian urban society and women

The Literary Context:

- The Victorian novel: types of novel
- The late Victorian Novel: the psychological novel
- Walter Pater and the Aesthetic Movement
- The European and Italian Decadent Movement and Gabriele D'Annunzio

Authors and Texts:

- **Charles Dickens and the theme of education**
 - Oliver Twist – Oliver wants some more (text analysis)
 - The Workhouse (text analysis)
- **Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy**
 - From The Picture of Dorian Gray – The Preface;
 - The painter's studio, chapter I (text analysis);
 - The Importance of Being Earnest – Mother's worries, act 1 (text analysis);

THE MODERN AGE (Moduli 3 - 4)

The Historical and Social Context:

- The Edwardian Age and World War I
- The Age of anxiety (crisis of certainties, Freud, Einstein, W. James and Bergson)
- A deep cultural crisis
- Between the two world wars: Einstein's letter to President Roosevelt*

The literary Context:

- Modern novel : types of the interior monologue, epiphany and moments of being.
- Modern poetry: tradition and experimentation (Symbolism)

Authors and Texts:

- **The War Poets:**

- **R. Brooke:**

The Soldier (text analysis)

- **Wilfred Owen:**

Dulce e Decorum est (text analysis)

- **Isaac Rosenberg :**

August 1914 (text analysis)

Comparing literatures : La Veglia by G. Ungaretti

The Arts: World War I in English Painting, Paul Nash and *The Menin Road*

- **T. S. Eliot and the alienation of modern man**

- The Waste Land, The Burial of the Dead I, II (text analysis)

- The Arts, The Scream by Edvard Munch

- Comparing literatures: Eliot and Montale, the objective correlative

- **James Joyce, a modernist writer**

- Joyce's Dublin

- Dubliners – Eveline (text analysis)

- Comparing literatures: Joyce and Svevo, the innovators of the modern novel

- **Virginia Woolf and “moments of being”**

- The Bloomsbury Group

- Mrs Dalloway – Clarissa and Septimus (text analysis)

George Orwell

- Nineteen Eighty-four, a dystopian novel

- Big Brother is watching you (text analysis)

- **Samuel Beckett ***

- Waiting for Godot (text analysis)

Comparing Literatures, Beckett and Pirandello , Theatre of the Absurd.

Don De Lillo*

- Falling Man, 9/11 , text analysis

Educazione civica:

- How are women's rights violated ? Discuss.
- The emancipation of women is based on the achievement of economic, social, political, legal, and religious equality with men. Discuss referring to figures of women who despite coming from a traditional universe, struggled for modern ideals

Le lezioni riguardanti gli autori contrassegnati dall'asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio 2024.

Messina, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

PROF.SSA MARIA BONOCUORE

Firma autografa si sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

**Programma Svolto di
MATEMATICA
Classe 5^a sez. C
A.S. 2023/24
Prof. Frassica Letterio**

1. Recupero Funzioni Trascendenti

- Funzioni esponenziali
- Equazioni esponenziali
- Funzioni logaritmiche
- Equazioni logaritmiche.
- Funzioni goniometriche.
- Goniometria.
- Equazioni goniometriche.

2. Analisi infinitesimale

- Concetto di Funzione;
- Funzioni Matematiche ed Empiriche;
- Dominio di una Funzione;
- Segno di una funzione.

3. Caratterizzazione di una Funzione

- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti;
- Concavità;
- Lettura del grafico di una funzione;
- Continuità di una funzione.

4. Limiti di Funzioni

- Limite della funzione in un punto;
- Limite finito;
- Limite infinito;
- Limite destro e sinistro;
- Limite di una funzione per x che tende all'infinito;
- Operazioni sui limiti;
- Operazioni di passaggio al limite;
- Forme indeterminate;
- Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui;
- Funzioni continue e discontinue.

5. Derivate di una funzione

- Significato geometrico della derivata;
- Derivate di funzioni elementari;
- Regole di derivazione;
- Funzioni crescenti e decrescenti;
- Massimi e minimi relativi;

- Metodo per la ricerca di massimi e minimi relativi;
- Concavità;
- Flessi.

6. Grafico di una funzione Razionale e Irrazionale

- Natura di una funzione
- Dominio di una Funzione;
- Segno di una funzione;
- Intersezioni con gli assi;
- Limite di una funzione;
- Asintoti;
- Crescenza e decrescenza di una funzione;
- Ricerca dei Massimi e minimi di una funzione;
- Concavità;
- Ricerca dei punti di flesso;
- Grafico di una funzione.

Il Docente

Prof. Frassica Letterio

Firma autografa ai sensi dell'art.3, co. 2

D.Lgs. n.39/93

**Programma Svolto di
FISICA
Classe 5^a sez. C
A.S. 2023/24
*Prof. Frassica Letterio***

1. Onde e Suono

- Caratteristiche generali delle onde
- Onde trasversali
- Onde longitudinali
- Le onde sonore
- L'intensità del suono
- L'effetto Doppler
- Sovrapposizione e interferenza di onde.

2. Ottica Geometrica

- La Luce: Natura corpuscolare e Ondulatoria
- La Riflessione della Luce
- La Rifrazione della Luce

3. Elementi di Ottica Fisica

- La Luce: Onda e corpuscolo
- La proprietà interpretabili con la teoria ondulatoria

4. Forze e Campi elettrici

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Campi generati da distribuzioni di carica
- Schermatura elettrostatica e potere delle punte

5. Il Potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico
- Le superfici equipotenziali
- I condensatori
- Immagazzinare energia elettrica

6.La Corrente elettrica

- La corrente elettrica
- La resistenza e le leggi di ohm
- Energia e potenza nei circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo
- Circuiti con condensatori
- Circuiti RC
- Amperometri e voltmetri

Il Docente

Prof. Frassica Letterio

Firma autografa si sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

PROGRAMMA di SCIENZE

CLASSE V C

Anno scolastico 2023/2024

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici. Il carbonio ha elettronegatività intermedia. Il carbonio forma orbitali ibridi. Gli atomi di carbonio formano catene e ramificazioni.

L'isomeria

Le proprietà fisiche dei composti organici

Le reazioni chimiche – Reazioni di ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione

Gli idrocarburi saturi: alcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisico e chimiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Idrocarburi aromatici

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali

Gli alogenoderivati.

Alcoli. Nomenclatura. Reazioni di ossidazione degli alcoli

Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici e loro derivati. Nomenclatura.

Esteri e saponi.

Le ammine. Nomenclatura

Ammidi.

Composti eterociclici

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Dai polimeri alle biomolecole.

I carboidrati. I monosaccaridi. La gliceraldeide. Il glucosio e gli altri monosaccaridi. La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione. Le formule di proiezione di Howorth. L'anomeria. Il legame o-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. L'amido. Il glicogeno. Polisaccaridi con funzione strutturale. La cellulosa. La chitina.

I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. Denominazione ω degli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di saponificazione dei trigliceridi. La reazione di idrogenazione degli oli vegetali. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. I fosfogliceridi contengono gruppi polari. I trigliceridi.

Saponificazione. I fosfogliceridi formano membrane cellulari. Colesterolo. Vitamine liposolubili. Ormoni steroidei.

Le proteine. Diversi tipi di proteine. Gli amminoacidi. Gli α -amminoacidi delle proteine sono molecole chirali. Classificazione degli α -amminoacidi. Gli amminoacidi essenziali. Reattività della cisteina. Legame peptidico. Dipeptidi e oligopeptidi. Polipeptidi. Struttura delle proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Denaturazione delle proteine. Emoglobina. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Proprietà degli enzimi. Classificazione e nomenclatura degli enzimi. Catalisi enzimatica. L'attività enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi. FAD. NAD⁺. I nucleotidi. Nucleotidi e loro derivati. Acidi nucleici. Struttura DNA. Struttura RNA. Vari tipi di RNA

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

Le trasformazioni chimiche nella cellula. Il catabolismo è il metabolismo degradativo. L'anabolismo è il metabolismo sintetico. Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche. Le vie metaboliche sono convergenti, divergenti e cicliche. L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche. NAD⁺ e FAD sono importanti agenti ossidanti. I processi metabolici sono finemente regolati. Il glucosio come fonte di energia. Il glucosio può essere metabolizzato attraverso la respirazione cellulare o la fermentazione. La glicolisi e le fermentazioni. La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio. La glicolisi è costituita da numerose reazioni chimiche. Il controllo della glicolisi. La glicolisi si può svolgere in due condizioni diverse. La fermentazione. Il ciclo dell'acido citrico. I mitocondri sono le fabbriche dell'energia. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico genera acetil-Coa. Il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil-Coa a CO₂. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. I trasportatori di elettroni. La catena di trasporto degli elettroni. Il gradiente protonico. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La teoria chemiosmotica. L'ATP sintetasi. La sintesi dell'ATP. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O.

Messina, 15 Maggio 2024

Il Docente
Antonia Ragno

Firma autografa ai sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

PROGRAMMA
CLASSE V C

MATERIA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: ANGELINA MACRI
A.S. 2023-24

IL BAROCCO E ROCOCO'

- Caratteri distintivi dell'arte barocca.
- Bernini e Caravaggio: analisi delle opere più significative.
- Approfondimento Artemisia Gentileschi.
- Il Rococò caratteri generali, Reggia di Caserta
- Filippo Juvarra opere significative

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri fondamentali. Lo stile e le teorie: Winckelmann. Le scoperte archeologiche e Grand Tour.
- Il bello estetico: A. Canova
- Il bello etico: J. L. David

IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e differenze Neoclassicismo. Le nuove teorie estetiche: il Sublime e il Pittoresco.
- Le prime espressioni della sensibilità romantica: l'originalità di F. Goya
- Il Romanticismo in Italia: F. Hayez.

IL SECONDO OTTOCENTO E LA POETICA DEL VERO

IL REALISMO IN FRANCIA

- L'aspetto provocatorio e polemico dell'arte di G. Courbet

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

- La scuola di Barbizon
- L'arte provocatoria e innovatrice di E. Manet.
- Impressionismo: poetica, temi e luoghi. La rivoluzione tecnica "en plein air".
- C. Monet: la pittura di luce e il disfacimento della forma.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il pointillisme: caratteristiche tecniche G. Seraut.
- V. Van Gogh, P. Gauguin, Munch

L'ART NOUVEAU

- Caratteri generali
- Gaudí e il Modernismo spagnolo

IL NOVECENTO L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- Espressionismo: I Fauves e Die Brucke
- H. Matisse e Kirchner
- Avanguardie storiche: Cubismo Picasso
- Futurismo: Balla e Boccioni

EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione al patrimonio: Furti d'arte
- Arte in guerra: Il nazismo contro l'Arte degenerata

Messina, 15 Maggio 2024

La docente Prof. ANGELINA MACRI'

Firma autografa ai sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

LICEO GINNASIO STATALE “Francesco Maurolico” Messina

Programma

di Scienze Motorie e Sportive 2023/2024 classe Quinta 5C

Modulo n°	Contenuti
1: Percezione del sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	Rilevazioni antropometriche e test d’ingresso per la valutazione funzionale generale. Potenziamento fisiologico Test di forza esplosiva arti superiori con lancio palla medica Test di forza esplosiva arti inferiori tramite Sargent test e salto in lungo da fermo Test velocità sui 30 metri e/o Navetta 4x10 Test di Cooper Test sulla mobilità toraco/lombare e coxofemorale Test mobilità scapolo omerale Potenziamento Capacità Coordinative Potenziamento Capacità condizionali. Esercitazioni mobilità articolare
2: Gli sport: le regole della pallavolo e della pallacanestro	Esercitazioni pratiche Sport di Squadra: Pallavolo, Calciotto, Basket, ecc... (gioco, regole di gioco e arbitrali, tecnica e tattica)

<p>-3: Salute Benessere, prevenzione e sicurezza.</p>	<p>Teoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apparato scheletrico e Muscolare - L'attività fisica - I vizi del portamento - Il pronto soccorso - L'importanza del riscaldamento - La tecnica della camminata e della corsa - L'importanza del movimento - Differenza tra l'attività aerobica e l'attività anaerobica - L'alimentazione - Dipendenza e dipendenze - L'alcol - Le dipendenze Comportamentali - Doping.

Ed. Civica: Il Doping

Prof.ssa Maria D'Angelo

Firma autografa si sensi dell'art.3, co. 2 D.Lgs. n.39/93

DESCRITTORI E INDICATORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

FREQUENZA

1. Assenze /Ingressi a 2^a ora e uscite anticipate		
	< 5% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 10
	5,1% - 10% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 9
	10,1% - 15% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 8
	15,1% - 20% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 7
	20,1% - 25% (incluso) di ore di lezione	Punteggio 6
	> 25% (escluso) di ore di lezione NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA (D.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, art. 14, comma 7)	
	N. B. Nel computo delle assenze possono essere sottratte quelle dovute a gravi e documentati motivi, qualora il Consiglio di classe lo ritenga opportuno.	

ATTEGGIAMENTO E COMPORTAMENTO

2. Nell'ambiente scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli oggetti e delle strutture della scuola. • Rispetto del Dirigente, del corpo docente e del personale ATA. • Rispetto e solidarietà verso i compagni. • Rispetto degli orari e dei tempi scolastici. 	
	Ineccepibile	Punteggio 10
	Sempre adeguato	Punteggio 9
	Generalmente adeguato	Punteggio 8
	Non sempre adeguato	Punteggio 7
	Non adeguato	Punteggio 6
3. In relazione alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni. • Impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati. • Partecipazione fattiva alle attività proposte dalla scuola 	
		PUNTEGGIO
	Ineccepibili	10
	Sempre adeguati	9
	Generalmente adeguati	8
	Non sempre adeguati	7
	Non adeguato	6

- Il voto di condotta viene ottenuto come media aritmetica semplice tra i punteggi associati ai tre indicatori specificati.
- L'arrotondamento viene deciso, caso per caso, e debitamente motivato dal Consiglio di Classe
- Il punteggio massimo nelle voci 2 e 3 richiede la presenza di tutti i descrittori.

Il voto di condotta è finalizzato a stimolare nell'alunno la correttezza del comportamento, la partecipazione alla vita scolastica e la serietà dell'impegno
 Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati senza perdere mai la sua valenza educativa.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
	Religione	Prof. Costantino Lauria	
	Italiano	Prof. Giovanna Ceccio	
	Latino, Greco	Prof. Teresa Cucinotta	
	Filosofia, Storia	Prof. Maria C. Ardizzone	
	Lingua Inglese	Prof. Maria Bonocuore	
	Matematica, Fisica	Prof. Letterio Frassica	
	Scienze	Prof. Antonia Ragno	
	Storia dell'arte	Prof. Angelina Macrì	
	Scienze motorie	Prof. Maria D'Angelo	